



♥ Cello Concerto / Oboe Concerto / Symphonic Studies

Alan Rawsthorne

2000



Tracks:

1. 1. Symphonic Studies (21:23), 2. Oboe Concerto, 3. 2. Maestoso - Allegro (5:35), 4. 3. Allegretto Con Morbidezza (5:57), 5. 4. Vivace (5:07), 6. Cello Concerto, 7. 5. Allegro Lirico (Quasi Variazioni) (11:08), 8. 6. Mesto (12:26), 9. 7. Allegro - Vivace (9:54)

Genre: Classical

Composer: Alan Rawsthorne

Orchestra: Royal Scottish National Orchestra

Conductor: David Lloyd-Jones

Performers: Cello - Alexander Baillie and Oboe - Stéphane Rancourt

UPC/EAN-13: 0636943476321

Date Added: 2023. July 1.



♥ Berg, Dutilleux, Webern

Alban Berg

1991



Tracks: 1. 1-6. Lyrische Suite, 2. 7-8. Ainsi La Nuit, 3. 9. Langsamer Satz

Genre: Classical

Performers: Cello - Anne Copery, Viola - Padrig Faure, Violin - Elenid Owen, and Violin - Jean-Philippe Audoli

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 3377891310059

Date Added: 2023. July 1.



♥ Violinkonzerte = Violin Concertos = Concertos Pour Violon

Alban Berg

1991



Tracks:

1. Violinkonzert "Dem Andenken Eines Engels" (1935), 2. 1. I. Andante - allegretto (11:01), 3. 2. II. Allegro - Adagio (14:33), 4. Violinkonzert In D (1931), 5. 3. I. Toccata (5:46), 6. 4. II. Aria I (4:17), 7. 5. III. Aria II (5:25), 8. 6. IV. Capriccio (5:57), 9. 7. Tzigane - Rhapsodie En Concert Pour Violon Et Orchestre (10:11)

Genre: Classical

Orchestra: Radio-Sinfonieorchester Stuttgart

Conductor: Gianluigi Gelmetti

Performer: Violin - Frank Peter Zimmermann

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077775424829

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Wozzeck**

Alban Berg

1988



Tracks:

1. Wozzeck, Opera, Op. 7, 2. Erste Akt - Erste Szene, 3. 1-1. (Hauptmann, Wozzeck) "Langsam, Wozzeck, Langsam!" (8:13), 4. Zweite Szene, 5. 1-2. (Wozzeck, Andres) "Du, Der Platz Ist Verflucht!" (6:40), 6. Dritte Szene, 7. 1-3. (Marie, Margret, Wozzeck) "Tschin Bum... ! Hörst Bub? Da Kommen Sie!" (8:15), 8. Vierte Szene, 9. 1-4. (Doktor, Wozzeck) "Was Erleb' Ich, Wozzeck?" (7:32), 10. Fünfte Szene, 11. 1-5. (Marie, Tambourmajor) "Geh Einmal Vor Dich Hin..." (3:00), 12. Zweiter Akt - Erste Szene, 13. 2-1. (Marie, Wozzeck) "Was Die Steine Glänzen!" (5:37), 14. Zweite Szene, 15. 2-2. (Hauptmann, Doktor, Wozzeck) "Wohin So Eilig, Geehrtester Herr Sargnagel?" (8:53), 16. Dritte Szene, 17. 2-3. (Marie, Wozzeck) "Guten Tag, Franz" (3:28), 18. Vierte Szene, 19. 2-4. (1. Und 2. Handwerksbursche, Wozzeck, Marie Tambourmajor, Burschen) "Ich Hab' Ein Hemdlein An, Das Ist Nicht Mein..." (10:26), 20. Fünfte Szene, 21. 2-5. (Soldaten, Wozzeck, Andres, Tambourmajor) "Oh! Oh! Andres! Ich Kann Nicht Schlafen" (4:33), 22. Dritter Akt - Erste Szene, 23. 2-6. (Marie) "Und Ist Kein Betrug In Seinem Munde Erfunden Worden..." (3:06), 24. 2-7. (Marie) "Und Kniete Hinzu Seinem Füßen" (2:02), 25. Zweite Szene, 26. 2-8. (Marie, Wozzeck) "Dort Links Geh's In Die Stadt." (5:00), 27. Dritte Szene, 28. 2-9. (Wozzeck, Margret, Burschen, Dirnen) "Tanzt Alle; Tanzt Nur Zu...!" (2:55), 29. Vierte Szene, 30. 2-10. (Wozzeck, Hauptmann, Doktor) "Das Messer? Wo Ist Das Messer?" (7:51), 31. Fünfte Szene, 32. 2-11. (Kinder, Mariens, Knabe) "Ringel, Ringel, Rosenkranz, Ringelreih'n!" (1:44)

Genre: Classical

Composer: Alban Berg

Orchestra: Wiener Philharmoniker

Conductor: Claudio Abbado

Performers:

Baritone Vocals - Alexander Maly, Baritone Vocals - Franz Grundheber, Bass Vocals - Aage Haugland, Bass Vocals - Alfred Šramek, Choir - Die Wiener Sängerknaben, Choir - Wiener Staatsoperchor, Chorus Master - Helmuth Froschauer, Mezzo-soprano Vocals - Anna Gonda, Soprano Vocals - Hildegard Behrens, Tenor Vocals - Heinz Zednik, Tenor Vocals - Peter Jelosits, Tenor Vocals - Philip Langridge, Tenor Vocals - Walter Raffeiner, Tenor Vocals - Werner Kamenik, and Vocals - Viktoria Lehner

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942358720

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Le Divin Poème / Le Poème De L'extase / Rêverie**

Alexander Scriabine



Tracks:

1. 1. Rêverie, Op. 24 (4:07), 2. Symphony No. 3, Op. 43, "Le Divin Poème", 3. 2. Introduction (1:09), 4. 3. I. Luttés (23:27), 5. 4. II. Voluptés (12:23), 6. 5. III. Jeu Divin (9:44), 7. 6. Le Poème De L'extase, Op. 54 (19:02)

Genre: Classical

Composer: Alexander Scriabine

Orchestra: Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Conductor: Vladimir Ashkenazy

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028943084321

Date Added: 2023. July 1.



♥ Die Seejungfrau / Sinfonische Gesänge Op. 20

Alexander Von Zemlinsky

1993



Tracks:

1. Die Seejungfrau, 2. 1. Teil 1: Sehr Mäßig Bewegt (17:00), 3. 2. Teil 2: Sehr Bewegt, Rauschend (13:14), 4. 3. Teil 3: Sehr Gedehnt, Mit Schmerzvollem Ausdruck (14:11), 5. Sinfonische Gesänge Op. 20, 6. 4. Lied Aus Dixieland (Sehr Langsam) (3:10), 7. 5. Lied Der Baumwollpflücker (Schwer. Mäßige Halbe) (3:26), 8. 6. Totes Braunes Mädels (Langsam) (2:05), 9. 7. Übler Bursche (Lebhaft. Mutige Halbe) (2:24), 10. 8. Erkenntnis (Äußerst Ruhig. Poco Adagio) (2:18), 11. 9. Afrikanischer Tanz (Sehr Lebhaft. Halbe) (1:18), 12. 10. Arabeske (Lebhaft, Nicht Zu Schnell) (2:29)

Genre: Classical

Composer: Alexander Von Zemlinsky

Orchestra: Sinfonieorchester Des Südwestfunks

Conductors: Václav Neumann and Zoltán Peskó

Performer: Alto Vocals - Ortrun Wenkel

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4010228620924

Date Added: 2023. July 1.



♥ Hamlet

Ambroise Thomas



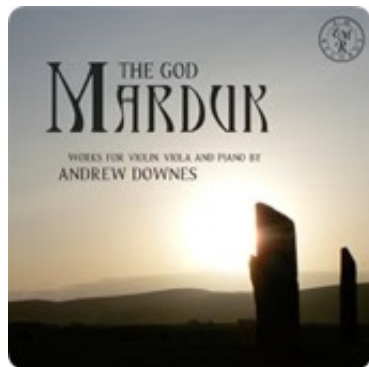
Tracks:

1. Hamlet, Opera In 5 Acts, 2. 1-1. Prélude (3:19), 3. Acte Premier, 4. 1-2. Que Nos Chants Montent Jusqu'aux Cieux! (7:02), 5. 1-3. Vains Regrets! (8:20), 6. 1-4. Salut Au Prince Hamlet! (7:54), 7. 1-5. Prelude Seconde (4:29), 8. 1-6. Viendra-t-il? (4:18), 9. 1-7. Spectre Infernal! (9:25), 10. Acte Deuxième, 11. 2-1. Entre'acte (2:04), 12. 2-2. Sa Main Depuis Hier N'A Pas Touch Ma Main! (7:56), 13. 2-3. Je Croyais Pres De Vous Trouver Mon Fils (4:51), 14. 2-4. L'Ame De Votre Fils (5:55), 15. 2-5. Voici Les Histrions Mandes Par Vous, Seigneur. (3:36), 16. 2-6. O Vin Dissipe La Tristesse (3:33), 17. 2-7. Belle, Permettez-nous (4:25), 18. 2-8. C'Est Le Vieux Roi Gonzague Et La Reine (4:40), 19. 2-9. O Mortelle Offense! (3:49), 20. Acte Troisième, 21. 2-10. Entr'acte... J'AI Pu Frapper Le Misérable (5:33), 22. 2-11. Mais Qui Donc Ose Ici Me Suivre (1:25), 23. 2-12. Je T'Implore, O Mon Frere! (4:41), 24. 2-13. Le Voila! (8:54), 25. 2-14. Hamlet Ma Douleur Est Immense! (7:23), 26. 2-15. Pardonne, Helas! (6:14), 27. Acte Quatrième, 28. 3-1. Entre'acte (1:52), 29. 3-2. Danse Villageoise (2:59), 30. 3-3. Pas De Chasseurs - Pantomime (2:59), 31. 3-4. Valse-mazurka (1:46), 32. 3-5. Scène De Bouquet - Finale (6:51), 33. 3-6. A Vos Jeux, Mes Amis, Permettez Moi (12:39), 34. 3-7. Le Voila! Je Croix L'entendre (3:59), 35. Acte Cinquième, 36. 3-8. Dame Ou Prince, Homme Ou Femme (5:53), 37. 3-9. La Fatigue Alourdit Mes Pas (3:21), 38. 3-10. Mais Qui Marche Dans L'Ombre? (2:19), 39. 3-11. Ecoute! Quel Est Ce Bruit De Pas? (6:28)

Genre: Classical

Composer: Ambroise Thomas

Conductor: Richard Bonyngne
UPC/EAN-13: 0028943385725
Date Added: 2023. July 1.



♥ **The God Marduk: Works For Violin, Viola And Piano By Andrew Downes**

Andrew Downes (2)

2019



Tracks:

1. Sonata For Violin And Piano, Op.52 (1994), 2. 1. I. Allegro Appassionato, 3. 2. II. Largo, 4. 3. III. Allegro Vivace – Adagio – Tempo Primo, 5. 4. Poeme: 'The God Marduk', Op.72, 6. Sacred Mass For Solo Violin, Op.75 (2000), 7. 5. I. Kyrie Eleison. Adagio Spirituale, 8. 6. II. Gloria In Exclesis Deo. Allegro Vivace, 9. 7. III. Credo In Unum Deum. Andante Spirituale, 10. 8. IV. Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Allegro Vivace, 11. 9. V. Benedictus. Andante Moderato – Allegro Vivace, 12. 10. VI. Agnus Dei. Adagio Misterioso, 13. Sonata For Viola And Piano, Op.68, 14. 11. I. Allegro Moderato E Espressivo – Allegro Vivace, 15. 12. II. Allegro Moderato, 16. 13. III. Andante Leggiero

Genre: Classical

Composer: Andrew Downes (2)

Performers: Piano - Duncan Honeybourne, Viola - Rupert Marshall Luck, and Violin - Rupert Marshall Luck

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500537

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Mass In D Major / Ave Maria / Ave Maris Stella / Hymnus Ad Laudes / O Sanctissima**

Antonín Dvořák

1992



Tracks:

1. Mass For Solo Voices, Mixed Chorus And Organ In D Major, Op. 86, 2. 1. I. Kyrie (7:05), 3. 2. II. Gloria (8:44), 4. 3. III: Credo (12:32), 5. 4. IV. Sanctus (2:11), 6. 5. V. Benedictus (6:40), 7. 6. VI. Agnus Dei (5:17), 8. 7. Ave Maria, Op. 19b (2:55), 9. 8. Hymnus Ad Laudes In Festo SS. Trinitatis (2:37), 10. 9. Ave Maris Stella, Op. 19b (3:19), 11. 10. O Sanctissima, Op. 19a (2:51)

Genre: Classical

Composer: Antonín Dvořák

Conductor: Lubomír Mátl

Performers:

Baritone Vocals - Richard Novák, Bass Vocals - Luděk Vele, Choir - Czech Philharmonic Chorus, Contralto Vocals - Anna Barová, Contralto Vocals - Drahomíra Drobková, Organ - Josef Kšica, Soprano Vocals - Natálie Romanová, and Tenor Vocals - Miroslav Kopp

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8596911143025

Date Added: 2023. July 1.



♥ Rusalka - Opera In 3 Acts

Antonín Dvořák

2005



Tracks:

1. 1-1. Předehra (3:52), 2. Jednání První, 3. 1-2. Hou, Hou, Hou (8:03), 4. 1-3. Hastrmánku, Tatíčku (4:07), 5. 1-4. Sem Často Přicházím (4:36), 6. 1-5. Měsíčku Na Nebi Hlubokém (8:04), 7. 1-6. Staletá Moudrost Tvá (8:23), 8. 1-7. Čury Mury Fuk (5:13), 9. 1-8. Zde Mihla Se (3:55), 10. 1-9. Vidino Divná, Přesladká (6:20), 11. Jednání Druhé, 12. 1-10. Jářku, Jářku (7:43), 13. 1-11. Již Týden Dlíš Mi Po Boku (9:08), 14. 1-12. Slavnostní Hudba. Balet (4:44), 15. 2-1. Celý Svět Nedá Ti, Nedá (4:32), 16. 2-2. Květiny Bílé Po Cestě (3:31), 17. 2-3. Rusalko, Znáš Mne, Znáš? (2:47), 18. 2-4. Ó, Marno, Marno To Je (3:07), 19. 2-5. Vám V Očích Divný Žár Se Zračí (5:52), 20. Jednání Třetí, 21. 2-6. Becitelná Vodní Moci (6:05), 22. 2-7. Aj, Aj? Už Jsi Se Navrátila? (1:51), 23. 2-8. Lidskou Krví Musíš Smýti (4:08), 24. 2-9. Vyrvána Životu (4:04), 25. 2-10. Že Se Bojíš? Třesky Plesky (1:33), 26. 2-11. Kdo To Hučí? (4:20), 27. 2-12. Mám, Zlaté Vlášky Mám (7:46), 28. 2-13. Bílá Moje Lani! (4:35), 29. 2-14. Miláčku, Znáš Mne, Znáš? (12:49)

Genre: Classical

Composer: Antonín Dvořák

Orchestra: Orchestr Národního Divadla

Conductor: Jaroslav Krombholc

Performers:

Alto Vocals - Marta Krásová, Alto Vocals - Věra Krilová, Baritone Vocals - Jiří Joran, Baritone Vocals - Přemysl Kočí, Bass Vocals - Eduard Haken, Chorus - Sbor Národního Divadla, Mezzo-soprano Vocals - Marie Podvalová, Soprano Vocals - Ludmila Červinková, Soprano Vocals - Ludmila Hanzalíková, Soprano Vocals - Mária Tauberová, Soprano Vocals - Miloslava Fidlerová, and Tenor Vocals - Beno Blachut

UPC/EAN-13: 0099925381127

Date Added: 2023. July 1.



♥ Laudate!

Antonio Vivaldi

2016



Tracks:

1. Sinfonia In D Major RV 125, 2. 1. Allegro (1:30), 3. 2. Adagio (3:40), 4. 3. Allegro (1:30), 5. Ascende Laeta RV 635, 6. 4. Allegro (4:13), 7. 5. Recitativo (44), 8. 6. Presto (3:28), 9. From: Judita Triumphans RV 644, Juditha's Arias, 10. 7. Vivat In Pace (3:46), 11. 8. Transit Aetas (4:17), 12. O Qui Coeli Terraque Serenitas RV 631, 13. 9. Allegro (4:24), 14. 10. Recitativo (30), 15. 11. Largo (6:58), 16. 12. Allegro (1:38), 17. 13. From: Judita Triumphans RV 644, Vaguus's Aria - Umbrae Carae (5:33), 18. Sinfonia "Al Santo Sepolcro" RV 169, 19. 14. Adagio Molto (2:07), 20. 15. Allegro Ma Poco (1:39), 21. Laudate Pueri In C Minor RV 600, 22. 16. Allegro (2:04), 23. 17. Largo (3:34), 24. 18. Allegro (1:51), 25. 19. Andante (3:21), 26. 20. Largo (2:40), 27. 21. Presto (1:47), 28. 22. Allegro (1:53), 29. 23. Largo (4:00), 30. 24. Allegro (1:40), 31. 25. Allegro (1:45)

Genre: Classical

Composer: Antonio Vivaldi

Performers: Ensemble - Tulipa Consort and Soprano Vocals - Johannette Zomer

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0723385382164

Date Added: 2023. July 1.



♥ Magnificat • Gloria

Antonio Vivaldi

2008



Tracks:

1. Magnificat, 2. 1. Magnificat, 3. 2. Et Exultavit, 4. 3. Quia Respexit, 5. 4. Quia Fecit, 6. 5. Et Misericordia, 7. 6. Fecit Potentiam, 8. 7. Deposuit Potentes, 9. 8. Esurientes, 10. 9. Suscepit Israel, 11. 10. Sicut Locutus, 12. 11. Gloria, 13. Gloria, 14. 12. Gloria In Excelsis Deo, 15. 13. Et In Terra Pax Hominibus, 16. 14. Laudamus Te, 17. 15. Gratia Agimus Tibi, 18. 16. Propter Magnam Gloriam, 19. 17. Domine Deus, 20. 18. Domine Fili Unigenite, 21. 19. Domine Deus, Agnus Dei, 22. 20. Qui Tollis Peccata Mundi, 23. 21. Qui Sedes Ad Dexteram, 24. 22. Quoniam Tu Solus Sanctus, 25. 23. Cum Sancto Spiritu

Genre: Classical

Composer: Antonio Vivaldi

Orchestra: New Philharmonia Orchestra

Conductor: Riccardo Muti

Performers:

Cello - Norman Jones (2), Chorus - New Philharmonia Chorus, Chorus Master - Norbert Balatsch, Contralto Vocals - Lucia Valentini Terrani, Harpsichord - Leslie Pearson, Mezzo-soprano Vocals - Teresa Berganza, and Organ - Leslie Pearson

UPC/EAN-13: 0724356698727

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Survivor From Warsaw - Chamber Symphony NO. 1 - Six Orchestral Songs

Arnold Schoenberg

1999



Tracks:

1. Six Orchestral Songs Op.8, 2. 1. Natur (3:53), 3. 2. Das Wappenschild (4:02), 4. 3. Sehnsucht (1:55), 5. 4. Nie Ward Ich, Herrin, Mud (3:49), 6. 5. Voll Jener Susse (6:13), 7. 6. Wenn Voglein Klagen (5:09), 8. 7. Begleitmusik Zu Einer Lichtspielszene Op. 34 (8:53), 9. 8. A Survivor From Warsaw Op.46 (7:25), 10. 9. Chamber Symphony No.1 Op. 9 (For 15 Solo Instruments) (21:41)

Genre: Classical

Composer: Arnold Schoenberg

Orchestra: Staatskapelle Dresden

Conductor: Giuseppe Sinopoli

Performers: Chorus - Chor der Staatsoper Dresden and Soprano Vocals - Alessandra Marc

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0639842290524

Date Added: 2023. July 1.



♥ Pierrot Lunaire, Erwartung

Arnold Schoenberg

1999



Tracks:

1. Pierrot Lunaire, Op.21, 2. 1. Mondestrunken (1:37), 3. 2. Colombine (1:40), 4. 3. Der Dandy (1:30), 5. 4. Eine Blasse Wäscherin (1:11), 6. 5. Valse De Chopin (1:14), 7. 6. Madonna (1:54), 8. 7. Der Kranke Mond (2:57), 9. 8. Nacht (2:00), 10. 9. Gebet An Pierrot (56), 11. 10. Raub (1:10), 12. 11. Rote Messe (1:53), 13. 12. Galgenlied (19), 14. 13. Enthauptung (2:45), 15. 14. Die Kreuze (2:14), 16. 15. Heimweh (2:24), 17. 16. Gemeinheit! (1:10), 18. 17. Parodie (1:29), 19. 18. Der Mondfleck (59), 20. 19. Serenade (2:43), 21. 20. Heimfahrt (2:12), 22. 21. O Alter Duft (1:47), 23. Erwartung, Op.17, 24. 22. I. Szene: «Hier Hinein?... Man Sieht Den Weg Nicht...» (2:43), 25. 23. II. Szene: «Ist Das Noch Der Weg? ... Hier Ist Es Eben...» (3:24), 26. 24. III. Szene: «Da Kommt Ein Licht! Ach! Nur Der Mond...» (2:02), 27. 25. IV. Szene: «Er Ist Auch Nicht Da...» (25:34)

Genre: Classical

Composer: Arnold Schoenberg

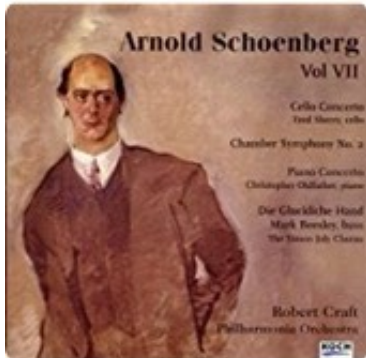
Performers:

Cello - Jan Vogler, Clarinet - Manfred Weise, Flute - Eckart Haupt, Piano - Andrea Lucchesini, Piccolo Flute - Jens-Jörg Becker, Soprano Vocals - Alessandra Marc, Viola - Kai Vogler, Violin - Kai Vogler, and Voice - Luisa Castellani

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0639842290128

Date Added: 2023. July 1.



♥ Vol VII

Arnold Schoenberg

2001



Tracks:

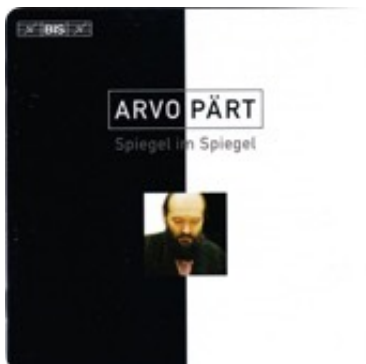
1. 1-3. Concerto for Cello and Orchestra (17:08), 2. 4-5. Chamber Symphony No, 2 (18:50), 3. 6-9. Concerto for Piano and Orchestra (19:33)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0099923747529

Date Added: 2023. July 1.



♥ Spiegel Im Spiegel

Arvo Pärt

2005



Tracks:

1. 1. Fratres (9:59), 2. 2. Dopo La Vittoria (Piccola Cantata) (9:06), 3. 3. Bogoróditse Djévo (57), 4. 4. I Am The True Vine (4:20), 5. 5. Annum Per Annum (K-G-C-S-A) (9:17), 6. 6. Spiegel Im Spiegel (8:17), 7. 7. Variationen Zur Gesundheit Von Arinuschka (3:21), 8. 8. Für Alina (2:06), 9. Quintettino, Op. 13, 10. 9. I. Schnell (59), 11. 10. II. Langsam (1:39), 12. 11. III. Mässig (1:09), 13. Concerto Piccolo Über B-A-C-H, 14. 12. I. Preciso (2:49), 15. 13. II. Lento (2:51), 16. 14. III. Deciso (1:37), 17. 15. Fratres (10:04), 18. 16. Cantus In Memory Of Benjamin Britten (6:38)

Genre: Classical

Composer: Arvo Pärt

Performers:

Bassoon - Henning Trog, Cello - Teet Järvi, Choir - Radiokören, Clarinet - Walter Seyfarth, Ensemble - Tallinn Quartet, Flute - Michael Hasel, Horn - Fergus McWilliam, Oboe - Andreas Wittmann, Organ - Hans-Ola Ericsson, Piano - Alexei Lubimov, Piano - Angela Yoffe, Viola - Viljar Kuusk, Violin - Toomas Nestor, Violin - Urmas Vulp, and Violin - Vadim Gluzman

UPC/EAN-13: 7318590014349

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Concert (Recorded Live At Madison Square Garden New York City)

Barbra Streisand

1994



Tracks:

1. Act I, 2. 1-1. Overture (5:49), 3. 1-2. As If We Never Said Goodbye (4:20), 4. 1-3. Opening Remarks (1:13), 5. 1-4. I'm Still Here / Everybody Says Don't / Don't Rain On My Parade (4:25), 6. 1-5. Can't Help Lovin' That Man (4:29), 7. 1-6. I'll Know (2:48), 8. 1-7. People (4:18), 9. 1-8. Lover Man (Oh, Where Can You Be?) (1:17), 10. 1-9. Therapist Dialogue #1 (1:24), 11. 1-10. Will He Like Me? (1:59), 12. 1-11. Therapist Dialogue #2 (1:00), 13. 1-12. He Touched Me (2:51), 14. 1-13. Evergreen (3:17), 15. 1-14. Therapist Dialogue #3 (1:54), 16. 1-15. The Man That Got Away (4:05), 17. 1-16. On A Clear Day (You Can See Forever) (3:29), 18. Act II, 19. 2-1. Entr'acte (3:04), 20. 2-2. The Way We Were (3:15), 21. 2-3. You Don't Bring Me Flowers (4:44), 22. 2-4. Lazy Afternoon (4:30), 23. 2-5. Once Upon A Dream / When You Wish Upon A Star / Someday My Prince Will Come (Disney Medley) (5:07), 24. 2-6. Not While I'm Around (3:03), 25. 2-7. Ordinary Miracles (4:35), 26. 2-8. Yentl Medley: (Where Is It Written? / Papa, Can You Hear Me? / Will Someone Ever Look At Me That Way / A Piece Of Sky) (9:18), 27. 2-9. Happy Days Are Here Again (3:40), 28. 2-10. My Man (3:19), 29. 2-11. For All We Know (5:04), 30. 2-12. Somewhere (5:16)

Genres: Pop and Stage & Screen

Conductor: Marvin Hamlisch

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5099747759925

Date Added: 2023. July 1.



♥ Themes & Variations (Variations By Nineteen British Composers)

BBC Symphony Orchestra

2001



Tracks:

1. Variations On An Elizabethan Theme, 2. 1. Theme (1:42), 3. 2. Variation 1 (1:08), 4. 3. Variation 2 (4:25), 5. 4. Variation 3 (1:27), 6. 5. Variation 4 (1:50), 7. 6. Variation 5 (2:36), 8. 7. Variation 6 (3:13), 9. Severn Bridge Variations, 10. 8. Theme & Variation 1 (1:39), 11. 9. Variation 2 (2:32), 12. 10. Variation 3 (2:57), 13. 11. Variation 4 (1:56), 14. 12. Variation 5 (4:35), 15. 13. Variation 6 (5:15), 16. Variation On 'Sumer Is Icumen In', 17. 14. Theme & Variation 1 (1:39), 18. 15. Variation 2 (1:20), 19. 16. Variation 3 (4:07), 20. 17. Variation 4 (2:13), 21. 18. Variation 5 (6:14), 22. 19. Variation 6 (1:39), 23. 20. Variation 7 (2:47)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5023363006224

Date Added: 2023. July 1.



♥ String Quartets Nos. 1-6 = Streichquartette Nos. 1-6

Béla Bartók

1987



Tracks:

1. Quartet No.1, Op.7 (A Minor), 2. 1-1. I: Lento (9:20), 3. 1-2. II: Allegretto (8:57), 4. 1-3. III: Introduzione (Allegro) - Allegro Vivace (11:53), 5. Quartet No.2, Op.17 (A Minor), 6. 1-4. I: Moderato (9:38), 7. 1-5. II: Allegro Molto Capriccioso (7:38), 8. 1-6. III: Lento (7:42), 9. Quartet No.3 (C Sharp Minor), 10. 2-1. Prima Parte: Moderato (4:33), 11. 2-2. Seconda Parte: Allegro (5:34), 12. 2-3. Ricapitolazione Della Prima Parte: Moderato - Coda: Allegro Molto (5:00), 13. Quartet No.4 (C Major), 14. 2-4. I: Allegro (5:56), 15. 2-5. II: Prestissimo, Con Sordino (2:21), 16. 2-6. III: Non Troppo Lento (5:22), 17. 2-7. IV: Allegretto Pizzicato (2:55), 18. 2-8. V: Allegro Molto (5:34), 19. Quartet No.5 (B Flat Major), 20. 3-1. I: Allegro (7:39), 21. 3-2. II: Adagio Molto (5:33), 22. 3-3. III: Scherzo (Alla Bulgarese) & Trio (4:49), 23. 3-4. IV: Andante (4:45), 24. 3-5. V: Finale (Allegro Vivace) (6:53), 25. Quartet No.6 (D Major), 26. 3-6. I: Mesto - Vivace (7:31), 27. 3-7. II: Mesto - Marcia (7:36), 28. 3-8. III: Mesto - Burletta (Moderato) (7:11), 29. 3-9. IV: Mesto (6:32)

Genre: Classical

Composer: Béla Bartók

Performers:

Cello - Valentin Erben, Ensemble - Alban Berg Quartett, Viola - Thomas Kakuska, Violin - Gerhard Schulz (2), and Violin - Günter Pichler

UPC/EAN-13: 0077774772082

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Midsummer Night's Dream

Benjamin Britten

1990



Tracks:

1. A Midsummer Night's Dream, Opera, Op. 64, 2. Act I, 3. 1-1. Introduction... Over Hill, Over Dale (4:04), 4. 1-2. Oberon Is Passing... Ill Met By Moonlight (3:06), 5. 1-3. Well, Go Thy Way (3:25), 6. 1-4. How Now, My Love? (4:33), 7. 1-5. (Be It On Lion...)... I Love Thee Not (3:40), 8. 1-6. Welcome Wanderer!... I Know A Bank (4:30), 9. 1-7. Is All Our Company Here? (7:37), 10. 1-8. Fair Love, You Faint With Wand'ring (2:41), 11. 1-9. Through The Forest I have Gone (1:45), 12. 1-10. Stay, Tho' Thou Kill Me, Sweet Demetrius (5:15), 13. 1-11. Come, Now A Roundel, And A Fairy Song (1:58), 14. 1-12. You Spotted Snakes (2:14), 15. 1-13. What Thou Seest When Thou Dost Wake (1:47), 16. Act II (Beginning), 17. 1-14. Introduction (3:20), 18. 1-15. Are We All Met? (7:36), 19. 1-16. I See Their Knavery (3:05), 20. 1-17. Be Kind And Courteous (1:17), 21. 1-18. Hail, Mortal, Hail! (5:14), 22. 1-19. I Hav A Reasonable Good Ear In Music (3:39), 23. 1-20. How Now, Mad Spirit (3:06), 24. Act II (Conclusion), 25. 2-1. Flower Of This Purple Dye (6:32), 26. 2-2. Puppet? Why So? (3:05), 27. 2-3. This Is Thy Negligence (2:10), 28. 2-4. Up And Down (6:02), 29. 2-5. On The Ground, Sleep Sound (3:05), 30. Act III, 31. 2-6. Introduction... My Gentle Robin (7:12), 32. 2-7. Helena! - Hermia! (4:46), 33. 2-8. When My Cue Comes, Call Me (3:37), 34. 2-9. Have You Sent To Bottom's House? (3:10), 35. 2-10. Orchestral March... Now, Fair Hippolyta (7:25), 36. 2-11. If We Offend, It Is With Our Good Will (1:20), 37. 2-12. Gentles, Perchance You Wonder At This Show (1:16), 38. 2-13. In This Same Interlude (1:11), 39. 2-14. O Grim-look'd Night (1:52), 40. 2-15. O Wall, Full Often Hast Thou Heard My Moans (2:30), 41. 2-16. You Ladies, You (47), 42. 2-17. This Lanthorn Doth The Horned Moon Present (1:51), 43. 2-18. Sweet Moon, I Thank Thee For Thy Sunny Beams (1:52), 44. 2-19. Asleep, My Love? What, Dead, My Dove? (2:32), 45. 2-20. Come, Your Bergomask (2:46), 46. 2-21. Now The Hungry Lion Roars (5:04)

Genre: Classical

Composer: Benjamin Britten

Conductors: Benjamin Britten and Steuart Bedford

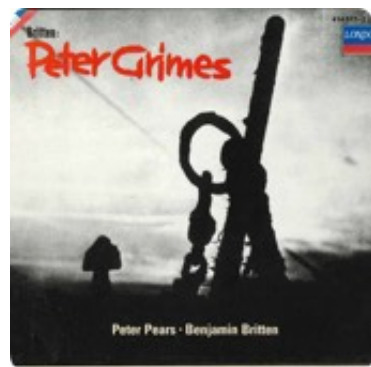
Performers:

Vocals - Alfred Deller, Vocals - David Kelly, Vocals - Elizabeth Harwood, Vocals - Heather Harper, Vocals - Helen Watts, Vocals - John Shirley-Quirk, Vocals - Josephine Veasey, Vocals - Keith Raggett, Vocals - Kenneth MacDonald, Vocals - Norman Lumsden, Vocals - Owen Brannigan, Vocals - Peter Pears, Vocals - Robert Tear, Vocals - Stephen Terry, and Vocals - Thomas Hemsley

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942566323

Date Added: 2023. July 1.



♥ Peter Grimes

Benjamin Britten

1985



Tracks:

1. Peter Grimes, 2. 1.a. Prologue - Peter Grimes ! Peter Grimes !, 3. 1.b. Interlude 1 (Dawn), 4. 1.c. Act 1 - Scene 1 - Oh, Hang At Open Doors The Net, The Cork, 5. 1.d. Act 1. Scene 1. And Do You Prefer The Storm?, 6. 1.e. Interlude II (Storm), 7. 1.f. Act 1. Scene II (Concl.) : Past Time To Close !, 8. 2.a. Act II. Interlude III (Sunday Morning), 9. 2.b. Scene 1. "Glitter Of Waves And Glitter Of Sunlight", 10. 2.c. Act II. Scene 1. We Planned That Their Lives Should Have A New Start., 11. 2.d. Interlude IV (Passacaglia), 12. 2.e. Scene II (Concl.) : Go There ! Go There! Go There ! Here's Your Sea Boots, 13. 3.a. Act 3. Interlude V (Moonlight), 14. 3.b. Scene 1. "Assign Your Prettiness To Me", 15. 3.c. Embroidery In Childhood Was A Luxury Of Idleness, 16. 3.d. Act 3. Scene 1. Mr. Swallow ! Mr. Swallow !, 17. 3.e. Interlude VI, 18. 3.f. Scene II (Concl.) : Steady ! There You Are ! Nearly Home !, 19. 3.g. Sail Out Till You Lose Sight Of The Moot Hall Then Sink The Boat

Genres: Classical and Stage & Screen

Composer: Benjamin Britten

Orchestra: Orchestra Of The Royal Opera House, Covent Garden

Conductor: Benjamin Britten

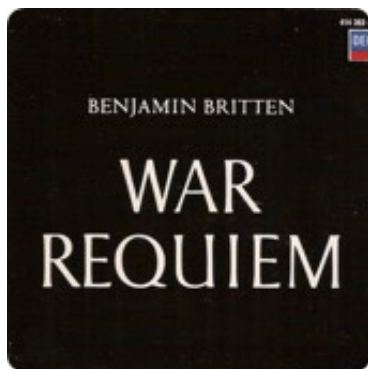
Performers:

Baritone Vocals - Geraint Evans, Baritone Vocals - Owen Brannigan, Bass Vocals - David Kelly (7), Bass Vocals - James Pease, Chorus - Chorus Of The Royal Opera House, Covent Garden, Chorus Master - Douglas Robinson, Contralto Vocals - Jean Watson, Mezzo-soprano Vocals - Lauris Elms, Soprano Vocals - Claire Watson, Soprano Vocals - Iris Kells, Soprano Vocals - Marion Studholme, Tenor Vocals - John Lanigan, Tenor Vocals - Peter Pears, and Tenor Vocals - Raymond Nilsson

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028941457721

Date Added: 2023. July 1.



♥ War Requiem

Benjamin Britten



Tracks:

1. I Requiem Aeternam, 2. 1-1. "Requiem Aeternam" (Chorus) (5:58), 3. 1-2. "What Passing Bells For These Who Die As Cattle?" (Tenor) (3:31), 4. II Dies Irae, 5. 1-3. "Dies Irae" (Chorus) (3:38), 6. 1-4. "Bugles Sang, Saddening The Evening Air" (Baritone) (2:35), 7. 1-5. "Liber Scriptus Proferetur" (Soprano) (2:57), 8. 1-6. "Out There, We've Walked Quite Friendly Up To Death" (Tenor And Baritone) (1:57), 9. 1-7. "Recordare Jesu Pie" (Chorus) (4:31), 10. 1-8. "Be Slowly Lifted Up" (Baritone) (2:11), 11. 1-9. "Dies Irae" (Chorus) (1:12), 12. 1-10. "Lacrimosa Dies Illa" (Soprano And Chorus) (1:54), 13. 1-11. "Move Him Into The Sun" (Tenor) (4:47), 14. III Offertorium, 15. 1-12. "Domine Jesu Christe" (Boys) (3:31), 16. 1-13. "So Abram Rose, And Clave The Wood" (Tenor And Baritone) (6:08), 17. IV Sanctus, 18. 2-1. "Sanctus, Sanctus, Sanctus" (Soprano And Chorus) (6:06), 19. 2-2. "After The Blast Of Lightning From The East" (Baritone) (3:46), 20. V Agnus Dei, 21. 2-3. "One Ever Hangs Where Shelled Roads Part" (Tenor) (3:37), 22. VI Libera Me, 23. 2-4. "Libera Me, Domine" (Chorus) (7:36), 24. 2-5. "It Seemed That Out Of Battle I Escaped" (Tenor) (9:35), 25. 2-6. "Let Us Sleep Now"... "In Paradisum" (Baritone, Tenor, Boys, Soprano And Chorus) (5:34)

Genre: Classical

Composer: Benjamin Britten

Orchestras: Melos Ensemble Of London and The London Symphony Orchestra

Conductor: Benjamin Britten

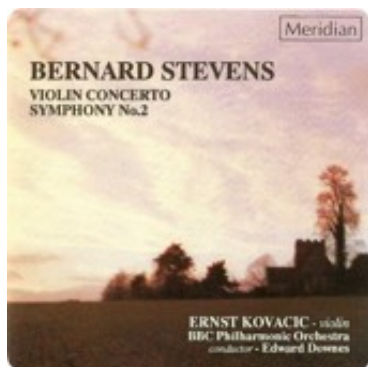
Performers:

Baritone Vocals - Dietrich Fischer-Dieskau, Choir - Highgate School Boy's Choir, Choir - The Bach Choir, Chorus - London Symphony Chorus, Chorus Master - David Willcocks, Chorus Master - Edward Chapman, Organ - Simon Preston, Soprano Vocals - Galina Vishnevskaya, and Tenor Vocals - Peter Pears

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028941438324

Date Added: 2023. July 1.



♥ Violin Concerto / Symphony No.2

Bernard Stevens



Tracks:

1. Concerto For Violin And Orchestra, Op. 4 (1943 Rev. 1946), 2. 1. Andante (12:15), 3. 2.1. Adagio (18:10), 4. 2.2. Finale: Allegro Giusto - Alla Marcia, 5. Symphony No. 2, Op. 35 (1964), 6. 3. Andante (10:11), 7. 4. Scherzo (Presto) (8:50), 8. 5.1. Adagio (13:24), 9. 5.2. Finale (Presto)

Genre: Classical

Composer: Bernard Stevens

Orchestra: BBC Philharmonic

Conductor: Edward Downes

Performer: Violin - Ernst Kovacic

UPC/EAN-13: 5015959417422

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Very Best Of Bill Haley And The Comets

Bill Haley

1992



Tracks:

1. 1. Rock Around The Clock, 2. 2. Shake, Rattle And Roll, 3. 3. See You Later, Alligator, 4. 4. The Saints Rock And Roll, 5. 5. Rock-A-Beatin' Boogie, 6. 6. Rockin' Thru The Rye, 7. 7. Rip It Up, 8. 8. Don't Knock The Rock, 9. 9. Mambo Rock, 10. 10. Rudy's Rock, 11. 11. Razzle Dazzle, 12. 12. Skinny Minnie, 13. 13. R.O.C.K., 14. 14. Thirteen Women, 15. 15. ABC Boogie, 16. 16. Birth Of The Boogie, 17. 17. Forty Cups Of Coffee, 18. 18. Two Hound Dogs, 19. 19. Burn That Candle, 20. 20. Calling All Comets

Genre: Rock

UPC/EAN-13: 5014797290686

Date Added: 2023. July 1.



♥ Martínů: Symphony No.1; Double Concerto

Bohuslav Martínů

1991



Tracks:

1. Symphony No. 1 (1942), 2. 1. I Moderato (9:44), 3. 2. II Scherzo: Allegro - Trio: Poco Moderato (7:35), 4. 3. III Largo (8:54), 5. 4. IV Allegro Non Troppo (9:23), 6. Concerto For Double String Orchestra, Piano And Timpani (1938), 7. 5. I Poco Allegro (6:42), 8. 6. II Largo (8:14), 9. 7. III Allegro (6:45)

Genre: Classical

Composer: Bohuslav Martínů

Orchestra: The Czech Philharmonic Orchestra

Conductor: Jiří Bělohlávek

Performer: Piano - Jaroslav Šaroun

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0095115895023

Date Added: 2023. July 1.



♥ So Far So Good

Bryan Adams

1993



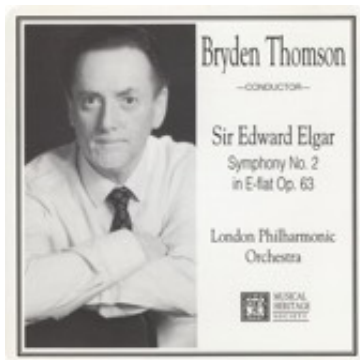
Tracks:

1. 1. Summer Of '69 (3:35), 2. 2. Straight From The Heart (3:30), 3. 3. It's Only Love (3:15), 4. 4. Can't Stop This Thing We Started (4:29), 5. 5. Do I Have To Say The Words? (6:11), 6. 6. This Time (3:18), 7. 7. Run To You (3:54), 8. 8. Heaven (4:03), 9. 9. Cuts Like A Knife (5:16), 10. 10. (Everything I Do) I Do It For You (6:34), 11. 11. Somebody (4:44), 12. 12. Kids Wanna Rock (2:36), 13. 13. Heat Of The Night (5:07), 14. 14. Please Forgive Me (5:56)

Genres: Pop and Rock

UPC/EAN-13: 0731454015721

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 2 In E-Flat Op. 63

Bryden Thomson

1993



Tracks:

1. Symphony No. 2 In E-Flat Op. 63, 2. 1. Allegro Vivace E Nobile (20:13), 3. 2. Larghetto (15:20), 4. 3. Rondo: Presto (9:06), 5. 4. Moderato E Maestoso (16:32)

Genre: Classical

Composer: Sir Edward Elgar

Orchestra: The London Philharmonic Orchestra

Conductor: Bryden Thomson

UPC/EAN-13: 0717794330427

Date Added: 2023. July 1.



♥ Impressions

Bryn Terfel



Tracks:

1. Wolfgang Amadeus Mozart : Le nozze di Figaro, 2. 1. Se vuol ballare, signor Contino (2:25), 3. 2. Non più andrai, farfallone amoroso (3:31), 4. 3. Aprite un po: quegli occhi (2:30), 5. Franz Schubert, 6. 4. Litanei auf das Fest allerseelen D343 (3:29), 7. 5. Die Forelle (The Trout) D550 (2:03), 8. 6. An die Musik D547 (2:37), 9. 7. Erlkönig D328 (4:26), 10. Gustav Mahler: Kindertotenlieder, 11. 8. I. Nun will di Sonn' so hell aufgeh'n (6:22), 12. 9. II. Nun seh'ich wohl, warum so dunkle Flammen (5:10), 13. 10. III. Wenn dein Mütterlein (5:01), 14. 11. IV. Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen (3:16), 15. 12. V. In diesem Wetter, in diesem Braus (6:33), 16. Ralph Vaughan Williams, 17. 13. The Vagabond (3:14), 18. 14. The Roadside Fire (2:24), 19. Richard Wagner, 20. 15. Wie duftet doch der Flieder (Die Meistersinger von Nurnberg) (6:37), 21. 16. O! du mein holder Abendstern (Tannhäuser) (5:47)

Genre: Classical

Performers: Bass Vocals - Bryn Terfel and Piano - Malcolm Martineau

UPC/EAN-13: 0028944919028

Date Added: 2023. July 1.



♥ Piano Concertos 1-5

Camille Saint-Saëns

1995



Tracks:

1. Piano Concerto No.1 In D Major, Op.17, 2. 1-1. I Andante - Allegro Assai (12:26), 3. 1-2. II Andante Sostenuto Quasi Adagio (10:28), 4. 1-3. III Allegro Con Fuoco (6:36), 5. Piano Concerto No.2 In G Minor, Op.22, 6. 1-4. I Andante Sostenuto (11:27), 7. 1-5. II Allegro Scherzando (5:52), 8. 1-6. III Presto (6:51), 9. Piano Concerto No.3 In E Flat Major, Op.29, 10. 1-7. I Moderato Assai - Più Mosso (Allegro Maestoso) (14:27), 11. 2-1. II Andante (8:02), 12. 2-2. III Allegro Non Troppo (7:40), 13. Piano Concerto No.4 In C Minor, Op.44, 14. 2-3. I Allegro Moderato (12:38), 15. 2-4. II Allegro Vivace (13:40), 16. Piano Concerto No.5 In F Major, Op.103, 17. 2-5. I Allegro Animato (11:25), 18. 2-6. II Andante (11:48), 19. 2-7. III Molto Allegro (5:45)

Genre: Classical

Composer: Camille Saint-Saëns

Conductor: Charles Dutoit

Performer: Piano - Pascal Rogé

UPC/EAN-13: 0028944386523

Date Added: 2023. July 1.



♥ Sange

Carl Nielsen

2001



Tracks:

1. 1. Den Milde Dag Er Lys Og Lang, 2. 2. Sommersang, 3. 3. Genrebillede, 4. 4. Hilsen, 5. 5. Silkesko, 6. 6. Vi Sletternes Sønner, 7. 7. Jægersang, 8. 8. Ariels Sang, 9. 9. Min Pige Er Så Lys Som Rav, 10. 10. Vildt Går Stormen, 11. 11. Så Bittert Var Mit Hjerte, 12. 12. Jens Vejmand, 13. 13. Jeg Bærer Med Smil Min Byrde, 14. 14. Farvel Min Velsignede Fødeby, 15. 15. Underlige Aftenluft, 16. 16. Tidt Er Jeg Glad, 17. 17. Nu Er Dagen Fuld Af Sang, 18. 18. Hør Hvor Let, 19. 19. Nu Er Da Våren Kommen, 20. 20. I Skyggen Vi Vanke, 21. 21. Hun Mig Har Glemte, 22. 22. Højt Ligger På Marken, 23. 23. Lærkereden, 24. 24. Solen Er Så Rød Mor, 25. 25. Jeg Lægger Mig Så Trygt Til Ro

Genre: Classical

Composer: Carl Nielsen

Performers: Piano - Ulrich Stærk and Tenor Vocals - Michael Kristensen

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 6369434974252

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonies 1-6

Carl Nielsen

1994



Tracks:

1. Symphony No. 1, Opus 7, In G Minor, 2. 1-1. Allegro Orgoglioso (8:52), 3. 1-2. Andante (6:25), 4. 1-3. Allegro Comodo (7:40), 5. 1-4. Finale: Allegro Con Fuoco (8:17), 6. Symphony No. 2, Opus 16 "The Four Temperaments", 7. 1-5. Allegro Collerico (9:23), 8. 1-6. Allegro Comodo E Flemmatico (4:18), 9. 1-7. Andante Malincolico (11:18), 10. 1-8. Allegro Sanguineo (6:54), 11. Symphony No. 3, Opus 27 "Sinfonia Espansiva", 12. 2-1. Allegro Espansivo (11:00), 13. 2-2. Andante Pastorale (8:21), 14. 2-3. Allegretto Un Poco (6:19), 15. 2-4. Finale: Allegro (9:33), 16. Symphony No. 4, Opus 29, 17. 2-5. Allegro (10:14), 18. 2-6. Poco Allegretto (5:05), 19. 2-7. Poco Adagio Quasi Andante (10:06), 20. 2-8. Allegro (7:37), 21. Symphony No. 5, Opus 50, 22. 3-1. Tempo Giusto - Adagio Non troppo (20:25), 23. 3-2. Allegro - Presto - Andante Un Poco Tranquillo - Allegro (16:01), 24. Symphony No. 6 "Sinfonia Semplice", 25. 3-3. Tempo Giusto (12:11), 26. 3-4. Humoreske - Allegretto (3:57), 27. 3-5. Proposta Seria - Adagio (5:11), 28. 3-6. Tema Con Variazioni - Allegro (10:57)

Genre: Classical

Composer: Carl Nielsen

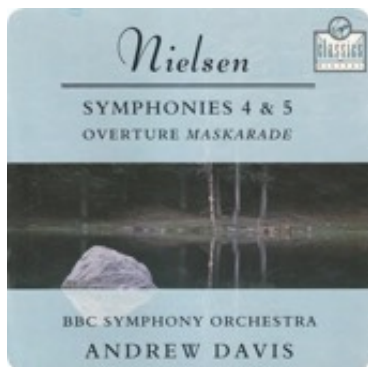
Orchestra: Det Kongelige Kapel

Conductor: Paavo Berglund

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0743212029024

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonies 4 & 5; Overture Maskarade

Carl Nielsen

1991



Tracks:

1. 1. Overture To Maskarade, FS 39 (4:38), 2. Symphony No. 4 ("Det Uudslukkelige"; "Inextinguishable"), FS 76 (Op. 29), 3. 2. Allegro (11:56), 4. 3. Poco Allegretto (4:46), 5. 4. Poco Adagio Quasi Andanta (10:13), 6. 5. Allegro (7:54), 7. Symphony No. 5, FS 97 (Op. 50), 8. 6. Tempo Giusto - Adagio (19:09), 9. 7. Allegro (15:03)

Genre: Classical

Composer: Carl Nielsen

Orchestra: BBC Symphony Orchestra

Conductor: Andrew Davis

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0075679121028

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Salieri Album

Cecilia Bartoli

2003



Tracks:

1. Arias, 2. 1. Son Qual Lacera Tartana (3:05), 3. 2. Or Ei Con Ernestina ... Ah Sia Già (8:27), 4. 3. Vi Sono Sposa E Amante (6:19), 5. 4. Voi Lusingate Invano ... Misera Abbandonata (2:54), 6. 5. E Voi Da Buon Marito ... Non Vo' Gia Che Vi Suonino (3:45), 7. 6. Alfin Son Sola ... Sola E Mesta (8:23), 8. 7. Dopo Pranzo Addormentata (3:15), 9. 8. No: Non Vacillerà ... Sulle Mie Tempie (7:47), 10. 9. Lungi Da Me Sen Vada ... Contro Un'Alma Sventurata (4:07), 11. 10. Se Lo Dovessi Vendere (1:45), 12. 11. Eccomi Più Che Mai ... Amor, Pietoso Amore (5:44), 13. 12. La Ra La (1:34), 14. 13. E Non Degg'lo Seguiria ... Lungi Da Te ... Forse, Chi Sa? Veranno ... Vieni A Me Sull'Ari D'Oro (9:57)

Genre: Classical

Composer: Antonio Salieri

Orchestra: Orchestra Of The Age Of Enlightenment

Conductor: Adam Fischer (2)

Performers: Flute - Rachel Brown (2), Oboe - Anthony Robson, Piano - Andrea Perugi, and Vocals - Cecilia Bartoli

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028947510024

Date Added: 2023. July 1.



♥ Early Russian Orthodox Chant

Chamber Choir Of Orthodox Sacred Music

1995



Tracks:

1. 1. It Is Meet And Right - Znamenny Polyphony (4:33), 2. 2. From My Youth - Znamenny Chant (3:29), 3. 3. From My Youth - Znamenny 4th Voice (1:51), 4. 4. Let Our Mouth Be Filled With Thy Praise - Polyphonic Singing (2:24), 5. 5. Joyful Light - Early Russian 3 Part Harmony (2:19), 6. 6. Stikheron For The Nativity Of The Mother Of God - Demestvenny Chant (1:56), 7. 7. Body Of Christ - Znamenny Chant (2:39), 8. 8. Many Years - Znamenny Chant (1:37), 9. 9. O Thou, The Only Begotten Son - Polyphonic Singing (2:11), 10. 10. God Is Born - Demestvenny Chant (2:40), 11. 11. O Holy God - Demestvenny Chant (5:07), 12. 12. Praise The Name Of The Lord - Vologodsky Chant (3:17), 13. 13. O Thou, The Only Begotten Son - Demestvenny Chant (2:01), 14. 14. The Verses Of Holy Easter - Znamenny Chant (1:50), 15. 15. Come Let Us Worship - Demestvenny Chant (48), 16. 16. Joyful Light - Demestvenny Chant (6:17), 17. 17. Stepenna 2nd Voice - Znamenny Chant (3:00), 18. 18. Joyful Light - Polyphonic Singing (2:13), 19. 19. Stikheron 6th Voice - Demestvenny Chant (2:51), 20. 20. Untitled - Demestvenny Chant (1:32), 21. 21. O Holy God - Polyphonic Singing (5:51), 22. 22. Many Years - Demestvenny Chant (2:33)

Genre: Classical

Conductor: Valery Petrov

Performer: Choir - Chamber Choir Of Orthodox Sacred Music

UPC/EAN-13: 0034061018629

Date Added: 2023. July 1.



♥ In Remembrance

Chapel Choir Of The Royal Hospital, Chelsea

2018



Tracks:

1. 1. Greater Love Hath No Man (5:56), 2. 2. Jerusalem (2:41), 3. 3. For The Fallen (1:20), 4. 4. They Are At Rest (3:34), 5. 5. O Valiant Hearts (3:22), 6. 6. There Is An Old Belief (5:04), 7. 7. I Vow To Thee, My Country (2:34), 8. 8. Justorum Animae (3:57), 9. 9. Ode To Death (12:13), 10. Requiem In D Minor, 11. 10. Introit Et Kyrie (5:54), 12. 11. Offertoire (8:03), 13. 12. Sanctus (2:59), 14. 13. Pie Jesu (3:28), 15. 14. Agnus Dei (5:59), 16. 15. Libera Me (4:23), 17. 16. In Paradisum (3:09), 18. 17. Requiem Aeternam (5:50)

Genre: Classical

Conductor: William Vann

Performers:

Baritone Vocals - Gareth Brynmor John, Chorus - Chapel Choir Of The Royal Hospital, Chelsea, Chorus - Chelsea Pensioners' Choir, Organ - Hugh Rowlands, Organ - James Orford, Soprano Vocals - Katy Hill, and Soprano Vocals - Leah Jackson

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0748871018723

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Wanderer: The Complete Works For Violin And Piano

Charles Hubert Hastings Parry

2018



Tracks:

1. Suite No.2 In F, 2. 1-1. Prelude. Lento Appassionato, 3. 1-2. Intermezzo. Allegretto, 4. 1-3. Capriccioso. Vivace, 5. 1-4. Retrospective. Lento Espressivo –, 6. 1-5. Finale. Allegro Grazioso, 7. Twelve Short Pieces' For Violin And Piano: Set I, 8. 1-6. Idyll. Allegretto, 9. 1-7. Romance. Andante Espressivo, 10. 1-8. Capriccio. Vivace, 11. 1-9. Lullaby. Andantino, 12. Miniatures For Violin And Piano, 13. 1-10. Andantino, 14. 1-11. Allegro, 15. 1-12. Capriccio, 16. Sonata In D Minor For Violin And Pianoforte, 17. 1-13. Adagio – Allegro, 18. 1-14. Andante, 19. 1-15. Allegro Con Fuoco, 20. Freundschaftslieder, 21. 2-1. The Confidence Of Love. Andante, 22. 2-2. Moderato, 23. 2-3. Allegretto, 24. 2-4. Allegro, 25. Twelve Short Pieces For Violin And Piano: Set II, 26. 2-5. Prelude. Allegro, 27. 2-6. Romance. Lento Espressivo, 28. 2-7. Capriccio. Allegretto, 29. 2-8. Envoi. Andantino, 30. Partita In D Minor, 31. 2-9. I. Maestoso, 32. 2-10. II. Allemande. Moderato, 33. 2-11. III. Presto, 34. 2-12. IV. Sarabande. Andante Sostenuto, 35. 2-13. V. Bourees Fantastiques. Allegro, 36. 2-14. VI. Passepied En Rondeau. Vivace, 37. Miniatures For Violin And Piano, 38. 2-15. Andante Espressivo, 39. 2-16. Allegretto, 40. 2-17. Allegretto, 41. 2-18. Allegretto Pastorale, 42. 2-19. Fantasie-Sonate In Einem Satz Für Violine Und Clavier, 43. Suite No.1 In D Major For Violin And Pianoforte, 44. 3-1. I. Prelude. Allegro, 45. 3-2. II. Capriccioso. Allegretto, 46. 3-3. III. Scherzo. Presto Capriccioso, 47. 3-4. IV. Dialogue. Allegretto Patetico –, 48. 3-5. V. Finale. Allegro, 49. Twelve Short Pieces For Violin And Piano: Set III, 50. 3-6. Preamble. Allegro, 51. 3-7. Romance. Andante Sostenuto, 52. 3-8. Capriccio. Vivace, 53. 3-9. Envoi. Andantino, Quasi Allegretto, 54. Two Early Pieces, 55. 3-10. Allegro, 56. 3-11. [Without Tempo Indication], 57. Miniatures For Violin And Piano, 58. 3-12. [Without Tempo Indication], 59. 3-13. Andante Espressivo, 60. 3-14. [Without Tempo Indication], 61. Sonata In D For Pianoforte And Violin, 62. 3-15. I. Allegro, 63. 3-16. II. Andante Sostenuto, 64. 3-17. III. Presto Vivacissimo

Genre: Classical

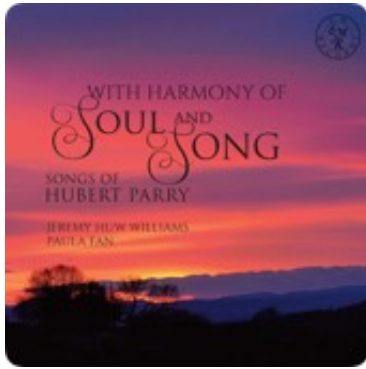
Composer: Charles Hubert Hastings Parry

Performers: Piano - Duncan Honeybourne and Violin - Rupert Marshall Luck

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500490

Date Added: 2023. July 1.



♥ **With Harmony Of Soul And Song**

Charles Hubert Hastings Parry

2018



Tracks:

1. Three Odes Of Anacreon, 2. 1. Away, Away, You Men Of Rules, 3. 2. Fill Me, Boy, As Deep A Draught, 4. 3. Golden Hues Of Life Are Fled, 5. 4. Good Night, 6. 5. Take, O Take Those Lips Away, 7. 6. To Lucasta, 8. 7. If Thou Would' St Ease Thine Heart, 9. 8. To Althea, 10. 9. Why So Pale And Wan, 11. 10. Weep You No More, 12. 11. Proud Maisie, 13. 12. Lay A Garland, 14. 13. A Welsh Lullaby, 15. 14. When Comes My Gwen, 16. 15. And Yet I Love Her Till I Die, 17. 16. Love Is A Bable, 18. 17. Under The Greenwood Tree, 19. 18. On A Time The Amorous Silvy, 20. 19. Ye Little Birds, 21. 20. Sonnet CIX ('O Never Say That I Was False Of Heart'), 22. 21. Sleep, 23. 22. Nightfall In Winter, 24. 23. Dirge In Woods, 25. 24. Grapes, 26. 25. Armida's Garden, 27. 26. Dream Pedlary

Genre: Classical

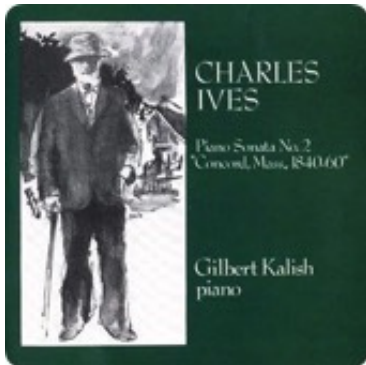
Composer: Charles Hubert Hastings Parry

Performers: Baritone Vocals - Jeremy Huw Williams and Piano - Paula Fan

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500506

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Piano Sonata No. 2 "Concord, Mass., 1840-60"**

Charles Ives

1992



Tracks:

1. Piano Sonata No. 2 "Concord, Mass., 1840-60", 2. 1. Emerson (17:44), 3. 2. Hawthorne (12:28), 4. 3. The Alcotts (6:03), 5. 4. Thoreau (12:40)

Genre: Classical

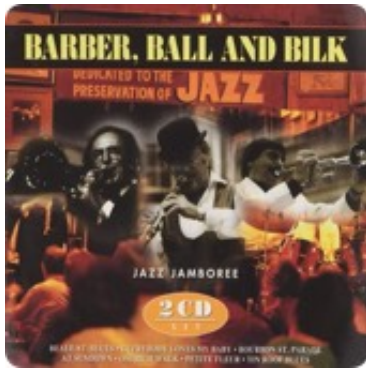
Composer: Charles Ives

Performers: Flute - Samuel Baron, Piano - Gilbert Kalish, and Viola - John Graham (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0075597133721

Date Added: 2023. July 1.



♥ Jazz Jamboree

Chris Barber

1995



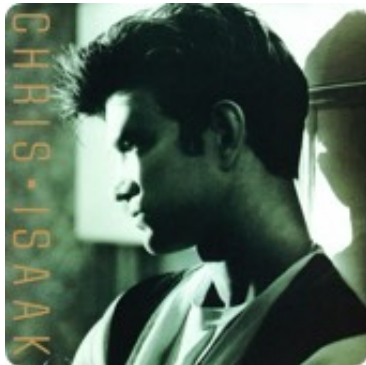
Tracks:

1. 1-1. Chris Barber - Bourbon Street Parade, 2. 1-2. Acker Bilk - There'll Be Some Changes Made, 3. 1-3. Kenny Ball - That's A Plenty, 4. 1-4. Chris Barber - Petite Fleur, 5. 1-5. Acker Bilk - At Sundown, 6. 1-6. Kenny Ball - Tin Roof Blues, 7. 1-7. Chris Barber - Willie The Weeper, 8. 1-8. Acker Bilk - Wolverine Blues, 9. 1-9. Kenny Ball - Ostrich Walk, 10. 1-10. Chris Barber - Beale Street Blues, 11. 1-11. Acker Bilk - Someday You'll Be Sorry, 12. 1-12. Kenny Ball - I Still Love You All, 13. 1-13. Chris Barber - New Blues, 14. 1-14. Acker Bilk - Blaze Away, 15. 1-15. Kenny Ball - Hawaiian War Chant, 16. 1-16. Chris Barber - Everybody Loves My Baby, 17. 1-17. Acker Bilk - Sweet Georgia Brown, 18. 1-18. Kenny Ball - Jazz Me Blues, 19. 1-19. Chris Barber - Yama Yama Man, 20. 1-20. Acker Bilk - Panama Rag, 21. 2-1. Acker Bilk - South Rampart Street Parade, 22. 2-2. Chris Barber - Bill Bailey, Won't You Please Come Home?, 23. 2-3. Kenny Ball - Heartaches, 24. 2-4. Acker Bilk - Gee Baby, Ain't I Good To You?, 25. 2-5. Chris Barber - April Showers, 26. 2-6. Kenny Ball - Temptation Rag, 27. 2-7. Acker Bilk - Delia's Gone, 28. 2-8. Chris Barber - (I'll Be Glad Your Dead) You Rascal You, 29. 2-9. Kenny Ball - Black And Tan Fantasy, 30. 2-10. Acker Bilk - Marching Through Georgia, 31. 2-11. Chris Barber - Hushabye, 32. 2-12. Kenny Ball - Dark Eyes, 33. 2-13. Acker Bilk - El Abanico, 34. 2-14. Chris Barber - Bye And Bye, 35. 2-15. Kenny Ball - The Green Leaves Of Summer, 36. 2-16. Acker Bilk - Under The Double Edge, 37. 2-17. Chris Barber - Tuxedo Rag, 38. 2-18. Kenny Ball - Basin Street Blues (Live), 39. 2-19. Acker Bilk - Dardanella, 40. 2-20. Chris Barber - Brown Skin Mama

Genre: Jazz

UPC/EAN-13: 5023224621429

Date Added: 2023. July 1.



♥ Chris Isaak

Chris Isaak

1987



Tracks:

1. 1. You Owe Me Some Kind Of Love (3:51), 2. 2. Heart Full Of Soul (3:20), 3. 3. Blue Hotel (3:10), 4. 4. Lie To Me (4:12), 5. 5. Fade Away (4:15), 6. 6. Wild Love (2:57), 7. 7. This Love Will Last (2:45), 8. 8. You Took My Heart (2:31), 9. 9. Cryin' (2:30), 10. 10. Lovers Game (2:55), 11. 11. Waiting For The Rain To Fall (3:39)

Genre: Rock

Performers:

Backing Vocals - Kenney Dale Johnson, Bass - Rowland Salley, Drums - Kenney Dale Johnson, and Guitar - James Calvin Wilsey

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0075992553629

Date Added: 2023. July 1.



♥ Pelléas Et Mélisande

Claude Debussy

1999



Tracks:

1. Act I, 2. 1-1. Scene 1: A Forest, 3. 1-2. Scene 2: A Room In The Castle, 4. 1-3. Scene 3: Outside The Castle, 5. Act II, 6. 1-4. Scene 1: A Well In The Park, 7. 1-5. A Room In The Castle, 8. 1-6. Outside A Grotto, 9. Act III, 10. 2-1. Scene 1: One Of The Castle Towers, 11. 2-2. Scene 2: The Castle Vaults, 12. 2-3. Scene 3: A Terrace Outside The Vaults, 13. 2-4. Scene 4: Outside The Castle, 14. Act IV, 15. 3-1. Scene 1: A Room In The Castle, 16. 3-2. Scene 2: A Well In The Park, 17. Act V, 18. 3-3. A Bedchamber In The Castle

Genre: Classical

Composer: Claude Debussy

Orchestra: Berliner Philharmoniker

Conductor: Herbert Von Karajan

Performers:

Baritone Vocals - José van Dam, Bass Vocals - Pascal Thomas (2), Bass Vocals - Ruggero Raimondi, Chorus - Chor der Deutschen Oper Berlin, Chorus Master - Walter Hagen-Groll, Mezzo-soprano Vocals - Nadine Denize, Soprano Vocals - Christine Barbaux, Soprano Vocals - Frederica Von Stade, and Tenor Vocals - Richard Stilwell

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724356705722

Date Added: 2023. July 1.



♥ Teatro D'Amore

Claudio Monteverdi

2009



Tracks:

1. 1. Toccata (1:27), 2. 2. Ohimè Ch'io Cado (4:05), 3. 3. Pur Ti Miro (4:11), 4. 4. Damigella Tutta Bella (2:12), 5. 5. Amor (Lamento Della Ninfa) (3:13), 6. 6. Sì Dolce È 'L Tormento (3:48), 7. 7. Sinfonie & Moresca (2:20), 8. 8. Interrotte Speranze (3:11), 9. 9. Chiome D'Oro (2:41), 10. 10. Oblivion Soave (2:45), 11. 11. Hor Che 'L Ciel E La Terra (3:37), 12. 12. Tempo La Cetra (7:48), 13. 13. Ballo (3:06), 14. 14. Con Che Soavità (3:57), 15. 15. Vago Augelletto (4:24), 16. 16. Zefiro Torna (7:01)

Genre: Classical

Composer: Claudio Monteverdi

Conductor: Christina Pluhar

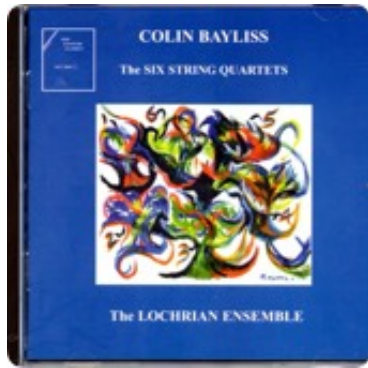
Performers:

Bass Vocals - João Fernandes (3), Countertenor Vocals - Philippe Jaroussky, Soprano Vocals - Nuria Rial, Tenor Vocals - Cyril Auvity, and Tenor Vocals - Jan Van Elsacker

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5099923614024

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Six String Quartets

Colin Bayliss

2008



Tracks:

1. Quartet No. 1, 2. 1-1. Sostenuto - Allegro (11:00), 3. 1-2. Allegro Molto (9:42), 4. 1-3. Adagio (10:43), 5. 1-4. Allegro (12:37), 6. Quartet No. 2, 7. 1-5. Allegro Moderato (5:08), 8. 1-6. Adagio (6:14), 9. 1-7. Allegro (3:36), 10. 1-8. Andante - Allegro (6:41), 11. Quartet No. 3, 12. 1-9. Andante Con Moto (2:16), 13. 1-10. Allegro Scherzando (2:01), 14. 1-11. Poco Adagio (2:24), 15. 1-12. Allegro (1:26), 16. 1-13. Allegro (1:54), 17. 1-14. Andante Pensiero (3:38), 18. Quartet No. 4, 19. 2-1. Adagio (1:21), 20. 2-2. Con Brio (1:03), 21. 2-3. Allegretto (54), 22. 2-4. Andante Piacevole E Mesto (1:44), 23. 2-5. Agitato (35), 24. 2-6. Andante Languido (2:36), 25. 2-7. Allegro (1:19), 26. 2-8. Tempo Di Tango Presto (1:19), 27. 2-9. Andante Pastorale (1:33), 28. 2-10. Allegro Molto (1:28), 29. 2-11. Allegretto (1:19), 30. 2-12. Allegretto Moderato (1:15), 31. 2-13. Molto Adagio - Adagietto (6:07), 32. Quartet No. 5, 33. 2-14. Moderato (8:57), 34. 2-15. Andante (4:29), 35. 2-16. Allegro (5:16), 36. Quartet No. 6, 37. 2-17. Allegro Con Brio (7:56), 38. 2-18. Wobblefunk And Tango (5:10), 39. 2-19. Adagio (6:29), 40. 2-20. Allegro (9:07)

Genre: Classical

Composer: Colin Bayliss

Performers:

Cello - Matthew Greswell, Cello - Sarah Lovell (2), Ensemble - Lochrian Ensemble, Viola - Nerissa Dando, Violin - Alison Francis Black, and Violin - Catherine Black

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 7395747114275

Date Added: 2023. July 1.



♥ Transkriptionen Für Klavier Nach Werken von Richard Wagner

Daniel Barenboim



Tracks:

1. 1. Einzug Der Gäste Auf Der Wartburg (Aus Tannhäuser) (10:33), 2. 2. Spinnerlied (Aus Der Fliegende Holländer) (5:58), 3. 3. Elsas Traum Und Lohengrins Verweis (Aus Lohengrin) (10:28), 4. 4. Isoldens Liebestod (Schlusszene Aus Tristan Und Isolde) (7:27), 5. 5. Ballade (Aus Der Fliegende Holländer) (5:45), 6. 6. Santo Spirito Cavaliere (Phantasiestück über Motive Aus Rienzi) (9:48)

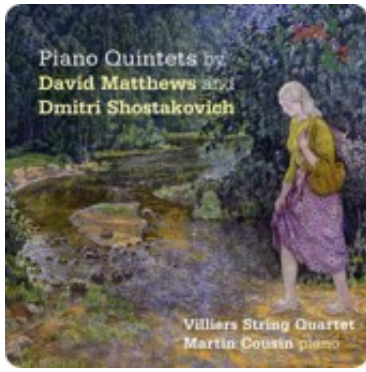
Genre: Classical

Composer: Richard Wagner

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028941595720

Date Added: 2023. July 1.



♥ Piano Quintets By David Matthews And Dmitri Shostakovich

David Matthews (6)

2016



Tracks:

1. Piano Quintet Op.92, 2. 1. 1. Prelude: Moderato Con Moto, 3. 2. 2. Tango: Urgente, 4. 3. 3. Ciaccona: Largo, 5. 4. 4. Canto: Allegretto Giocoso, 6. Piano Quintet Op.57, 7. 5. 1. Prelude: Lento, 8. 6. 2. Fugue: Adagio, 9. 7. 3. Scherzo: Allegretto, 10. 8. 4. Intermezzo: Lento, 11. 9. 5. Finale: Allegretto

Genre: Classical

Performers:

Cello - Nick Stringfellow, Ensemble - Villiers Quartet, Piano - Martin Cousin, Viola - Carmen Flores (4), Violin - James Dickenson (3), and Violin - Tamaki Higashi

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0748871015722

Date Added: 2023. July 1.



♥ Complete String Quartets - Volume One

David Matthews (9)

2010



Tracks:

1. String Quartet No. 4, Op.27, 2. 1. Poco Lento - Andante Con Moto (4:08), 3. 2. Molto Vivace (5:52), 4. 3. Adagio Sostenuto (7:28), 5. 4. Allegro (13:27), 6. 5. Adagio For String Quartet, Op. 56a (4:00), 7. String Quartet No. 6, Op. 56, 8. 6. Allegro Moderato E Flessibile (4:09), 9. 7. Adagio (7:49), 10. 8. Allegro Energico (4:21), 11. String Quartet No. 10, Op. 84, 12. 9. Lontano (5:01), 13. 10. Vivace (7:51)

Genre: Classical

Composer: David Matthews (9)

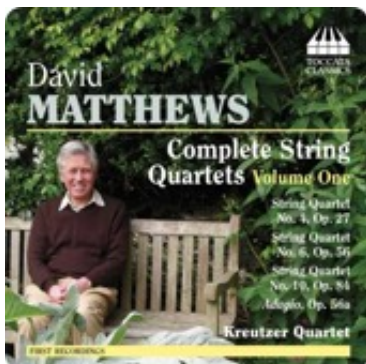
Performers:

Cello - Neil Heyde, Ensemble - The Kreutzer Quartet, Viola - Morgan Goff, Violin - Mihailo Trandafilovski, and Violin - Peter Sheppard

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060113440587

Date Added: 2023. July 1.



♥ Complete String Quartets - Volume One

David Matthews (9)

2010



Tracks:

1. String Quartet No. 4, Op.27, 2. 1. Poco Lento - Andante Con Moto (4:08), 3. 2. Molto Vivace (5:52), 4. 3. Adagio Sostenuto (7:28), 5. 4. Allegro (13:27), 6. 5. Adagio For String Quartet, Op. 56a (4:00), 7. String Quartet No. 6, Op. 56, 8. 6. Allegro Moderato E Flessibile (4:09), 9. 7. Adagio (7:49), 10. 8. Allegro Energico (4:21), 11. String Quartet No. 10, Op. 84, 12. 9. Lontano (5:01), 13. 10. Vivace (7:51)

Genre: Classical

Composer: David Matthews (9)

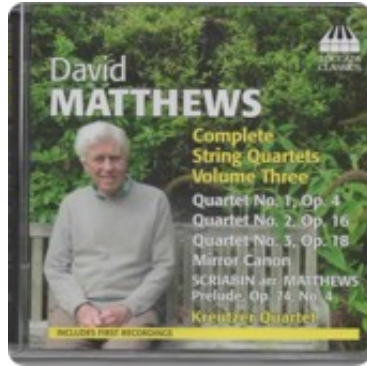
Performers:

Cello - Neil Heyde, Ensemble - The Kreutzer Quartet, Viola - Morgan Goff, Violin - Mihailo Trandafilovski, and Violin - Peter Sheppard

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060113440587

Date Added: 2023. July 1.



♥ Complete String Quartets - Volume Three

David Matthews (9)

2014



Tracks:

1. String Quartet No. 1, Op.4 (1969-70, Rev. 1980), 2. 1. Adagio (6:10), 3. 2. Molto Vivace (1:49), 4. 3. Adagio (4:18), 5. 4. Poco Allegro: Con Tenerezza (4:55), 6. 5. L'istesso Tempo: Con Rubato E Molto Intenso (4:10), 7. 6. Allegro (2:24), 8. String Quartet No. 2, Op. 16 (1974-76), 9. 7. I - Sonata: Allegro Flessibile (3:29), 10. 8. II - Scherzo: Very Rhythmic And Strict In Tempo (4:18), 11. 9. III - Elegy: Lento (8:51), 12. String Quartet No. 3, Op. 18 (1977-78), 13. 10. I - Allegro Animato (4:45), 14. 11. II - Andante Tranquilo (6:35), 15. 12. III - Largo E Sostenuto (8:54), 16. 13. Mirror Cannon (1963) (1:06), 17. 14. Prelude, Op. 74, No. 4 (2:20)

Genre: Classical

Composer: David Matthews (9)

Performers:

Cello - Neil Heyde, Ensemble - The Kreutzer Quartet, Viola - Morgan Goff, Violin - Mihailo Trandafilovski, and Violin - Peter Sheppard

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060113440600

Date Added: 2023. July 1.



♥ From Sea To Sky

David Matthews (9)

2007



Tracks:

1. 1. From Sea To Sky - Overture For Small Orchestra Op.59 (3:55), 2. 2. A Congress Of Passions Op.62a (11:07), 3. 3. Aubade Op.83 (11:58), 4. 4 - 8. Movement Of Autumn Op.98 (21:02), 5. 9. Total Tango Op.80a (4:40), 6. 10. The Sleeping Lord Op.58 (17:38), 7. 11. Goodnight Song Op.102a (2:16)

Genre: Classical

Orchestra: Orchestra Nova Of London

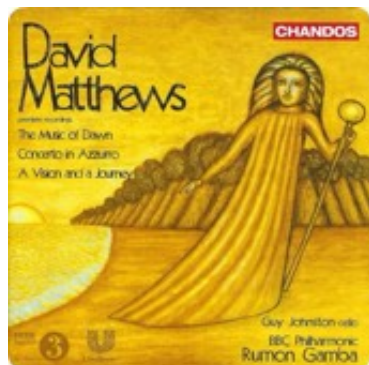
Conductor: George Vass

Performers: Mezzo-soprano Vocals - Lucie Špičková, Soprano Vocals - Gillian Keith, and Soprano Vocals - Rachel Nicholls

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0765387718923

Date Added: 2023. July 1.



Orchestral Works: The Music Of Dawn / Concerto In Azzurro / A Vision And A Journey

David Matthews (9)

2009



Tracks:

1. The Music Of Dawn, Op. 50 (1989-90) Symphonic Poem For Orchestra, 2. 1. Very Calm And Still – (3:45), 3. 2. A Tempo – Presto – (3:47), 4. 3. Tempo I – Più Mosso – Misterioso – (4:50), 5. 4. Tempo I, Very Calm – Presto – Tempo I – (4:10), 6. 5. Allegro Vivace – (2:08), 7. 6. Sempre Molto Energico – Più Mosso – Strepitoso – Subito Più Sostenuto – (3:42), 8. 7. Meno Mosso – Calmo E Maestoso – Poco Solenne – As At The Start (4:35), 9. Concerto In Azzurro, Op. 87 (2000-02) For Cello And Orchestra (For Steven Isserlis), 10. 8. Con Moto Appassionato – Lontano – L'istesso Tempo, Molto Moderato – Tempo I – (5:33), 11. 9. Molto Vivace E Sbalzato – Meno Mosso – (4:32), 12. 10. □ = C.63 – Molto Moderato E Sostenuto – Poco Più Mosso – Poco A Poco Incalzando – Esultante – Tempo I – (6:57), 13. 11. Poco Lento, Con Calore – Molto Sereno (6:45), 14. A Vision And A Journey, Op. 60 (1992-93, Revised 1996-99) Symphonic Fantasy For Orchestra (To Robin Leanse), 15. 12. Vivo – Broad, Sustained – Poco Più Mosso – (2:28), 16. 13. Ardente – Flowing – Poco Più Mosso – A Tempo (Flowing) – (4:23), 17. 14. Precipitoso – Andante Moderato – (4:15), 18. 15. Allegro – Clear, Luminous – (2:00), 19. 16. [Clear, Luminous] – Sostenuto – (2:47), 20. 17. Molto Tranquillo – Vivo – Allegro – A Little Broader (3:48)

Genre: Classical

Composer: David Matthews (9)

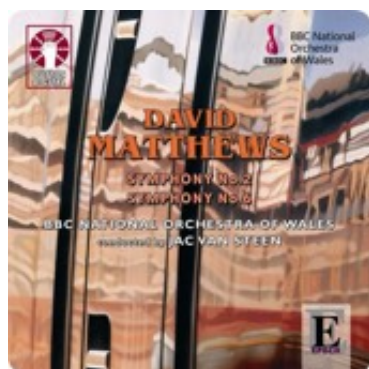
Orchestra: BBC Philharmonic

Conductor: Rumon Gamba

Performer: Cello - Guy Johnston

UPC/EAN-13: 0095115148723

Date Added: 2023. July 1.



Symphonies Nos.2 & 6

David Matthews (9)

2010



Tracks:

1. Symphony No.2, op.17 (1976-79), 2. 1. i. Lento E Calmo - (13:51), 3. 2. ii. Allegro Energico - (5:38), 4. 3. iii. Più Mosso - (3:41), 5. 4. iv. Presto Veloce (13:38), 6. Symphony No.6, Op.100 (2003-07), 7. 5. i. Flowing (15:33), 8. 5. ii. Scherzo; Vivacissimo (3:55), 9. 7. iii. Molto Moderato - Adagio (17:48)

Genre: Classical

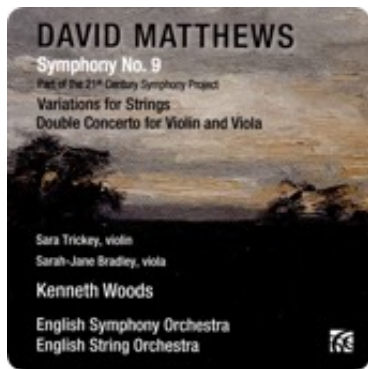
Composer: David Matthews (9)

Orchestra: The BBC National Orchestra Of Wales

Conductor: Jac van Steen

UPC/EAN-13: 0765387723422

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 9, Variations For Strings, Double Concerto For Violin And Viola

David Matthews (9)

2019



Tracks:

1. Symphony No. 9, Part Of The 21st Century Symphony Project, 2. 1. I. Allegro Moderato (6:02), 3. 2. II. Molto Vivace Ed Energico (4:27), 4. 3. III. Poco Lento E Cantabile (6:13), 5. 4. IV. Ombrosos (2:36), 6. 5. V. Velato, Urgente (7:28), 7. Variations For Strings, 8. 6. I. Variation I, Allegro (1:56), 9. 7. II. Variation II, Andante Grazioso (2:24), 10. 8. III. Variation III, Andante Mosso (1:37), 11. 9. IV. Variation IV, Moderato (1:27), 12. 10. V. Variation V, L'istesso Tempo Molto Quieto (1:44), 13. 11. VI. Variation VI, Con Moto (1:40), 14. 12. VII. Variation VII, Presto Veloce (1:21), 15. 13. VIII. Variations VIII, Adagio Sostenuto (2:38), 16. 14. IX. Chorale, Poco Lento (1:38), 17. 15. X. Epilogue, Allegro (1:35), 18. Double Concerto For Violin And Viola, 19. 16. I. Allegro Grazioso (7:06), 20. 17. II. Lento (8:07), 21. 18. III. Presto Scorrevole (3:46)

Genre: Classical

Composer: David Matthews (9)

Orchestras: English String Orchestra and English Symphony Orchestra

Conductor: Kenneth Woods (2)

Performers: Viola - Sarah-Jane Bradley and Violin - Sarah Trickey

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0710357638220

Date Added: 2023. July 1.



♥ Piano Concertos Nos. 1 & 2 / Sonata No. 2

Dmitri Shostakovich

2001



Tracks:

1. Piano Concerto No. 1 In C Minor, Op. 35, 2. 1. Allegretto (5:50), 3. 2. Lento (7:55), 4. 3. Moderato (1:24), 5. 4. Allegro Con Brio (6:45), 6. Piano Concerto No. 2 In F Major, Op. 102, 7. 5. Allegro (7:20), 8. 6. Andante (6:55), 9. 7. Allegro (5:39), 10. Piano Sonata No. 2 In B Minor, Op. 61, 11. 8. Allegretto (7:11), 12. 9. Largo (8:06), 13. 10. Moderato (12:55)

Genre: Classical

Composer: Dmitri Shostakovich

Orchestra: The Saint Paul Chamber Orchestra

Conductor: Hugh Wolff

Performers: Piano - Elisabeth Leonskaja and Trumpet - Gary Bordner

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0685738909223

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No.5

Dmitri Shostakovich

1988



Tracks:

1. Symphony No.5, 2. 1. Moderato (16:36), 3. 2. Allegretto (5:19), 4. 3. Largo (14:45), 5. 4. Allegro Non Troppo (10:59), 6. 5. Fragments, 7. 5. Moderato (1:07), 8. 6. Andante (1:05), 9. 7. Largo (2:55), 10. 8. Moderato (2:10), 11. 9. Allegretto (1:45)

Genre: Classical

Composer: Dmitri Shostakovich

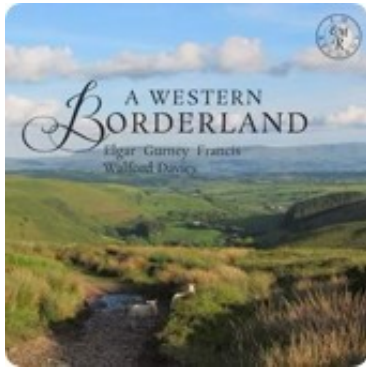
Orchestra: The Royal Philharmonic Orchestra

Conductor: Vladimir Ashkenazy

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942112025

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Western Borderland

Duncan Honeybourne

2015



Tracks:

1. 1. Theme And Variations (1890), 2. Fantasy Sonata (1969; Revised 2006), 3. 2. I. Andante Molto Moderato – Allegro Molto, 4. 3. II. Molto Maestoso – Tranquillamente – Lento Misterioso (Like An Echoing Chime), 5. 4. III. Poco Allegretto, 6. Five Western Watercolours (1923), 7. 5. Twyver River, 8. 6. Alney Island, 9. 7. The Old Road, 10. 8. Still Meadows, 11. 9. Sugarloaf Hill, 12. 10. Concert Allegro (1901), 13. Characteristic Pieces, Volume 1 (1964–70), 14. 11. Waltz, 15. 12. Siciliano, 16. 13. A Child's Tune, 17. 14. Nocturne, 18. 15. April Shower, 19. 16. Berceuse, 20. 17. The Old Millwheel, 21. 18. Sea Idyll, 22. 19. Merry-go-Round, 23. 20. Frolic (Finale)

Genre: Classical

Performer: Piano - Duncan Honeybourne

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500308

Date Added: 2023. July 1.



♥ Nine Tenebrae Motets; Magnificat & Nunc Dimittis In A Flat; Missa In Honorem Sancti Dominici; Missa Cantauriensis

Edmund Rubbra

2001



Tracks:

1. Magnificat & Nunc Dimittis In A Flat, Op. 65, 2. 1. Magnificat (4:18), 3. 2. Nunc Dimittis (1:54), 4. Missa In Honorem Sancti Dominici, Op. 66, 5. 3. Kyrie (1:41), 6. 4. Gloria (3:40), 7. 5. Credo (5:23), 8. 6. Sanctus (1:10), 9. 7. Benediction (1:21), 10. 8. Agnus Dei, 11. 9. Prelude And Fugue On A Theme Of Cyril Scott, Op. 69 (4:52), 12. Tenebrae Motets, Op. 72 - First Nocturn, 13. 10. I. In Monte Oliveti (2:10), 14. 11. II. Tristis Est Anima Mea (2:55), 15. 12. III. Ecce Vidimus Eum (3:39), 16. Tenebrae Motets, Op. 72 - Second Nocturn, 17. 13. I. Amicus Meus (2:33), 18. 14. II. Judas Mercator Pessimus (2:02), 19. 15. III. Unus Ex Discipulis (2:23), 20. Tenebrae Motets, Op. 72 - Third Nocturn, 21. 16. I. Eram Quasi Agnus Innocens (2:49), 22. 17. II. Una Hora Non Potuistis (2:01), 23. 18. III. Seniors Populi (2:24), 24. 19. Meditation For Organ, Op. 79 (2:59), 25. Missa Cantuariensis, Op. 59, 26. 20. Kyrie (3:07), 27. 21. Credo (5:28), 28. 22. Sanctus (1:20), 29. 23. Benedictus (1:32), 30. 24. Agnus Dei (2:26), 31. 25. Gloria In Excelsis (2:58)

Genre: Classical

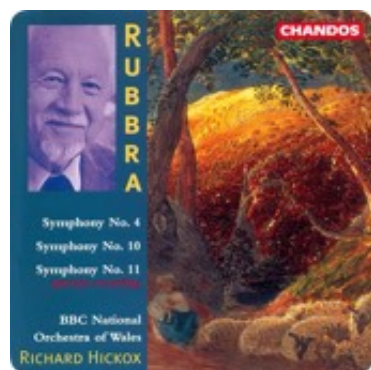
Performers:

Alto Vocals - Thomas Williams (20), Choir - St. John's College Choir, Organ - Robert Houssart, and Tenor Vocals - Jonathan Bungard

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313525522

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 4 Symphony No. 10 Symphony No. 11 (Premiere Recording)

Edmund Rubbra

1995



Tracks:

1. Symphony No. 4, Op. 53, 2. 1. I. Con Moto (12:52), 3. 2. II. Intermezzo: Allegretto Grazioso (5:02), 4. 3. III. i. Introduzione: Grave E Molto Calmo (4:43), 5. 4. III. ii. Allegro Maestoso (5:30), 6. Symphony No. 10, Op. 145 Sinfonia Da Camera (For Sir Arthur Bliss), 7. 5. Lento E Liberamente (4:44), 8. 6. Scherzando Ma Grazioso (1:49), 9. 7. Lento (5:29), 10. 8. Molto Adagio (56), 11. 9. Symphony No. 11, Op. 153 In One Movement (For Colette) Andante Moderato - Adagio Calmo E Sereno (14:57)

Genre: Classical

Composer: Edmund Rubbra

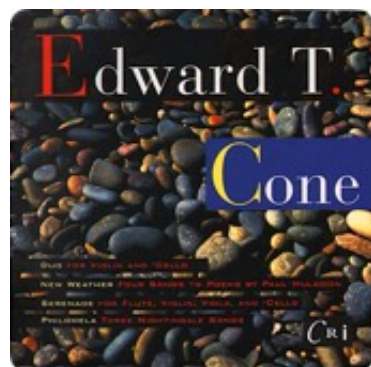
Orchestra: The BBC National Orchestra Of Wales

Conductor: Richard Hickox

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0095115940129

Date Added: 2023. July 1.



♥ Duo / New Weather / Serenade / Philomela

Edward T. Cone

1997



Tracks:

1. 1. Duo For Violin And 'Cello (13:05), 2. New Weather (Four Songs To Poems By Paul Muldoon For Soprano And Piano), 3. 2. Wind And Tree (1:47), 4. 3. Blemish (52), 5. 4. Bran (1:18), 6. 5. Hedgehog (2:36), 7. 6. Serenade (For Flute, Violin, Viola, And 'Cello) (21:16), 8. Philomela (Three Nightingale Songs For Soprano, Flute, Viola, And Piano), 9. 7. I. Nightingales (5:06), 10. 8. II. The Nightingale (6:48), 11. 9. III. Philomela (7:33)

Genre: Classical

Composer: Edward T. Cone

Performers:

Cello - John Whitfield, Flute - Jayn Rosenfeld, Piano - Jeffrey Farrington, Soprano Vocals - Mimmi Fulmer, Viola - Scott Rawls, and Violin - Cyrus Stevens

UPC/EAN-13: 0090438073721

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Façade**

Eleanor Bron

2000



Tracks:

1. 1. Fanfare (56:00), 2. 2. Hornpipe, 3. 3. En Emile, 4. 4. Mariner Man, 5. 5. Aubade, 6. 6. Long Steel Grass, 7. 7. March, 8. 8. Water Party, 9. 9. Through Gilded Trellises, 10. 10. Tango-Pasodoble, 11. 11. The White Owl, 12. 12. Garden Janus Catches A Naiad, 13. 13. Said King Pompey, 14. 14. Lullaby For Jumbo, 15. 15. Black Mrs. Behemoths, 16. 16. Daphne, 17. 17. Tarantella, 18. 18. Small Talk, 19. 19. The Man From A Far Countree, 20. 20. By The Lake, 21. 21. Country Dance, 22. 22. Madame Mouse Trots, 23. 23. Came The Great Popinjay, 24. 24. Polka, 25. 25. Four In The Morning, 26. 26. Something Lies Beyond The Scene, 27. 27. Valse, 28. 28. The Octogenarian, 29. 29. The Last Galop, 30. 30. Jodelling Song, 31. 31. Scotch Rhapsody, 32. 32. Popular Song, 33. 33. Fox-trot: 'Old Sir Faulk', 34. 34. Sir Beelzebub

Genre: Classical

UPC/EAN-13: 0034571172392

Date Added: 2023. July 1.



♥ **My Lady Rich**

Emily Van Evera

2005



Tracks:

1. 1. How Should I Your True Love Know (28), 2. 2. O He Is Gone (2:28), 3. 3. And Is It Night? (3:50), 4. 4. Mr Dowland's Midnight (1:00), 5. 5. Weeping Full Sore (6:26), 6. 6. My Lady Rich's Galliard (1:52), 7. 7. Hampton Court Masque (2:05), 8. 8. Come When I Call (1:53), 9. 9. Casche Toy, Celeste Soleil (3:16), 10. 10. Au Joly Bois (1:58), 11. 11. Vuestros Ojos (1:17), 12. 12. Reveillez Vous, Belle Cattin (2:35), 13. 13. Corranto Lady Rich (1:17), 14. 14. In Fields Abroad (4:28), 15. 15. My Little Sweet Darling (1:14), 16. 16. A La Volta Mistress Lettice Rich (32), 17. 17. Surcharged With Discontent (1:19), 18. 18. The Thrush Did Pipe Full Clear (3:40), 19. 19. Then Hesperus On High (1:28), 20. 20. Sweet Stay Awhile (1:44), 21. 21. A Toy (1:01), 22. 22. He Is Dead And Gone, Lady (31), 23. 23. The Funerals (4:17), 24. Funeral Teares, 25. 24. Off Thou Hast, 26. 25. O Sweet Flower, 27. 26. O Th' Unsure Hopes Of Men, 28. 27. In Darkness Let Me Dwell, 29. 28. My Joy Is Dead, 30. 29. Deceitful Fancy, 31. 30. Foe Of Mankind

Genre: Classical

Performers:

Lute - Christopher Morrongiello, Lute - Lynda Sayce, Vocals - Caroline Trevor, Vocals - Daniel Norman, Vocals - Emily Van Evera, Vocals - John Potter (2), and Vocals - Michael Dore

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0822252004526

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony / "Much Ado About Nothing" Suite

Erich Wolfgang Korngold

1997



Tracks:

1. Symphony In F Sharp, Op. 40, 2. 1. 1. Moderato Ma Energico (15:55), 3. 2. 2. Scherzo: Allegro Molto -Trio (10:32), 4. 3. 3. Adagio: Lento (16:09), 5. 4. 4. Finale: Allegro Gaio (10:31), 6. Much Ado About Nothing Op. 11 - Suite For Chamber Orchestra, 7. 5. No. 2 The Maiden In The Bridal Chamber (3:23), 8. 6. No. 3 Dogberry And Verges (March Of The Watch) (2:17), 9. 7. No. 4 Intermezzo - Sehr Ruhig (2:07), 10. 8. No. 5 Masquerade (Hornpipe) (2:25)

Genres: Classical and Stage & Screen

Composer: Erich Wolfgang Korngold

Orchestra: The London Symphony Orchestra

Conductor: André Previn

UPC/EAN-13: 0028945343624

Date Added: 2023. July 1.



♥ Gymnopédies; Gnossiennes; Nocturnes; La Belle Excentrique; Trois Morceaux En Forme De Poire

Erik Satie

2000



Tracks:

1. Trois Gymnopédies (1888), 2. 1. I: Lent Et Dououreux (3:09), 3. 2. II: Lent Et Triste (2:28), 4. 3. III: Lent Et Grave (2:09), 5. Six Gnossiennes (1889-1893), 6. 4. I: Lent (3:02), 7. 5. II: Avec Étonnement (1:27), 8. 6. III: Lent (2:18), 9. 7. IV: Lent (1:45), 10. 8. V: Modéré (3:31), 11. 9. VI: Avec Conviction Et Avec Une Tristesse Rigoureuse (1:12), 12. Croquis Et Agaceries D'Un Gros Bonhomme En Bois (1913), 13. 10. I: Tyrolienne Turque (Avec Précaution Et Lent) (1:27), 14. 11. II: Danse Maigre (À La Manière De Ces Messieurs) (1:18), 15. 12. III: Españaña (Sorte De Valse) (1:06), 16. Embryons Desséchés (1913), 17. 13. I: — D'Holothurie (Allez Un Peu) (1:41), 18. 14. II: — D'Edriophthalma (Sonore) (1:51), 19. 15. III: — De Podophthalma (Un Peu Vif) (1:25), 20. 16. Sonatine Bureaucratique (1917): Allegro — Andante — Vivace (3:37), 21. Avant-Dernières Pensées (1915), 22. 17. I: Idylle (À Debussy) (Modéré, Je Vous Pris) (1:07), 23. 18. II: Aubade (À Paul Dukas) (Pas Vite) (1:09), 24. 19. III: Méditation (À Albert Roussel) (Un Peu Vif) (45), 25. Véritables Préludes Flasques (Pour Un Chien) (1912), 26. 20. I: Sévère Réprimande (Vif [Sans Trop]) (46), 27. 21. II: Seul À La Maison (Pas Vite) (1:12), 28. 22. III: On Joue (Aller) (47), 29. Cinq Nocturnes (1919), 30. 23. I: Doux Et Calme (3:02), 31. 24. II: Simplement (1:57), 32. 25. III: Un Peu Mouvementé (2:44), 33. 26. IV: Mystérieux Et Tendre (2:41), 34. 27. V: (2:14), 35. Trois Morceaux En Forme De Poire (1903), 36. 28. I: Manière De Commencement (Allez Modérément) (2:21), 37. 29. II: Prolongation Du Même (Au Pas) (48), 38. 30. II: Prolongation Du Même (Au Pas) 1) Lentement (1:17), 39. 31. II: Prolongation Du Même (Au Pas) 2) Enlevé (2:15), 40. 32. II: Prolongation Du Même (Au Pas) 3) Brutal (2:20), 41. 33. III: En Plus (Calme) (2:02), 42. 34. IV: Redite (Dans Le Lent) (1:40), 43. La Belle Excentrique (1920), 44. 35. I: Grande Ritournelle (Pas Trop Vite) (1:32), 45. 36. II: Marce « Franco-Lunaire » (1:17), 46. 37. III: Valse Du « Mystérieux Baiser Dans L'Œil » (Mouvement De Valse) (1:48), 47. 38. IV: Cancan Grand-Mondain (Galop) (1:30)

Genre: Classical

Composer: Erik Satie

Performers: Piano - Aldo Ciccolini and Piano - Gabriel Tacchino

UPC/EAN-13: 0724356723924

Date Added: 2023. July 1.



♥ Complete String Quartets

Ernst Krenek

1992



Tracks:

1. String Quartet No. 1 Op. 6 (1921, 2. 1-1. Lento (5:02), 3. 1-2. Allegro, Ma Non Troppo (3:42), 4. 1-3. Adagio Molto (2:43), 5. 1-4. Presto (4:57), 6. 1-5. Andante, Quasi Adagio (7:52), 7. 1-6. Allegro Vivace (26), 8. 1-7. Fuga - Vivace (5:14), 9. 1-8. Lento Come Prima (2:33), 10. String Quartet No. 2 Op. 8 (1921), 11. 1-9. Andante Sostenuto (11:47), 12. 1-10. Allegro Molto (10:34), 13. 1-11. Adagio (13:39), 14. String Quartet No. 3 Op. 20 (1923), 15. 2-1. Allegro Molto Vivace (8:25), 16. 2-2. Adagio - Quasi Tempo I - Adagio (9:31), 17. 2-3. Allegro Moderato, Ma Deciso (3:29), 18. 2-4. Adagio (2:10), 19. 2-5. Allegro Molto Moderato - Gemächliches Walzertempo - Ganz Langsames Walzertempo - Adagio - Allegro Moderato (6:22), 20. String Quartet No. 7 Op. 96 (1943/44), 21. 2-6. Allegro Ma Non Troppo, Grazioso e Dolce (3:16), 22. 2-7. Adagio (6:55), 23. 2-8. Allegro Ma Non Troppo, Ben Misurato, Con Passione (3:18), 24. 2-9. Andante Sostenuto (Interlude) (1:39), 25. 2-10. Allegretto Con Grazia, Scherzando E Teneramente (3:59), 26. String Quartet No. 5 Op. 65 (1930), 27. 3-1. Allegro, Molto Deciso Ed Energico (7:03), 28. 3-2. Thema Und Variationen (18:19), 29. 3-3. Phantasie (Adagio) (14:49), 30. 3-4. String Quartet No. 8 Op. 233 (1980) (26:26), 31. String Quartet No. 4 Op. 24 (1923), 32. 4-1. Allegro Moderato (5:11), 33. 4-2. Adagio (3:17), 34. 4-3. Allegretto Grazioso (1:56), 35. 4-4. Adagio (10:02), 36. 4-5. Allegro Vivace (2:23), 37. 4-6. Sostenuto (1:53), 38. 4-7. Allegro Deciso (5:05), 39. String Quartet No. 6 Op. 78 (1936), 40. 4-8. Adagio (5:34), 41. 4-9. Allegro, Piu Tosto Comodo, Con Grazia, (6:38), 42. 4-10. Vivace (4:54), 43. 4-11. Adagio (7:54), 44. 4-12. Fuga A Quattro Soggetti - Allegro Deciso (6:58)

Genre: Classical

Performers:

Cello - Emil Klein, Cello - Eric Plummetaz, Ensemble - Sonare Quartet, Viola - Hideko Kobayashi, Viola - Reiner Schmidt (2), Violin - Jacek Klimkiewicz, and Violin - Laurentius Bonitz

UPC/EAN-13: 0760623032528

Date Added: 2023. July 1.



♥ Elijah

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1995



Tracks:

1. Elijah, Op. 70, 2. Part One, 3. 1-1. Introduction: As God The Lord Of Israel Liveth (1:15), 4. 1-2. Overture (3:34), 5. 1-3. No.1: Help, Lord! Wilt Thou Quite Destroy Us? (4:21), 6. 1-4. No.2: Lord! Bow Thine Ear To Our Prayer! (2:08), 7. 1-5. No.3: Ye People, Rend Your Hearts (54), 8. 1-6. No.4: If With All Your Hearts (2:35), 9. 1-7. No.5: Yet Doth The Lord See It Not (4:13), 10. 1-8. No.6: Elijah! Get Thee Hence (52), 11. 1-9. No.7: For He Shall Give His Angels Charge Over Thee (2:08), 12. 1-10. Recitative: Now Cherith's Brook Is Dried Up (1:12), 13. 1-11. No.8: What Have I To Do With Thee? (6:37), 14. 1-12. No.9: Blessed Are The Men Who Fear Him (3:49), 15. 1-13. No.10: As God The Lord Of Sabaoth Liveth (4:27), 16. 1-14. No.11: Baal, We Cry To Thee; Hear And Answer Us! (3:23), 17. 1-15. No.12: Call Him Louder, For He Is A God! (1:08), 18. 1-16. No.13: Call Him Louder! He Heareth Not! (2:11), 19. 1-17. No.14: Lord God Of Abraham, Isaac And Israel! (3:39), 20. 1-18. No.15: Cast Thy Burden Upon The Lord (2:22), 21. 1-19. No.16: O Thou, Who Makest Thine Angels Spirits (3:10), 22. 1-20. No.17: Is Not His Word Like A Fire? (2:04), 23. 1-21. No.18: Woe Unto Them Who Forsake Him! (3:12), 24. 1-22. No.19: O Man Of God, Help Thy People! (6:38), 25. 1-23. No.20: Thanks Be To God! (3:42), 26. Part Two, 27. 2-1. No.21: Hear Ye, Israel; Hear What The Lord Speaketh (6:03), 28. 2-2. No.22: Be Not Afraid, Saith God The Lord (4:12), 29. 2-3. No.23: The Lord Hath Exalted Thee (4:03), 30. 2-4. No.24: Woe To Him, He Shall Perish (1:32), 31. 2-5. No.25: Man Of God, Now Let My Words Be Precious (4:03), 32. 2-6. No.26: It Is Enough; O Lord Now Take My Life (1:32), 33. 2-7. No.27: See, Now He Sleepeth (2:39), 34. 2-8. No.28: Lift Thine Eyes To The Mountains (6:15), 35. 2-9. No.29: He, Watching Over Israel, Slumbers Not (40), 36. 2-10. No.30: Arise, Elijah, For Thou Hast A Long Journey (1:48), 37. 2-11. No.31: O Rest In The Lord (3:53), 38. 2-12. No.32: He That Shall Endure To The End, Shall Be Saved (2:13), 39. 2-13. No.33: Night Falleth Round Me, O Lord! (3:37), 40. 2-14. No.34: Behold! God The Lord Passed By! (2:50), 41. 2-15. No.35: Above Him Stood The Seraphim (3:52), 42. 2-16. No.36: Go, Return Upon They Way (1:35), 43. 2-17. No.37: For The Mountains Shall Depart (2:44), 44. 2-18. No.38: Then Did Elijah The Prophet Break Forth (2:15), 45. 2-19. No.39: Then Shall The Righteous Shine Forth (2:40), 46. 2-20. No.40: Behold, God Hath Sent Elijah (1:18), 47. 2-21. No.41: But The Lord, From The North Hath Raised One (3:31), 48. 2-22. No.41a: O Come Everyone That Thirsteth (3:21), 49. 2-23. No.42: And Then Shall Your Light Break Forth (3:15)

Genre: Classical

Composer: Felix Mendelssohn-Bartholdy

Orchestra: New Philharmonia Orchestra

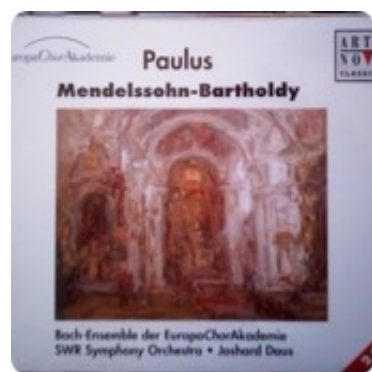
Conductor: Rafael Frühbeck De Burgos

Performers:

Alto Vocals - Janet Baker, Baritone Vocals - Dietrich Fischer-Dieskau, Bass Vocals - Dietrich Fischer-Dieskau, Choir - Wandsworth School Boys' Choir, Chorus - New Philharmonia Chorus, Chorus Master - Russell Burgess, Chorus Master - Wilhelm Pitz, Contralto Vocals - Janet Baker, Soprano Vocals - Gwyneth Jones, Soprano Vocals - Simon Woolf, and Tenor Vocals - Nicolai Gedda

UPC/EAN-13: 0724356860124

Date Added: 2023. July 1.



Paulus

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1998



Tracks:

1. 1st Part, 2. 1-1. Overture On The Chorale "Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme" (7:25), 3. 1-2. Chorus "Herr! Der Du Bist Gott" (4:04), 4. 1-3. Chorale "Allein Gott In Der Höh' Sei Ehr" (1:40), 5. 1-4. Recitativo (Soprano) And Duet (Two Bases): "Die Menge Der Gläubigen" (2:03), 6. 1-5. Chorus "Dieser Mensch Hört Nicht Auf Zu Reden Lästerworte" (3:09), 7. 1-6. Recitativo And Chorus (Soprano, Tenor): "Und Sie Sahen Auf Ihn Alle" (4:51), 8. 1-7. Aria (Soprano) "Jerusalem! Die Du Tötest Die Propheten" (3:17), 9. 1-8. Recitativo (Tenor) And Chorus "Sie Aber Stürmten Auf Ihn Ein" (1:49), 10. 1-9. Recitativo (Tenor) And Chorale "Und Sie Steinigten Ihn" (2:54), 11. 1-10. Recitativo (Soprano) "Und Die Zeugen Legten Ab Ihre Kleider" (4:47), 12. 1-11. Chorus "Siehe, Wir Preisen Selig, Die Erduldet Haben" (4:11), 13. 1-12. Recitativo (Tenor) And Aria (Bass) "Saulus Aber Zerstörte Die Gemeinde" (2:27), 14. 1-13. Recitativo (Tenor) And Arioso (Alto) "Und Zog Mit Einer Schar" (3:17), 15. 1-14. Recitativo (Tenor, Bass) And Chorus "Und Als Er Auf Dem Wege War" (2:23), 16. 1-15. Chorus "Mache Dich Auf! Werde Licht!" (5:19), 17. 1-16. Chorale "Wachet Auf! Ruft Uns Die Stimme" (2:05), 18. 1-17. Recitativo (Tenor) "Die Männer Aber, Die Seine Gefährten Waren" (1:17), 19. 1-18. Aria (Bass) "Gott, Sei Mir Gnädig Nach Deiner Güte" (5:18), 20. 1-19. Recitativo (Tenor, Soprano) "Es War Aber Ein Jünger Zu Damaskus" (1:35), 21. 1-20. Aria (Bass) And Chorus "Ich Danke Dir, Herr, Mein Gott" (4:28), 22. 1-21. Recitativo (Soprano, Tenor) And Chorus "Und Ananias Ging Hin" (1:45), 23. 1-22. Chorus "O Welch Eine Tiefe Des Reichtums Der Weisheit" (5:05), 24. 2nd Part, 25. 2-1. Chorus "Der Erdkreis Ist Nun Des Herrn" (4:04), 26. 2-2. Recitativo (Soprano) "Und Paulus Kam Zu Der Gemeinde" (5:09), 27. 2-3. Duet (Tenor, Bass) "So Sind Wir Nun Botschafter Au Christi Statt" (1:32), 28. 2-4. Chorus "Wie Lieblich Sind Die Boten" (2:51), 29. 2-5. Recitativo And Arioso (Soprano) "Und Wie Sie Ausgesandt" (2:33), 30. 2-6. Recitativo (Tenor) And Chorus "Da Aber Die Juden Das Volk Sahen" (1:16), 31. 2-7. Chorus "Ist Das Nicht, ..." And Chorale "O Jesu Christe, Wahres Licht" (5:28), 32. 2-8. Recitativo (Tenor, Bass) "Paulus Aber Und Barnabas Sprachen" (4:43), 33. 2-9. Duet (Tenor, Bass) "Denn Also hat Uns Der Herr Geboten" (2:29), 34. 2-10. Recitativo (Soprano) "Und Es War Ein Mann Zu Lystra" (5:09), 35. 2-11. Chorus "Die Götter Sind Den Menschen Gleich Geworden" (1:18), 36. 2-12. Recitativo (Tenor, Bass), Aria (Bass) And Chorus "Da Das Die Apostel Hörten" (7:46), 37. 2-13. Recitativo (Soprano) "Da Ward Das Volk Erregt Wider Sie" (1:18), 38. 2-14. Chorus "Hier Ist Des Herren Tempel!" (1:51), 39. 2-15. Recitativo (Soprano) "Und Sie Alle Verfolgten Paulus" (3:36), 40. 2-16. Cavatina (Tenor) "Sei Getreu Bis In Den Tod" (3:05), 41. 2-17. Recitativo (Soprano, Bass) "Paulus Sandte Ihn Und Ließ Fordern Die ältesten" (1:40), 42. 2-18. Chorus (With Soloists) "Schöne Doch Deiner Selbst" And Recitativo (Bass) "Was Machet Ihr" (3:24), 43. 2-19. Chorus "Sehet, Welch Eine Liebe Hat Uns Der Vater Erzeiget" (3:02), 44. 2-20. Recitativo (Soprano) "Und Wenn Er Gleich Geopfert Wird" (5:22), 45. 2-21. Final Chorus "Nicht Aber Ihm Allein, Sondern Allen" (4:08)

Genre: Classical

Performers:

Alto Vocals - Elzbieta Ardam, Bass Vocals - Peter Lika, Soprano Vocals - Hellen Kwon, and Tenor Vocals - Hans Peter Blochwitz

UPC/EAN-13: 0743215921929

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Duparc / Poulenc: Songs**

Francis Poulenc

1996



Tracks:

1. 1. Henri Duparc - Chanson triste (3:23), 2. 2. Henri Duparc - Extase (3:25), 3. 3. Henri Duparc - Sérénade florentine (2:33), 4. 4. Henri Duparc - Le manoir de Rosemonde (2:49), 5. 5. Henri Duparc - La vague et la cloche (5:02), 6. 6. Henri Duparc - Testament (3:34), 7. 7. Henri Duparc - Soupir (3:36), 8. 8. Henri Duparc - Élégie (3:01), 9. 9. Henri Duparc - Lamento (3:53), 10. 10. Henri Duparc - Au pays où se fait la guerre (5:14), 11. 11. Henri Duparc - Phidylé (5:37), 12. 12. Henri Duparc - L'invitation au voyage (4:25), 13. 13. Henri Duparc - La vie antérieure (4:47), 14. 14. Francis Poulenc - Violon (1:53), 15. 15. Francis Poulenc - Le pont (1:53), 16. Métamorphoses, 17. 16. Reine des mouettes (1:13), 18. 17. C'est ainsi que tu es (2:27), 19. 18. Paganini (1:07), 20. 19. Francis Poulenc - C (3:08)

Genre: Classical

Composers: Francis Poulenc and Henri Duparc

Performers: Piano - David McSkimming and Soprano Vocals - Rosamund Illing

UPC/EAN-13: 0095115942727

Date Added: 2023. July 1.



♥ Leçons De Ténèbres

François Couperin

2004



Tracks:

1. Leçons De Ténèbres, 2. 1. François Couperin - Première Leçon (16:40), 3. 2. François Couperin - Deuxième Leçon (13:28), 4. 3. François Couperin - Troisième Leçon (12:38), 5. 4. Jeremiah Clarke - Blest Be Those Sweet Regions (4:38), 6. 5. Henry Purcell - A Divine Hymn: Lord, What Is Man (5:47), 7. 6. Henry Purcell - An Evening Hymn: The Night Is Come (3:54)

Genre: Classical

Composers: François Couperin, Henry Purcell, and Jeremiah Clarke

Conductor: René Jacobs

Performers:

Bass Vocals - Max van Egmond, Choir - Concerto Vocale, Countertenor Vocals - René Jacobs, Countertenor Vocals - Vincent Darras, Harpsichord - William Christie, and Organ - William Christie

UPC/EAN-13: 0794881738625

Date Added: 2023. July 1.



♥ Concerto for 7 Wind Instruments, Etudes, Petite Symphonie Concertante

Frank Martin (3)

1993



Tracks:

1. Concerto Pour 7 Instruments A Vent, Timbales, Percussion Et Cordes, 2. 1. I. Allegro (6:14), 3. 2. II. Adagietto (6:00), 4. 3. III. Allegro Vivace (6:33), 5. Etudes Pour Orchestre A Cordes, 6. 4. Ouverture (4:00), 7. 5. I. Pour l'Encheinements Des Traits (2:25), 8. 6. II. Pour Le Pizzicato (2:59), 9. 7. III. Pour L'Expression Et Le Sostenuto (3:27), 10. 8. IV. Pour Le Style Fugué (5:55), 11. Petite Symphonie Concertante, 12. 9. I. Adagio (11:43), 13. 10. II. Adagio (4:04), 14. 11. III. Allegretto (3:47)

Genre: Classical

UPC/EAN-13: 0028943000321

Date Added: 2023. July 1.



♥ Book of the Seven Seals

Franz Schmidt

1998



Tracks:

1. Book of the Seven Seals (1935-7), 2. Oratorio from The Revelation of St. John the Divine, 3. 1-1. CD1 (1:01:01), 4. 2-1. CD2 (45:47)

Genre: Classical

Orchestra: Symphonie-Orchester Des Bayerischen Rundfunks

Conductor: Franz Welser-Möst

Performers:

Bass Vocals - Alfred Reiter (2), Bass Vocals - René Pape, Chorus - Chor Des Bayerischen Rundfunks, Chorus Master - Michael Gläser, Contralto Vocals - Cornelia Kallisch, Organ - Friedemann Winkelhofer, Soprano Vocals - Christiane Oelze, Tenor Vocals - Lothar Odinius, and Tenor Vocals - Stig Andersen

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724355666024

Date Added: 2023. July 1.



♥ **A Selection From The Hyperion Schubert Edition**

Franz Schubert

1997



Tracks:

1. The Hyperion Schubert Edition - A Selection From The First 27 Volumes, 2. 1. Peter Schreier - Der Liebliche Stern, D861 (2:44), 3. 2. Felicity Lott - Am See, D746 (1:50), 4. 3. Ian Bostridge - Mein!, D795/11 (From: Die Schöne Müllerin) (2:23), 5. 4. Brigitte Fassbaender - Auflösung, D807 (2:28), 6. 5. Thomas Hampson - Lied Eines Schiffers An Die Dioskuren, D360 (2:43), 7. 6. John Mark Ainsley - An Silvia, D891 (2:55), 8. 7. Margaret Price - An Die Sonne, D270 (2:48), 9. 8. Marie McLaughlin - Die Unterscheidung, D866/1 (3:59), 10. 9. Elizabeth Connell - Die Allmacht, D852 (4:54), 11. 10. Philip Langridge - Am Strome, D539 (2:25), 12. 11. Thomas Allen - An Emma, D113 (2:19), 13. 12. Ian Bostridge - Als Ich Sie Erröten Sah, D153 (2:35), 14. 13. Christine Schäfer - Sehnsucht, D359 (2:18), 15. 14. Matthias Goerne - Lob Der Tränen, D711 (2:45), 16. 15. Sarah Walker (2) - Erlkönig, D328 (4:14), 17. 16. Janet Baker - Lied, D284 (1:07), 18. 17. Christoph Prégardien - Der Jüngling An Der Quelle, D300 (1:35), 19. 18. Edith Mathis - Blondel Zu Marien, D626 (2:57), 20. 19. Adrian Thompson - Trost Im Tränen, D120 (3:42), 21. 20. Ann Murray - Rückweg, D476 (2:01), 22. 21. Anthony Rolfe Johnson - Alinde, D904 (4:44), 23. 22. Sarah Walker (2) - Ständchen, D920 (6:02), 24. 23. Arleen Auger - Romanze, D787/3 (3:02), 25. 24. Martyn Hill - Seufzer, D198 (1:26), 26. 25. Elly Ameling - An Den Frühling, D361 (1:32), 27. 26. Stephen Varcoe - Am Bach Im Frühling, D361 (4:15)

Genre: Classical

Composer: Franz Schubert

Performers:

Baritone Vocals - Matthias Goerne, Baritone Vocals - Stephen Varcoe, Baritone Vocals - Thomas Allen, Baritone Vocals - Thomas Hampson, Clarinet - Thea King, Mezzo-soprano Vocals - Ann Murray, Mezzo-soprano Vocals - Brigitte Fassbaender, Mezzo-soprano Vocals - Janet Baker, Mezzo-soprano Vocals - Sarah Walker (2), Piano - Graham Johnson (2), Soprano Vocals - Arleen Auger, Soprano Vocals - Christine Schäfer, Soprano Vocals - Edith Mathis, Soprano Vocals - Elizabeth Connell, Soprano Vocals - Elly Ameling, Soprano Vocals - Felicity Lott, Soprano Vocals - Margaret Price, Soprano Vocals - Marie McLaughlin, Tenor Vocals - Adrian Thompson, Tenor Vocals - Anthony Rolfe Johnson, Tenor Vocals - Christoph Prégardien, Tenor Vocals - Ian Bostridge, Tenor Vocals - John Mark Ainsley, Tenor Vocals - Martyn Hill, Tenor Vocals - Peter Schreier, and Tenor Vocals - Philip Langridge

UPC/EAN-13: 0034571100197

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Lieder**

Franz Schubert

1991



Tracks:

1. 1. An Die Musik, D. 547 (2:38), 2. 2. Im Frühling, D. 882 (4:31), 3. 3. Wehmut, D. 772 (2:58), 4. 4. Ganymed, D. 544 (4:48), 5. 5. Das Lied Im Grünen, D. 917 (4:32), 6. 6. Gretchen Am Spinnrade, D. 118 (3:24), 7. 7. Nähe Des Geliebten, D. 162 (3:16), 8. 8. Die Junge Nonne, D. 828 (4:49), 9. 9. An Sylvia, D. 891 (3:05), 10. 10. Auf Dem Wasser Zu Singen, D. 774 (3:18), 11. 11. Nachtviolen, D. 752 (2:47), 12. 12. Der Musensohn, D. 764 (2:04)

Genre: Classical

Composer: Franz Schubert

Performers: Piano - Edwin Fischer and Soprano Vocals - Elisabeth Schwarzkopf

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077776402628

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Quintet D.956**

Franz Schubert

1988

**Tracks:**

1. Quintet In C Major, Op.163, D.956, 2. 1. I - Allegro Ma Non Troppo (20:58), 3. 2. II - Adagio (14:42), 4. 3. III - Scherzo: Presto; Trio: Andante Sostenuto (10:20), 5. 4. IV - Allegretto (9:27)

Genre: Classical

Composer: Franz Schubert

Performers: Cello - Bernard Greenhouse and Ensemble - Juilliard String Quartet

UPC/EAN-13: 5099704238326

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Schubert · Lieder**

Franz Schubert

1988

**Tracks:**

1. 1. Ariette Der Claudine D 239,6 (1:11), 2. 2. Liebhaber In Allen Gestalten D 558 (1:10), 3. 3. An Die Laute D 905 (1:24), 4. 4. Geheimes D 719 (1:41), 5. 5. Seligkeit D 433 (1:53), 6. 6. Alinde D 904 (4:05), 7. 7. Suleika I D 720 (5:00), 8. 8. Nacht Und Träume D 827 (3:51), 9. 9. Nähe Des Geliebten D162 (3:13), 10. 10. Ständchen D 889 (4:39), 11. 11. Lachen Un Weinen D 777 (1:39), 12. 12. Gott Im Frühlinge D 448 (2:10), 13. 13. Die Männer Sind Méchant (2:37), 14. 14. Rastlose Liebe D 138 (1:16), 15. 15. Die Junge Nonne D 828 (4:07), 16. 16. Lied Der Delphine D 857 (4:27), 17. 17. Der Hirt Auf Dem Felsen (11:42)

Genre: Classical

Performers: Piano - James Levine (2) and Soprano Vocals - Kathleen Battle

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028941923721

Date Added: 2023. July 1.



♥ Schwanengesang

Franz Schubert

1994



Tracks:

1. Schwanengesang, D. 957, 2. 1. Liebesbotschaft (2:57), 3. 2. Kriegers Ahnung (4:26), 4. 3. Frühlingssehnsucht (3:51), 5. 4. Ständchen (3:31), 6. 5. Aufenthalt (2:43), 7. 6. In Die Ferne (5:10), 8. 7. Abschied (4:10), 9. 8. Der Atlas (1:56), 10. 9. Ihr Bild (2:36), 11. 10. Das Fischermädchen (2:04), 12. 11. Die Stadt (2:54), 13. 12. Am Meer (3:57), 14. 13. Der Doppelgänger (3:34), 15. 14. Die Taubenpost (3:20), 16. 15. An Die Musik, D. 547 (2:45), 17. 16. Meeresstille, D. 216 (1:59), 18. 17. Im Frühling, D. 882 (4:05), 19. 18. Am Bach Im Frühling, D. 361 (3:32), 20. 19. Gruppe Aus Dem Tartarus, D. 583 (3:07), 21. 20. Geheimes, D. 719 (1:45), 22. 21. Sei Mir Gegrüßt, D. 741 (4:03), 23. 22. Im Abendrot, D. 799 (4:06), 24. 23. Wandrers Nachtlid I, D. 224 (1:51), 25. 24. Wandrers Nachtlid II, D. 768 (2:35)

Genre: Classical

Composer: Franz Schubert

Performers: Baritone Vocals - Hans Hotter and Piano - Gerald Moore

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724356519626

Date Added: 2023. July 1.



♥ Stabat Mater

Franz Schubert

2004



Tracks:

1. Stabat Mater, D.383, 2. 1. Chœur (2:32), 3. 2. Aria (Soprano) (2:45), 4. 3. Chœur (1:46), 5. 4. Duetto (Soprano Et Tenor) (3:08), 6. 5. Chœur (4:05), 7. 6. Aria (Tenor) (2:19), 8. 7. Chœur (2:58), 9. 8. Aria (Basse) (4:56), 10. 9. Chœur (2:35), 11. 10. Terzetto (Soprano) (3:22), 12. 11. Terzetto (Soprano, Ténor, Basse Et Chœur) (3:56), 13. 12. Chœur (3:24), 14. 13. Offertorium, D. 486 (10:57), 15. 14. Magnificat, D. 486 (9:40)

Genre: Classical

Orchestra: Orchestre De Chambre De Lausanne

Conductor: Michel Corboz

Performers:

Alto Vocals - Hanna Schaer, Baritone Vocals - Philippe Huttenlocher, Choir - Ensemble Vocal De Lausanne, Oboe - Jean-Paul Goy, Organ - Philippe Corboz, Soprano Vocals - Sheila Armstrong, and Tenor Vocals - Alejandro Ramirez

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0745099696122

Date Added: 2023. July 1.



♥ String Quintet In C, D.956 = Streichquintett C-dur

Franz Schubert



Tracks:

1. String Quintet In C, Op. 163 D. 956, 2. 1. 1. Allegro Ma Non Troppo (19:52), 3. 2. 2. Adagio (14:00), 4. 3. 3. Scherzo (Presto) – Trio (Andante Sostenuto) (10:57), 5. 4. 4. Allegretto (9:05)

Genre: Classical

Composer: Franz Schubert

Performers:

Cello - Bernard Greenhouse, Cello - David Soyer, Ensemble - Guarneri Quartet, Viola - Michael Tree, Violin - Arnold Steinhardt, and Violin - John Dalley

UPC/EAN-13: 0028943210829

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonie No. 9 / Symphonie No. 88

Franz Schubert



Tracks:

1. Symphonie Nr. 9 C-dur D 944, 2. 1. 1. Andante – Allegro Ma Non Troppo (14:45), 3. 2. 2. Andante Con Moto (17:18), 4. 3. 3. Scherzo. Allegro Vivace (11:16), 5. 4. 4. Allegro Vivace (11:38), 6. Symphonie G-Dur Hob. I: 88, 7. 5. 1. Adagio – Allegro (6:52), 8. 6. 2. Largo (6:19), 9. 7. 3. Menuetto. Allegretto (4:24), 10. 8. 4. Finale. Allegro Con Spirito (3:49)

Genre: Classical

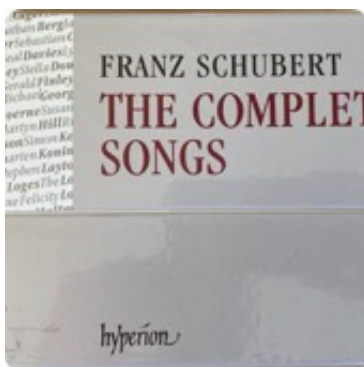
Orchestra: Berliner Philharmoniker

Conductor: Wilhelm Furtwängler

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028944743920

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Complete Songs

Franz Schubert

2005



Tracks:

1. A Schubert Calendar: 1810-1811 Aged 13-14, 2. 1-1. Lebenstraum 'Gesang In C', D1a (A Dream Of Life Song) - Fragment (12:57), 3. 1-2. Lebenstraum 'Ich Sass An Einer Tempelhalle', D39 (A Dream Of Life 'I Sat At The Portals Of A Temple' (6:41), 4. 1-3. Hagers Klage, D5 (Hagar's Lament) (16:27), 5. Leichenfantasie, D7 (Funeral Fantasy), 6. 1-4. Bars 1–295 (10:54), 7. 1-5. Bars 296–453 (8:31), 8. 1-6. Der Vaternörder, D10 (The Parricide) (6:19), 9. 1-7. Des Mädchens

Klage, D6 (The Maiden's Lament) - First Version (5:18), 10. A Schubert Calendar: 1812-13 Aged 15-16, 11. 2-1. Der Geistertanz, D15 (Ghost Dance) - Fragment, 1st Setting (1:32), 12. 2-2. Der Geistertanz, D15a (Ghost Dance) - Fragment, 2nd Setting (2:53), 13. Quell' Innocente Figlio 'Aria Dell' Angelo', D17 (The Innocent Son 'The Angel's Song', 14. 2-3. No 1 (For Soprano) (1:22), 15. 2-4. No 2 (For Two Sopranos) (1:06), 16. 2-5. Viel Tausend Sterne Prangen, D642 (Many Thousand Stars Shine) (3:00), 17. 2-6. Klaglied, D23 (Lament) (2:33), 18. 2-7. Der Jüngling Am Bache, D30 (The Youth By The Brook) - 1st Setting (3:51), 19. Entra L'uomo Allor Che Nasce 'Aria di Abramo', D33, 20. 2-8. No 1 (1:02), 21. 2-9. No 2 (For Two Sopranos) (1:09), 22. 2-10. Serbate, O Dei Custodi, D35 No 3 (Guard, O Ye Gods) (3:30), 23. 2-11. Die Advokaten, D37 (The Advocates) (7:28), 24. 2-12. Ombre Amene, Amiche Piante 'La Serenata', D990f (Kind Shades, Friendly Bushes 'The Serenade') (1:42), 25. 2-13. Misero Pargoletto, D42 No 1b (Unhappy Child) - First Setting (3:59), 26. 2-14. L'incanto Degli Occhi, D990e (The Magic Of Eyes) (2:39), 27. 2-15. Misero Pargoletto, D42 No 2 (Unhappy Child) - Second Setting (2:29), 28. 2-16. Totengräberlied, D44 (Gravedigger's Song) (2:31), 29. 2-17. Dithyrambe, D47 (4:25), 30. 2-18. Die Schatten, D50 (The Shades) (3:20), 31. 2-19. Sehnsucht, D52 (Longing) (4:30), 32. 2-20. Verklärung, D59 (Transfiguration) (3:12), 33. 2-21. Ein Jünglicher Maienschwung, D61 (May's Youthful Impulse) (1:33), 34. 2-22. Thekla 'Eine Geisterstimme', D73 (Thekla 'A Phantom Voice) (3:57), 35. 2-23. Trinklied, D75 (Drinking Song) (3:04), 36. 2-24. Pensa, Che Questo Istante, D76 (Consider That This Moment) (1:38), 37. 2-25. Son Fra L'onde, D78 (I Am Among The Waves) (1:58), 38. 2-26. Verschwunden Sind Die Schmerzen, D88 (Sorrow Has Vanished) (1:25), 39. A Schubert Calendar: 1814 Aged 17, 40. 3-1. Der Taucher, D111 (The Diver) (24:52), 41. Don Gayseros, D93, 42. 3-2. No 1 (4:16), 43. 3-3. No 2 (3:20), 44. 3-4. No 3 (2:47), 45. 3-5. Adelaide, D95 (3:03), 46. 3-6. Trost 'An Elisa', D97 (Consolation 'For Elisa') (2:56), 47. 3-7. Andenken, D99 (Remembrance) (1:47), 48. 3-8. Erinnerung 'Totenopfer', D101 (Remembrance 'Sacrifice To The Dead') (2:32), 49. 3-9. Geisternähe, D100 (Nearby Spirits) (3:55), 50. 3-10. Die Befreier Europas In Paris, D104 (The Liberators Of Europe In Paris) (2:36), 51. 3-11. Lied Aus Der Ferne, D107 (Song From Afar) (3:00), 52. 3-12. Lied Der Liebe, D109 (Song Of Love) (2:53), 53. 3-13. Der Abend, D108 (The Evening) (3:08), 54. 3-14. An Emma, D113 (To Emma) (2:23), 55. 3-15. Romanze, D114 (Romance) (5:48), 56. 3-16. Erinnerungen, D98 (Memories) (3:46), 57. 4-1. Die Betende, D102 (The Maiden At Prayer) (4:18), 58. 4-2. An Laura, Als Sie Klopstocks Auferstehungslied Sang, D115 (To Laura, When Singing Klopstock's Ode On The Resurrection) (5:47), 59. 4-3. Der Geistertanz, D116 (Ghost Dance) (1:40), 60. 4-4. Das Mädchen Aus Der Fremde, D117 (The Maiden From Strange Parts) (2:28), 61. 4-5. Gretchen Am Spinnrade, D118 (Gretchen At The Spinning-Wheel) (4:00), 62. 4-6. Nachtgesang, D119 (Night Song) (4:16), 63. 4-7. Schäfers Klagelied, D121 (Shepherd's Lament) - 1st Version (2:51), 64. 4-8. Trost In Tränen, D120 (Consolation In Tears) (3:48), 65. 4-9. Ammenlied, D122 (The Nurse's Song) (1:59), 66. 4-10. Sehnsucht, D123 (Longing) (3:21), 67. 4-11. Am See, D124 (By The Lake) (5:14), 68. 4-12. Szene Aus Faust, D126 (Scene From Faust) (7:29), 69. A Schubert Calendar: 1815 Aged 18, 70. 4-13. Ballade, D134 (7:11), 71. 4-14. Der Mondabend, D141 (The Moonlit Evening) (2:16), 72. Geistes-Gruss, D142 (A Spirit's Greeting), 73. 4-15. Third Version (1:30), 74. 4-16. Sixth Version (2:06), 75. 4-17. Genügsamkeit, D143 (Simple Needs) (2:14), 76. 4-18. Der Sänger, D149 (The Minstrel) (8:08), 77. 5-1. Der Liedler, D209 (The Minstrel) (15:23), 78. 5-2. Trinklied, D148 (Drinking Song) (1:11), 79. 5-3. Auf Einen Kirchhof, D151 (To A Churchyard) (4:44), 80. 5-4. Minona Oder Die Kunde Der Dogge, D152 (Minona, Or The Mastiff's Tidings) (11:09), 81. 5-5. Als Ich Sie Erröten Sah, D153 (When I Saw Her Blush) (2:41), 82. 5-6. Das Bild, D155 (The Image) (2:30), 83. 5-7. Am Flusse, D160 (By The River) (1:58), 84. 5-8. An Mignon, D161 (To Mignon) - First Version (1:36), 85. 5-9. Nähe Des Geliebten, D162 (Nearness Of The Beloved) (2:21), 86. 5-10. Sängers Morgenlied, D163 (The Minstrel's Morning Song) - First Setting (2:28), 87. 5-11. An Mignon, D161 (To Mignon) - Second version (3:20), 88. 5-12. Liebesrausch, D164 (Love's Intoxication) - Fragment, First Setting (2:49), 89. 5-13. Sängers Morgenlied, D165 (The Minstrel's Morning Song) - Second Setting (3:44), 90. 5-14. Amphiaros, D166 (6:19), 91. 5-15. Nun Lasst Uns Den Leib Begraben, D168 (Let Us Now Bury The Body) (3:04), 92. 5-16. Osterlied 'Jesus Christus Unser Heiland', D168a (Easter Song 'Jesus Christ, Our Saviour) (1:01), 93. 5-17. Trinklied Vor Der Schlacht, D169 (Drinking Song Before Battle) (1:07), 94. 5-18. Schwertlied, D170 (Song Of The Sword) (1:31), 95. 5-19. Gebet Während Der Schlacht, D171 (Prayer During Battle) (3:56), 96. 5-20. Der Morgenstern, D172 (The Morning Star) - Fragment (1:46), 97. 5-21. Das War Ich, D174 (That Was I) (3:15), 98. 6-1. Die Sterne, D176 (The Stars) (3:06), 99. 6-2. Vergebliche Liebe, D177 (Futile Love) (2:04), 100. 6-3. Liebesrausch, D179 (Love's Intoxication) (3:18), 101. 6-4. Sehnsucht Der Liebe, D180 (Love's Yearning) (5:06), 102. 6-5. Die Erste Liebe, D182 (First Love) (3:03), 103. 6-6. Trinklied, D183 (Drinking Song) (2:10), 104. 6-7. Die Sterbende, D186 (The Dying Girl) (2:47), 105. 6-8. Stimme Der Liebe, D187 (Voice Of Love) (2:15), 106. 6-9. Naturgenuss, D188 (Delight In Nature) (2:50), 107. 6-10. An Die Freude, D189 (Ode To Joy) (2:01), 108. 6-11. Gott, Höre Meine Stimme, D190 No 5 (God, Hear My Voice) (4:54), 109. 6-12. Des Mädchens Klage, D191 (The Maiden's Lament) - Second Setting (3:18), 110. 6-13. Der Jüngling Am Bache, D192 (The Youth By The Brook) - Second Setting (3:02), 111. 6-14. An Den Mond, D193 (To The Moon) (3:02), 112. 6-15. Die Mainacht, D194 (May Night) (2:11), 113. 6-16. Rastlose Liebe, D138 (Restless Love) (1:29), 114. 6-17. Amalia, D195 (3:22), 115. 6-18. An Die Nachtigall, D196 (To The Nightingale) (1:45), 116. 6-19. An Die Apfelbäume, Wo Ich Julien Erblickte, D197 (To The Appletree, Where I Caught Sight Of Julia) (3:10), 117. 6-20. Seufzer, D198 (Sighs) (1:31), 118. 6-21. Auf Den Tod Einer Nachtigall, D201 (On The Death Of A Nightingale) (2:45), 119. 6-22. Liebeständelei, D206 (Flirtation) (2:05), 120. 6-23. Der Liebende, D207 (The Lover) (2:38), 121. 6-24. Die Liebe 'Clärchens Lied', D210 (Love "Clärchen's Song") (1:35), 122. Adelwold Und Emma, D211, 123. 7-1. Bars 1-193 (8:51), 124. 7-2. Bars 194-383 (6:53), 125. 7-3. Bars 383-572 (9:07), 126. 7-4. Bars 573-630 (3:10), 127. 7-5. Die Nonne, D20 (The Nun) (8:15), 128. 7-6. Der Traum, D213 (The Dream) (2:24), 129. 7-7. Die Laube, D214 (The Arbour) (2:26), 130. 7-8. Jägers Abendlied, D215 (Huntsman's Evening Song) (1:31), 131. 7-9. Meeres Stille, D215a (Calm At Sea) - First Version (3:10), 132. 7-10. Meeres Stille, D216 (Calm At Sea) - Second Version (2:09), 133. 7-11. Kolmas Klage, D217 (Colma's Lament) (6:33), 134. 7-12. Grablied, D218 (Song Of The Grave) (2:53), 135. 7-13. Das Finden, D219 (The Find) (2:20), 136. 7-14. Lieb Minna, D222 (Darling Minna) (5:10), 137. 7-15. Wandrers Nachtlied I, D224 (Wayfarer's Night Song I) (1:40), 138. 7-16. Der Fischer, D225 (The Fisherman) (2:13), 139. 7-17. Erster Verlust, D226 (First Loss) (2:07), 140. 8-1. Idens Nachtgesang, D227 (The Maiden's Night Song) (1:40), 141. 8-2. Minna's Nachtlied, D228 (The Maiden's Night Song II) (1:55), 142. 8-3. Die Fledermaus, D229 (The Bat) (1:55), 143. 8-4. Die Fledermaus, D230 (The Bat) (1:55), 144. 8-5. Die Fledermaus, D231 (The Bat) (1:55), 145. 8-6. Die Fledermaus, D232 (The Bat) (1:55), 146. 8-7. Die Fledermaus, D233 (The Bat) (1:55), 147. 8-8. Die Fledermaus, D234 (The Bat) (1:55), 148. 8-9. Die Fledermaus, D235 (The Bat) (1:55), 149. 8-10. Die Fledermaus, D236 (The Bat) (1:55), 150. 8-11. Die Fledermaus, D237 (The Bat) (1:55), 151. 8-12. Die Fledermaus, D238 (The Bat) (1:55), 152. 8-13. Die Fledermaus, D239 (The Bat) (1:55), 153. 8-14. Die Fledermaus, D240 (The Bat) (1:55), 154. 8-15. Die Fledermaus, D241 (The Bat) (1:55), 155. 8-16. Die Fledermaus, D242 (The Bat) (1:55), 156. 8-17. Die Fledermaus, D243 (The Bat) (1:55), 157. 8-18. Die Fledermaus, D244 (The Bat) (1:55), 158. 8-19. Die Fledermaus, D245 (The Bat) (1:55), 159. 8-20. Die Fledermaus, D246 (The Bat) (1:55), 160. 8-21. Die Fledermaus, D247 (The Bat) (1:55), 161. 8-22. Die Fledermaus, D248 (The Bat) (1:55), 162. 8-23. Die Fledermaus, D249 (The Bat) (1:55), 163. 8-24. Die Fledermaus, D250 (The Bat) (1:55), 164. 8-25. Die Fledermaus, D251 (The Bat) (1:55), 165. 8-26. Die Fledermaus, D252 (The Bat) (1:55), 166. 8-27. Die Fledermaus, D253 (The Bat) (1:55), 167. 8-28. Die Fledermaus, D254 (The Bat) (1:55), 168. 8-29. Die Fledermaus, D255 (The Bat) (1:55), 169. 8-30. Die Fledermaus, D256 (The Bat) (1:55), 170. 8-31. Die Fledermaus, D257 (The Bat) (1:55), 171. 8-32. Die Fledermaus, D258 (The Bat) (1:55), 172. 8-33. Die Fledermaus, D259 (The Bat) (1:55), 173. 8-34. Die Fledermaus, D260 (The Bat) (1:55), 174. 8-35. Die Fledermaus, D261 (The Bat) (1:55), 175. 8-36. Die Fledermaus, D262 (The Bat) (1:55), 176. 8-37. Die Fledermaus, D263 (The Bat) (1:55), 177. 8-38. Die Fledermaus, D264 (The Bat) (1:55), 178. 8-39. Die Fledermaus, D265 (The Bat) (1:55), 179. 8-40. Die Fledermaus, D266 (The Bat) (1:55), 180. 8-41. Die Fledermaus, D267 (The Bat) (1:55), 181. 8-42. Die Fledermaus, D268 (The Bat) (1:55), 182. 8-43. Die Fledermaus, D269 (The Bat) (1:55), 183. 8-44. Die Fledermaus, D270 (The Bat) (1:55), 184. 8-45. Die Fledermaus, D271 (The Bat) (1:55), 185. 8-46. Die Fledermaus, D272 (The Bat) (1:55), 186. 8-47. Die Fledermaus, D273 (The Bat) (1:55), 187. 8-48. Die Fledermaus, D274 (The Bat) (1:55), 188. 8-49. Die Fledermaus, D275 (The Bat) (1:55), 189. 8-50. Die Fledermaus, D276 (The Bat) (1:55), 190. 8-51. Die Fledermaus, D277 (The Bat) (1:55), 191. 8-52. Die Fledermaus, D278 (The Bat) (1:55), 192. 8-53. Die Fledermaus, D279 (The Bat) (1:55), 193. 8-54. Die Fledermaus, D280 (The Bat) (1:55), 194. 8-55. Die Fledermaus, D281 (The Bat) (1:55), 195. 8-56. Die Fledermaus, D282 (The Bat) (1:55), 196. 8-57. Die Fledermaus, D283 (The Bat) (1:55), 197. 8-58. Die Fledermaus, D284 (The Bat) (1:55), 198. 8-59. Die Fledermaus, D285 (The Bat) (1:55), 199. 8-60. Die Fledermaus, D286 (The Bat) (1:55), 200. 8-61. Die Fledermaus, D287 (The Bat) (1:55), 201. 8-62. Die Fledermaus, D288 (The Bat) (1:55), 202. 8-63. Die Fledermaus, D289 (The Bat) (1:55), 203. 8-64. Die Fledermaus, D290 (The Bat) (1:55), 204. 8-65. Die Fledermaus, D291 (The Bat) (1:55), 205. 8-66. Die Fledermaus, D292 (The Bat) (1:55), 206. 8-67. Die Fledermaus, D293 (The Bat) (1:55), 207. 8-68. Die Fledermaus, D294 (The Bat) (1:55), 208. 8-69. Die Fledermaus, D295 (The Bat) (1:55), 209. 8-70. Die Fledermaus, D296 (The Bat) (1:55), 210. 8-71. Die Fledermaus, D297 (The Bat) (1:55), 211. 8-72. Die Fledermaus, D298 (The Bat) (1:55), 212. 8-73. Die Fledermaus, D299 (The Bat) (1:55), 213. 8-74. Die Fledermaus, D300 (The Bat) (1:55), 214. 8-75. Die Fledermaus, D301 (The Bat) (1:55), 215. 8-76. Die Fledermaus, D302 (The Bat) (1:55), 216. 8-77. Die Fledermaus, D303 (The Bat) (1:55), 217. 8-78. Die Fledermaus, D304 (The Bat) (1:55), 218. 8-79. Die Fledermaus, D305 (The Bat) (1:55), 219. 8-80. Die Fledermaus, D306 (The Bat) (1:55), 220. 8-81. Die Fledermaus, D307 (The Bat) (1:55), 221. 8-82. Die Fledermaus, D308 (The Bat) (1:55), 222. 8-83. Die Fledermaus, D309 (The Bat) (1:55), 223. 8-84. Die Fledermaus, D310 (The Bat) (1:55), 224. 8-85. Die Fledermaus, D311 (The Bat) (1:55), 225. 8-86. Die Fledermaus, D312 (The Bat) (1:55), 226. 8-87. Die Fledermaus, D313 (The Bat) (1:55), 227. 8-88. Die Fledermaus, D314 (The Bat) (1:55), 228. 8-89. Die Fledermaus, D315 (The Bat) (1:55), 229. 8-90. Die Fledermaus, D316 (The Bat) (1:55), 230. 8-91. Die Fledermaus, D317 (The Bat) (1:55), 231. 8-92. Die Fledermaus, D318 (The Bat) (1:55), 232. 8-93. Die Fledermaus, D319 (The Bat) (1:55), 233. 8-94. Die Fledermaus, D320 (The Bat) (1:55), 234. 8-95. Die Fledermaus, D321 (The Bat) (1:55), 235. 8-96. Die Fledermaus, D322 (The Bat) (1:55), 236. 8-97. Die Fledermaus, D323 (The Bat) (1:55), 237. 8-98. Die Fledermaus, D324 (The Bat) (1:55), 238. 8-99. Die Fledermaus, D325 (The Bat) (1:55), 239. 8-100. Die Fledermaus, D326 (The Bat) (1:55), 240. 8-101. Die Fledermaus, D327 (The Bat) (1:55), 241. 8-102. Die Fledermaus, D328 (The Bat) (1:55), 242. 8-103. Die Fledermaus, D329 (The Bat) (1:55), 243. 8-104. Die Fledermaus, D330 (The Bat) (1:55), 244. 8-105. Die Fledermaus, D331 (The Bat) (1:55), 245. 8-106. Die Fledermaus, D332 (The Bat) (1:55), 246. 8-107. Die Fledermaus, D333 (The Bat) (1:55), 247. 8-108. Die Fledermaus, D334 (The Bat) (1:55), 248. 8-109. Die Fledermaus, D335 (The Bat) (1:55), 249. 8-110. Die Fledermaus, D336 (The Bat) (1:55), 250. 8-111. Die Fledermaus, D337 (The Bat) (1:55), 251. 8-112. Die Fledermaus, D338 (The Bat) (1:55), 252. 8-113. Die Fledermaus, D339 (The Bat) (1:55), 253. 8-114. Die Fledermaus, D340 (The Bat) (1:55), 254. 8-115. Die Fledermaus, D341 (The Bat) (1:55), 255. 8-116. Die Fledermaus, D342 (The Bat) (1:55), 256. 8-117. Die Fledermaus, D343 (The Bat) (1:55), 257. 8-118. Die Fledermaus, D344 (The Bat) (1:55), 258. 8-119. Die Fledermaus, D345 (The Bat) (1:55), 259. 8-120. Die Fledermaus, D346 (The Bat) (1:55), 260. 8-121. Die Fledermaus, D347 (The Bat) (1:55), 261. 8-122. Die Fledermaus, D348 (The Bat) (1:55), 262. 8-123. Die Fledermaus, D349 (The Bat) (1:55), 263. 8-124. Die Fledermaus, D350 (The Bat) (1:55), 264. 8-125. Die Fledermaus, D351 (The Bat) (1:55), 265. 8-126. Die Fledermaus, D352 (The Bat) (1:55), 266. 8-127. Die Fledermaus, D353 (The Bat) (1:55), 267. 8-128. Die Fledermaus, D354 (The Bat) (1:55), 268. 8-129. Die Fledermaus, D355 (The Bat) (1:55), 269. 8-130. Die Fledermaus, D356 (The Bat) (1:55), 270. 8-131. Die Fledermaus, D357 (The Bat) (1:55), 271. 8-132. Die Fledermaus, D358 (The Bat) (1:55), 272. 8-133. Die Fledermaus, D359 (The Bat) (1:55), 273. 8-134. Die Fledermaus, D360 (The Bat) (1:55), 274. 8-135. Die Fledermaus, D361 (The Bat) (1:55), 275. 8-136. Die Fledermaus, D362 (The Bat) (1:55), 276. 8-137. Die Fledermaus, D363 (The Bat) (1:55), 277. 8-138. Die Fledermaus, D364 (The Bat) (1:55), 278. 8-139. Die Fledermaus, D365 (The Bat) (1:55), 279. 8-140. Die Fledermaus, D366 (The Bat) (1:55), 280. 8-141. Die Fledermaus, D367 (The Bat) (1:55), 281. 8-142. Die Fledermaus, D368 (The Bat) (1:55), 282. 8-143. Die Fledermaus, D369 (The Bat) (1:55), 283. 8-144. Die Fledermaus, D370 (The Bat) (1:55), 284. 8-145. Die Fledermaus, D371 (The Bat) (1:55), 285. 8-146. Die Fledermaus, D372 (The Bat) (1:55), 286. 8-147. Die Fledermaus, D373 (The Bat) (1:55), 287. 8-148. Die Fledermaus, D374 (The Bat) (1:55), 288. 8-149. Die Fledermaus, D375 (The Bat) (1:55), 289. 8-150. Die Fledermaus, D376 (The Bat) (1:55), 290. 8-151. Die Fledermaus, D377 (The Bat) (1:55), 291. 8-152. Die Fledermaus, D378 (The Bat) (1:55), 292. 8-153. Die Fledermaus, D379 (The Bat) (1:55), 293. 8-154. Die Fledermaus, D380 (The Bat) (1:55), 294. 8-155. Die Fledermaus, D381 (The Bat) (1:55), 295. 8-156. Die Fledermaus, D382 (The Bat) (1:55), 296. 8-157. Die Fledermaus, D383 (The Bat) (1:55), 297. 8-158. Die Fledermaus, D384 (The Bat) (1:55), 298. 8-159. Die Fledermaus, D385 (The Bat) (1:55), 299. 8-160. Die Fledermaus, D386 (The Bat) (1:55), 300. 8-161. Die Fledermaus, D387 (The Bat) (1:55), 301. 8-162. Die Fledermaus, D388 (The Bat) (1:55), 302. 8-163. Die Fledermaus, D389 (The Bat) (1:55), 303. 8-164. Die Fledermaus, D390 (The Bat) (1:55), 304. 8-165. Die Fledermaus, D391 (The Bat) (1:55), 305. 8-166. Die Fledermaus, D392 (The Bat) (1:55), 306. 8-167. Die Fledermaus, D393 (The Bat) (1:55), 307. 8-168. Die Fledermaus, D394 (The Bat) (1:55), 308. 8-169. Die Fledermaus, D395 (The Bat) (1:55), 309. 8-170. Die Fledermaus, D396 (The Bat) (1:55), 310. 8-171. Die Fledermaus, D397 (The Bat) (1:55), 311. 8-172. Die Fledermaus, D398 (The Bat) (1:55), 312. 8-173. Die Fledermaus, D399 (The Bat) (1:55), 313. 8-174. Die Fledermaus, D400 (The Bat) (1:55), 314. 8-175. Die Fledermaus, D401 (The Bat) (1:55), 315. 8-176. Die Fledermaus, D402 (The Bat) (1:55), 316. 8-177. Die Fledermaus, D403 (The Bat) (1:55), 317. 8-178. Die Fledermaus, D404 (The Bat) (1:55), 318. 8-179. Die Fledermaus, D405 (The Bat) (1:55), 319. 8-180. Die Fledermaus, D406 (The Bat) (1:55), 320. 8-181. Die Fledermaus, D407 (The Bat) (1:55), 321. 8-182. Die Fledermaus, D408 (The Bat) (1:55), 322. 8-183. Die Fledermaus, D409 (The Bat) (1:55), 323. 8-184. Die Fledermaus, D410 (The Bat) (1:55), 324. 8-185. Die Fledermaus, D411 (The Bat) (1:55), 325. 8-186. Die Fledermaus, D412 (The Bat) (1:55), 326. 8-187. Die Fledermaus, D413 (The Bat) (1:55), 327. 8-188. Die Fledermaus, D414 (The Bat) (1:55), 328. 8-189. Die Fledermaus, D415 (The Bat) (1:55), 329. 8-190. Die Fledermaus, D416 (The Bat) (1:55), 330. 8-191. Die Fledermaus, D417 (The Bat) (1:55), 331. 8-192. Die Fledermaus, D418 (The Bat) (1:55), 332. 8-193. Die Fledermaus, D419 (The Bat) (1:55), 333. 8-194. Die Fledermaus, D420 (The Bat) (1:55), 334. 8-195. Die Fledermaus, D421 (The Bat) (1:55), 335. 8-196. Die Fledermaus, D422 (The Bat) (1:55), 336. 8-197. Die Fledermaus, D423 (The Bat) (1:55), 337. 8-198. Die Fledermaus, D424 (The Bat) (1:55), 338. 8-199. Die Fledermaus, D425 (The Bat) (1:55), 339. 8-200. Die Fledermaus, D426 (The Bat) (1:55), 340. 8-201. Die Fledermaus, D427 (The Bat) (1:55), 341. 8-202. Die Fledermaus, D428 (The Bat) (1:55), 342. 8-203. Die Fledermaus, D429 (The Bat) (1:55), 343. 8-204. Die Fledermaus, D430 (The Bat) (1:55), 344. 8-205. Die Fledermaus, D431 (The Bat) (1:55), 345. 8-206. Die Fledermaus, D432 (The Bat) (1:55), 346. 8-207. Die Fledermaus, D433 (The Bat) (1:55), 347. 8-208. Die Fledermaus, D434 (The Bat) (1:55), 348. 8-209. Die Fledermaus, D435 (The Bat) (1:55), 349. 8-210. Die Fledermaus, D436 (The Bat) (1:55), 350. 8-211. Die Fledermaus, D437 (The Bat) (1:55), 351. 8-212. Die Fledermaus, D438 (The Bat) (1:55), 352. 8-213. Die Fledermaus, D439 (The Bat) (1:55), 353. 8-214. Die Fledermaus, D440 (The Bat) (1:55), 354. 8-215. Die Fledermaus, D441 (The Bat) (1:55), 355. 8-216. Die Fledermaus, D442 (The Bat) (1:55), 356. 8-217. Die Fledermaus, D443 (The Bat) (1:55), 357. 8-218. Die Fledermaus, D444 (The Bat) (1:55), 358. 8-219. Die Fledermaus, D445 (The Bat) (1:55), 359. 8-220. Die Fledermaus, D446 (The Bat) (1:55), 360. 8-221. Die Fledermaus, D447 (The Bat) (1:55), 361. 8-222. Die Fledermaus, D448 (The Bat) (1:55), 362. 8-223. Die Fledermaus, D449 (The Bat) (1:55), 363. 8-224. Die Fledermaus, D450 (The Bat) (1:55), 364. 8-225. Die Fledermaus, D451 (The Bat) (1:55), 365. 8-226. Die Fledermaus, D452 (The Bat) (1:55), 366. 8-227. Die Fledermaus, D453 (The Bat) (1:55), 367. 8-228. Die Fledermaus, D454 (The Bat) (1:55), 368. 8-229. Die Fledermaus, D455 (The Bat) (1:55), 369. 8-230. Die Fledermaus, D456 (The Bat) (1:55), 370. 8-231. Die Fledermaus, D457 (The Bat) (1:55), 371. 8-232. Die Fledermaus, D458 (The Bat) (1:55), 372. 8-233. Die Fledermaus, D459 (The Bat) (1:55), 373. 8-234. Die Fledermaus, D460 (The Bat) (1:55), 374. 8-235. Die Fledermaus, D461 (The Bat) (1:55), 375. 8-236. Die Fledermaus, D462 (The Bat) (1:55), 376. 8-237. Die Fledermaus, D463 (The Bat) (1:55), 377. 8-238. Die Fledermaus, D464 (The Bat) (1:55), 378. 8-239. Die Fledermaus, D465 (The Bat) (1:55), 379. 8-240. Die Fledermaus, D466 (The Bat) (1:55), 380. 8-241. Die Fledermaus, D467 (The Bat) (1:55), 381. 8-242. Die Fledermaus, D468 (The Bat) (1:55), 382. 8-243. Die Fledermaus, D469 (The Bat) (1:55), 383. 8-244. Die Fledermaus, D470 (The Bat) (1:55), 384. 8-245. Die Fledermaus, D471 (The Bat) (1:55), 385. 8-246. Die Fledermaus, D472 (The Bat) (1:55), 386. 8-247. Die Fledermaus, D473 (The Bat) (1:55), 387. 8-248. Die Fledermaus, D474 (The Bat) (1:55), 388. 8-249. Die Fledermaus, D475 (The Bat) (1:55), 389. 8-250. Die Fledermaus, D476 (The Bat) (1:55), 390. 8-251. Die Fledermaus, D477 (The Bat) (1:55), 391. 8-252. Die Fledermaus, D478 (The Bat) (1:55), 392. 8-253. Die Fledermaus, D479 (The Bat) (1:55), 393. 8-254. Die Fledermaus, D480 (The Bat) (1:55), 394. 8-255. Die Fledermaus, D481 (The Bat) (1:55), 395. 8-256. Die Fledermaus, D482 (The Bat) (1:55), 396. 8-257. Die Fledermaus, D483 (The Bat) (1:55), 397. 8-258. Die Fledermaus, D484 (The Bat) (1:55), 398. 8-259. Die Fledermaus, D485 (The Bat) (1:55), 399. 8-260. Die Fledermaus, D486 (The Bat) (1:55), 400. 8-261. Die Fledermaus, D487 (The Bat) (1:55), 401. 8-262. Die Fledermaus, D488 (The Bat) (1:55), 402. 8-263. Die Fledermaus, D489 (The Bat) (1:55), 403. 8-264. Die Fledermaus, D490 (The Bat) (1:55), 404. 8-265. Die Fledermaus, D491 (The Bat) (1:55), 405. 8-266. Die Flederma

D227 (Ida's Song To The Night) (2:10), 141. 8-2. von Ida, D228 (Ida) (1:55), 142. 8-3. Die Erscheinung 'Erinnerung', D229 (The Apparition 'Remembrance') (3:20), 143. 8-4. Die Täuschung, D230 (Deception) (1:44), 144. 8-5. Das Sehnen, D231 (Longing) (1:24), 145. 8-6. Hymne An Den Unendlichen, D232 (Hymn To The Eternal) (3:34), 146. 8-7. Geist Der Liebe, D233 (Spirit Of Love) (1:45), 147. 8-8. Der Abend, D221 (The Evening) (2:43), 148. 8-9. Tischlied, D234 (Drinking Song) (1:27), 149. 8-10. Das Abendrot, D236 (Sunset) (1:46), 150. 8-11. Abends Unter Der Linde, D235 (Evening Beneath The Linden Tree) - First Setting (2:44), 151. 8-12. Abends Unter Der Linde, D237 (Evening Beneath The Linden Tree) - Second Setting (4:41), 152. 8-13. Die Mondnacht, D238 (The Moonlit Night) (5:06), 153. 8-14. Huldigung, D240 (Homage) (2:23), 154. 8-15. Alles Um Liebe, D241 (All For Love) (3:09), 155. 8-16. Winterlied, D242a (Winter Song) - Fragment (1:00), 156. Die Bürgschaft, D246 (The Hostage), 157. 8-17. Bars 1–252 (9:44), 158. 8-18. Bars 253–444 (6:54), 159. 8-19. Das Geheimnis, D250 (The Secret) (3:05), 160. 8-20. Hoffnung, D251 (Hope) (1:58), 161. 8-21. Das Mädchen Aus Der Fremde, D252 (The Maid From A Strange Land) - Second Setting (1:32), 162. 8-22. Punschlied 'Im Norden Zu Singen', D253 (On Drinking Punch 'To Be Sung In The North') (1:28), 163. 8-23. Hin Und Wieder Fliegen Die Pfeile, D239 No 3 (To And Fro The Arrows Fly) (1:22), 164. 8-24. Liebe Schwärmt Auf Allen Wegen, D239 No 6 (Love Roves Everywhere) (1:22), 165. 8-25. Die Spinnerin, D247 (The Spinner) (2:48), 166. 9-1. Der Gott Und Die Bajadere, D254 (The God And The Dancing Girl) (9:02), 167. 9-2. Der Rattenfänger, D255 (The Rat-catcher) (2:26), 168. 9-3. Der Schatzgräber, D256 (The Treasure-seeker) (4:49), 169. 9-4. Heidenröslein, D257 (Wild Rose) (2:06), 170. 9-5. Bundeslied, D258 (Song Of Fellowship) (2:26), 171. 9-6. An den Mond, D259 (To The Moon) (3:35), 172. 9-7. Wonne Der Wehmut, D260 (Delight In Melancholy) (5:4), 173. 9-8. Wer kauft Liebesgötter?, D261 (Who Will Buy These Cupids?) (2:29), 174. 9-9. Die Fröhlichkeit, D262 (Gaiety) (2:38), 175. 9-10. Lob Des Tokayers, D248 (In Praise Of Tokay) (2:17), 176. 9-11. Cora An Die Sonne, D263 (Cora To The Sun) (1:49), 177. 9-12. Der Morgenkuss, D264 (The Morning Kiss) (3:26), 178. 9-13. Abendständchen. An Lina, D265 (Evening Serenade. To Lina) (2:58), 179. 9-14. Morgenlied, D266 (Morning Song) (1:57), 180. 9-15. Trinklied, D267 (Drinking Song) (1:20), 181. 9-16. Bergknappenlied, D268 (Miners' Song) (1:24), 182. 9-17. An die Sonne, D270 (To The Sun) (2:55), 183. 9-18. Der Weiberfreund, D271 (The Philanderer) (1:55), 184. 9-19. An Die Sonne, D272 (To The Sun) (2:04), 185. 9-20. Das Leben Ist Ein Traum, D269 (Life Is A Dream) (2:01), 186. 9-21. Lilla An Die Morgenröte, D273 (Lilla To The Dawn) (1:45), 187. 9-22. Tischlerlied, D274 (Carpenter's Song) (2:02), 188. 9-23. Totenkranz Für Ein Kind, D275 (Wreath For A Dead Child) (1:46), 189. 9-24. Abendlied, D276 (Evening Song) (3:14), 190. 9-25. Punschlied 'Vier Elemente', D277 (Punch Song 'Four Elements') (3:24), 191. 9-26. Ossians Lied Nach Dem Falle Nathos, D278 (Ossian's Song After The Death Of Nathos) (2:07), 192. 10-1. Das Rosenband, D280 (The Rosy Ribbon) (1:52), 193. 10-2. Das Mädchen Von Inistore, D281 (The Maid Of Inistore) (2:55), 194. 10-3. Cronnan, D282 (9:53), 195. 10-4. An den Frühling, D283 (To Spring) (1:39), 196. 10-5. Lied, D284 (Song) (1:11), 197. 10-6. Furcht Der Geliebten 'An Cidli', D285 (The Beloved's Fear 'To Cidli') (1:51), 198. 10-7. Selma Und Selmar, D286b (Selma And Selmar) (1:45), 199. 10-8. Vaterlandslied, D287 (Song Of The Fatherland) (5:7), 200. 10-9. An Sie, D288 (To Her) (1:51), 201. 10-10. Die Sommernacht, D289 (The Summer Night) (3:12), 202. 10-11. Die Frühen Gräber, D290 (The Early Graves) (2:20), 203. 10-12. Dem Unendlichen, D291 (To The Infinite One) - First Version (4:41), 204. 10-13. Shilrik Und Vinvela, D293 (Shilric And Vinvela) (9:50), 205. 10-14. Dem Unendlichen, D291 (To The Infinite One) - Second Version (4:25), 206. 10-15. Erlkönig, D328 (The Erlking) (4:23), 207. 10-16. Liane, D298 (3:22), 208. 10-17. Lambertine, D301 (Lambertina) (3:21), 209. 10-18. Labetränk Der Liebe, D302 (Love's Reviving Potion) (3:25), 210. 10-19. An Die Geliebte, D303 (To The Beloved) (2:25), 211. 10-20. Wiegenlied, D304 (Cradle Song) (2:32), 212. 10-21. Mein Gruss An Den Mai, D305 (My Greeting To May) (1:43), 213. 10-22. Skolie, D306 (Skolion) (1:01), 214. 10-23. Die Sternenswelten, D307 (The Starry Worlds) (3:21), 215. 10-24. Die Macht Der Liebe, D308 (The Power Of Love) (1:45), 216. 10-25. Das Gestörte Glück, D309 (Thwarted Happiness) (2:26), 217. 11-1. Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Sehnsucht', D310 (Only He Who Knows Longing 'Longing') - First Version (2:30), 218. 11-2. Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Sehnsucht', D310a (Only He Who Knows Longing 'Longing') - Second Version (2:29), 219. 11-3. Hektors Abschied, D312 (Hector's Farewell) (5:06), 220. 11-4. Die Sterne, D313 (The Stars) (3:24), 221. 11-5. Nachtgesang, D314 (Night Song) (2:50), 222. 11-6. An Rosa I, D315 (To Rosa I) (1:26), 223. 11-7. An Rosa II, D316 (To Rosa II) (2:05), 224. 11-8. Idens Schwanenlied, D317 (Ida's Swan Song) (3:17), 225. 11-9. Schwangesang, D318 (Swan Song) (2:51), 226. 11-10. Luisens Antwort, D319 (Louisa's Answer) (3:51), 227. 11-11. Der Zufriedene, D320 (The Contented Man) (2:19), 228. 11-12. Mignons Gesang 'Kennst Du Das Land?', D321 (Mignon's Song 'Do You Know The Land?') (4:28), 229. 11-13. Hermann Und Thusnelda, D322 (Hermann And Thusnelda) (5:34), 230. 11-14. Erlkönig, D328 (The Erlking) (4:11), 231. 11-15. Klage Der Ceres, D323 (The Lament Of Ceres) (17:48), 232. 11-16. Harfenspieler 'Wer Sich Der Einsamkeit Ergibt', D325 (The Harper's Song 'He Who Gives Himself Up To Solitude') (3:06), 233. 11-17. Lorma, D327 - First Setting (3:28), 234. 11-18. Die Drei Sänger, D329 (The Three Minstrels) (6:26), 235. 12-1. Das Grab, D330 (The Grave) (2:04), 236. 12-2. Zufriedenheit 'Lied', D362 (Contentment 'Song') (1:02), 237. 12-3. Klage Um Ali Bey, D140 (Lament For Ali Bey) (2:55), 238. A Schubert Calendar: 1816 Aged 19, 239. 12-4. An Chloen, D363 (To Chloe) - Fragment (2:42), 240. 12-5. Die Nacht, D358 (The Night) (2:10), 241. 12-6. Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Sehnsucht', D359 (Only He Who Knows Longing 'Longing') - Second Setting (2:19), 242. 12-7. Hoffnung, D295 (Hope) (1:27), 243. 12-8. An Den Mond, D296 (To The Moon) (4:25), 244. 12-9. An Mein Klavier, D342 (To My Piano) (4:51), 245. 12-10. Am Ersten Maimorgen, D344 (On The First May Morning) (1:35), 246. 12-11. Klage, D371 (Lament) (2:24), 247. 12-12. An die Natur, D372 (To Nature) (2:41), 248. 12-13. Lied 'Mutter Geht Durch Ihre Kammern', D373 (Song 'Mother Goes Through Her Rooms') (2:03), 249. 12-14. Loda's Gespenst, D150 (Loda's Ghost) (11:07), 250. 12-15. Der König in Thule, D367 (The King Of Thule) (3:09), 251. 12-16. Jägers Abendlied, D368 (The Huntsman's Evening Song) - Second Setting (2:35), 252. 12-17. An Schwager Kronos, D369 (To Coachman Chronos) (2:58), 253. 12-18. Der Tod Oscars, D375 (The Death Of Oscar) (16:42), 254. 12-19. Lorma, D376 - Second Setting (2:51), 255. 12-20. Das Grab, D377 (The Grave) - Third Setting (2:07), 256. 12-21. Morgenlied, D381 (Morning Song) (2:06), 257. 12-22. Abendlied, D382 (Evening Song) (1:45), 258. 13-1. Laura Am Klavier, D388 (Laura At The Piano) (5:22), 259. 13-2. Des Mädchens Klage, D389 (The Maiden's Lament) (2:49), 260. 13-3. Die Entzückung An Laura, D390 (Enchanted By Laura) (3:55), 261. 13-4. Die Vier Weltalter, D391 (The Four Ages Of The World) (2:07), 262. 13-5. Bitter Tugendlied, D397 (The Knight Of

Die vier Weltalter, D391 (The Four Ages Of The World) (2:07), 262. 13-5. Ritter Toggenburg, D397 (The Knight Of Toggenburg) (8:15), 263. 13-6. Gruppe aus dem Tartarus, D396 (Group From Hades) (31), 264. 13-7. Der Flüchtling, D402 (The Fugitive) (5:27), 265. 13-8. Der Entfernten, D350 (To The Distant Beloved) (2:16), 266. 13-9. Der Entfernten, D331 (To The Distant Beloved) (3:11), 267. 13-10. Fischerlied, D351 (The Fisherman's Song) - First Version (2:26), 268. 13-11. Pflügerlied, D392 (Ploughman's Song) (1:52), 269. 13-12. Die Einsiedelei, D393 (The Hermitage) - First Setting (3:22), 270. 13-13. An Die Harmonie, D394 (To Harmony) (3:39), 271. 13-14. Lied 'Ins Stille Land', D403a/b (Song 'Into The Land Of Rest') (3:05), 272. 13-15. Abschied von Der Harfe, D406 (Farewell To The Harp) (2:05), 273. 13-16. Die Herbstnacht, D404 (Autumn Night) (2:30), 274. 13-17. Lebensmelodien, D395 (Melodies Of Life) (4:18), 275. D Anhang, 276. 13-18. Ila: Rien De La Nature (Nothing In All Nature) (2:03), 277. 13-19. Ilb: Ô Combats, Ô Désordre Extrême! (What Conflict, What Extreme Confusion!) (1:31), 278. 13-20. Die Verfehlte Stunde, D409 (The Unsuccessful Hour) (5:09), 279. 13-21. Sprache Der Liebe, D410 (Language Of Love) (1:29), 280. 13-22. Der Herbstabend, D405 (Autumn Evening) (2:51), 281. 13-23. Daphne Am Bach, D411 (Daphne By The Brook) (2:27), 282. 13-24. Stimme Der Liebe, D412 (The Voice Of Love) (1:29), 283. 13-25. Romanze, D144 (Romance) - Fragment (2:09), 284. 14. 1. Lied In Der Abwesenheit, D416 (Song Of Absence) - Fragment (1:51), 285. 14-2. Entzückung, D413 (Rapture) (2:21), 286. 14-3. Geist Der Liebe, D414 (Spirit Of Love) (1:55), 287. 14-4. Klage, D415 (Lament) (2:38), 288. 14-5. Stimme Der Liebe, D418 (Voice Of Love) (2:05), 289. 14-6. Julius An Theone, D419 (Julius To Theone) (3:38), 290. 14-7. Minnelied, D429 (Love Song) (2:00), 291. 14-8. Die frühe Liebe, D430 (Early Love) (1:40), 292. 14-9. Blumenlied, D431 (Flower Song) (1:29), 293. 14-10. Der Leidende 'Klage', D432 (The Sufferer 'Lament') - First Version (1:47), 294. 14-11. Der Leidende 'Klage', D432b (The Sufferer 'Lament') - Second Version (2:03), 295. 14-12. Seligkeit, D433 (Bliss) (2:02), 296. 14-13. Erntelied, D434 (Harvest Song) (1:52), 297. 14-14. Klage An Den Mond, D436 (Lament To The Moon) (1:51), 298. 14:15. Frühlingslied, D398 (Spring Song) (1:18), 299. 14-16. Auf Den Tod Einer Nachtigall, D399 (On The Death Of A Nightingale) - Second Setting (3:15), 300. 14-17. Die Knabenzeit, D400 (Boyhood) (2:07), 301. 14-18. Winterlied, D401 (Winter Song) (2:12), 302. 14-19. Die Erwartung, D159 (Anticipation) - Second Version (13:20), 303. Beitrag Zur Fünfzigjährigen Jubelfeier Des Herrn von Salieri, Ersten K.k. Hofkapellmeister In Wien, D407 (Contribution To The 50th Anniversary Of Herr Von Salieri's Appointment As Kapellmeister In Vienna), 304. 14-20. Part 1 (2:14), 305. 14-21. Part 2 (2:25), 306. 14-22. Part 3 (2:00), 307. 14-23. Part 4 (50), 308. 14-24. An Die Sonne, D439 (To The Sun) (6:17), 309. 14-25. Das Grosse Halleluja, D442 (The Great Hallelujah) (2:35), 310. 14-26. Schlachtgesang, D443 (Battle Song) (2:06), 311. 14-27. Die Gestirne, D444 (The Constellations) (2:54), 312. 14-28. Edone, D445 (1:22), 313. 15-1. Die Liebesgötter, D446 (The Gods Of Love) (1:35), 314. 15-2. Gott Im Frühlinge, D448 (God In Spring) (2:10), 315. 15-3. An Den Schlaf, D447 (To Sleep) (2:12), 316. 15-4. Der Gute Hirt, D449 (The Good Shepherd) (3:16), 317. 15-5. Gott Im Ungewitter, D985 (God In The Tempest) (4:49), 318. 15-6. Gott Der Weltschöpfer, D986 (God, Creator Of The World) (2:16), 319. 15-7. Fragment Aus Dem Aeschylus, D450b (Fragment From Aeschylus) (2:34), 320. 15-8. Das War Ich, D174a D450a (That Was I) - Second Setting (2:18), 321. 15-9. Grablied Auf Einen Soldaten, D454 (Dirge For A Soldier) (3:48), 322. 15-10. Freude Der Kinderjahre, D455 (Joy Of Childhood) (2:24), 323. 15-11. Das Heimweh, D456 (Longing For Home) (3:02), 324. 15-12. An Die Untergehende Sonne, D457 (To The Setting Sun) (6:43), 325. 15-13. Aus 'Diego Manzanares': Ilmerine, D458 (From 'Diego Manzanares': Ilmerine) (1:04), 326. 15-14. Pflicht Und Liebe, D467 (Duty And Love) - Fragment (2:57), 327. 15-15. An Chloen, D462 (To Chlöe) (1:44), 328. 15-16. Hochzeitslied, D463 (Wedding Song) (2:35), 329. 15-17. In Der Mitternacht, D464 (At Midnight) (4:29), 330. 15-18. Trauer der Liebe, D465 (Love's Sorrow) (1:56), 331. 15-19. Die Perle, D466 (The Pearl) (2:30), 332. 15-20. Litanei Auf Das Fest Aller Seelen 'Am Tage Aller Seelen', D343 (Litany For The Feast Of All Souls 'All Souls' Day') (4:48), 333. 15-21. An den Mond, D468 (To The Moon) (2:55), 334. 15-22. Lied Des Orpheus, Als Er In Die Hölle Ging, D474 (Song Of Orpheus As He Entered Hell) (4:35), 335. So Lasst Mich Scheinen, D469 (Thus Let Me Seem), 336. 15-23. Fragment Of The First Setting (22), 337. 15-24. Fragment Of The Second Setting (38), 338. 15-25. Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Sehnsucht' 'Lied Der Mignon', D481 (Only He Who Knows Longing 'Longing': 'Mignon's Song') - Third Setting (2:02), 339. 15-26. Liedesend, D473 (Song's End) (6:11), 340. 16-1. Abschied, D475 (Farewell) (5:34), 341. 16-2. Rückweg, D476 (The Way Back) (2:06), 342. 16-3. Alte Liebe Rostet Nie, D477 (Old Love Never Dies) (3:00), 343. 16-4. Lied Eines Schiffers An Die Dioskuren, D360 (Boatman's Song To The Dioscuri) (2:50), 344. 16-5. Wer Nie Sein Brot Mit Tränen Ass 'Harfenspieler III', D478 No 2 (He Who Has Never Eaten His Bread With Tears 'The Harper's Song III) - First Setting, First Version (2:07), 345. 16-6. Wer Nie Sein Brot Mit Tränen Ass 'Gesang Des Harfners', D478 No 2b (He Who Has Never Eaten His Bread With Tears 'Song Of The Harper') - First Setting, Second Version (1:46), 346. 16-7. Der Sänger Am Felsen, D482 (The Singer On The Rock) (3:24), 347. 16-8. Lied 'Ferne von Der Grossen Stadt', D483 (Song 'Far From The Great City') (3:13), 348. 16-9. Gesang Der Geister über Den Wassern, D484 (The Song Of The Spirits Over The Great Waters) - Fragment (4:45), 349. 16-10. Der Wanderer, D489/D493 (The Wanderer) (6:08), 350. 16-11. Der Hirt, D490 (The Shepherd) (3:04), 351. 16-12. Geheimnis 'An Franz Schubert', D491 (Secret 'To Franz Schubert') (2:46), 352. 16-13. Zum Punsche, D492 (To Punch) (2:04), 353. 16-14. Der Geistertanz, D494 (Ghost Dance) - Fourth Setting (1:50), 354. 16-15. Abendlied Der Fürstin, D495 (The Princess's Evening Song) (2:32), 355. 16-16. Bei Dem Grabe Meines Vater, D496 (At My Father's Grave) (3:19), 356. 16-17. Klage Um Ali Bey, D496a (Lament For Ali Bey) - Solo Version (1:54), 357. 16-18. An Die Nachtigall, D497 (To The Nightingale) (1:39), 358. 16-19. Wiegenlied, D498 (Lullaby) (2:54), 359. 16-20. Abendlied, D499 (Evening Song) (2:49), 360. 16-21. Am Grabe Anselmos, D504 (At Anselmo's Grave) (3:13), 361. 16-22. Phidile, D500 (4:26), 362. 16-23. Zufriedenheit 'Lied', D501 (Contentment 'Song') - Second Setting (3:09), 363. 16-24. Am Bach Im Frühling, D361 (By The Brook In Spring) (4:18), 364. 16-25. Herbstlied, D502 (Autumn Song) (1:51), 365. 16-26. Mailed, D503 (May Song) - Third Setting (First Solo Song Setting), Fragment (2:01), 366. 17-1. Skolie, D507 (55), 367. 17-2. Lebenslied, D508 (Song Of Life) (2:38), 368. 17-3. Leiden Der Trennung, D509 (The Sorrow Of Separation) (1:26), 369. 17-4. Licht Und Liebe, D352 (Light And Love) (4:20), 370. 17-5. Didone Abbandonata, D510 (Dido Abandoned) (4:32), 371. 17-6. Didone Abbandonata 'Vedi Quanto T'adoro', D510a (Dido Abandoned 'See How Much I Love You') - Fragment (3:09), 372. 17-7. An Den Tod, D518 (To Death) (1:19), 373. A Schubert Calendar: 1817 Aged 20, 374. 17-8. Nur Wer Die Liebe Kennt 'Impromptu', D513a (Only Those Who Know Love 'Impromptu') (1:24), 375. 17-9. Die

377. 17-9. Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Sehnsucht', D514 (Only Those Who Know Love 'Longing') (1:27), 378. 17-10. Die Abgeblühte Linde, D514 (The Faded Linden Tree) (3:29), 376. 17-10. Der Flug Der Zeit, D515 (The Flight Of Time) (2:14), 377. 17-11. Frohsinn, D520 (Cheerfulness) (1:49), 378. 17-12. Jagdlied, D521 (Hunting Song) (1:40), 379. 17-13. Die Liebe, D522 (Love) (3:23), 380. 17-14. Trost, D523 (Comfort) (2:54), 381. 17-15. Der Alpenjäger, D524 (The Alpine Huntsman) (2:20), 382. 17-16. Wie Ulfru Fischt, D525 (Ulfru Fishing) (2:36), 383. 17-17. Fahrt Zum Hades, D526 (Journey To Hades) (4:19), 384. 17-18. Augenlied, D297 (Song Of The Eyes) (3:15), 385. 17-19. Sehnsucht, D516 (Longing) (2:56), 386. 17-20. Schlaflied 'Schlummerlied', D527 (Sleep Song 'Slumber Song') (2:48), 387. 17-21. La Pastorella Al Prato, D528 (The Shepherdess In The Meadow) (2:10), 388. 17-22. La Pastorella Al Prato, D513 (The Shepherdess In The Meadow) (1:47), 389. 17-23. An Eine Quelle, D530 (To A Spring) (2:01), 390. 17-24. Das Lied Vom Reifen, D532 (The Song Of The Frost) (3:01), 391. 17-25. Der Tod Und Das Mädchen, D531 (Death And The Maiden) (2:39), 392. 17-26. Täglich Zu Singen, D533 (To Be Sung Daily) (1:31), 393. Die Nacht, D534 (The Night), 394. 17-27. Bars 001-100 (8:33), 395. 17-28. Bars 101-207 (4:57), 396. 18-1. Philoktet, D540 (Philoctetes) (2:22), 397. 18-2. Memnon, D541 (4:56), 398. 18-3. Der Schiffer, D536 (The Boatman) (2:01), 399. 18-4. Am Strome, D539 (By The River) (2:31), 400. 18-5. Antigone Und Oedip, D542 (Antigone And Oedipus) (5:44), 401. 18-6. Orest Auf Tauris, D548 (Orestes On Tauris) (3:04), 402. 18-7. Auf dem See, D543 (On The Lake) (3:38), 403. 18-8. Ganymed, D544 (Ganymede) (4:08), 404. 18-9. Mahomets Gesang, D549 (The Song Of Mahomet) - First Setting (3:50), 405. 18-10. Der Jüngling Und Der Tod, D545 (The Youth And Death) (4:18), 406. 18-11. Trost Im Liede, D546 (Comfort In Song) (2:54), 407. 18-12. An Die Musik, D547 (To Music) (2:40), 408. 18-13. Pax Vobiscum, D551 (Peace Be With You) (5:26), 409. 18-14. Hänflings Liebeswerbung, D552 (The Linnet's Wooing) (2:27), 410. 18-15. Der Schäfer Und Der Reiter, D517 (The Shepherd And The Horseman) (3:14), 411. 18-16. Auf Der Donau, D553 (On The Danube) (3:07), 412. 18-17. Uraniens Flucht, D554 (Urania's Flight) (18:13), 413. 19-1. Liebhaber In Allen Gestalten, D558 (A Lover In All Guises) (1:48), 414. 19-2. Schweizerlied, D559 (Swiss Song) (1:19), 415. 19-3. Der Goldschmiedsgesell, D560 (The Goldsmith's Apprentice) (2:02), 416. 19-4. Nach Einem Gewitter, D561 (After A Thunderstorm) (1:57), 417. 19-5. Die Blumensprache, D519 (The Language Of Flowers) (2:19), 418. 19-6. Fischerlied, D562 (Fisherman's Song) - Third Version) (3:39), 419. 19-7. Die Einsiedelei, D563 (The Hermitage) (1:45), 420. 19-8. Gretchens Bitte 'Gretchen Im Zwinger', D564 (Gretchen's Prayer 'Gretchen Caged') - Fragment (7:18), 421. 19-9. Der Strom, D565 (The River) (1:34), 422. 19-10. Der Jüngling An Der Quelle, D300 (The Youth By The Spring) (1:38), 423. 19-11. Das Grab, D569 (The Grave) (3:13), 424. 19-12. Iphigenia, D573 (3:23), 425. 19-13. Die Entzückung An Laura, D577 (Enchanted By Laura) - Second Setting (3:45), 426. 19-14. Abschied von Einem Freunde, D578 (Farewell To A Friend) (3:29), 427. 19-15. Der Knabe In Der Wiege 'Wiegenlied', D579 (The Infant In The Cradle 'Lullaby') (3:57), 428. 19-16. Vollendung, D579a (Fulfilment) (2:37), 429. 19-17. Die Erde, D579b (The Earth) (2:20), 430. 19-18. Gruppe Aus Dem Tartarus, D583 (Group From Hades) (3:03), 431. 19-19. Atys, D585 (Attis) (4:27), 432. 19-20. Elysium, D584 (8:44), 433. 19-21. Erlafsee, D586 (Lake Erlaf) (3:41), 434. 19-22. An Den Frühling, D587 (To Spring) - Second Setting (2:23), 435. 19-23. Der Alpenjäger, D588 (The Alpine Huntsman) (4:59), 436. 19-24. Lied Eines Kindes, D596 (A Child's Song) - Fragment (56), 437. 19-25. Die Forelle, D550 (The Trout) (2:15), 438. 20-1. Der Kampf, D594 (The Battle) (5:59), 439. 20-2. Thekla 'Eine Geisterstimme', D595 (Thekla 'A Phantom Voice') (5:42), 440. 20-3. Das Dörfchen, D598 (4:24), 441. A Schubert Calendar: 1818 Aged 21, 442. 20-4. Die Geselligkeit 'Lebenslust', D609 (Conviviality 'Zest For Life') (3:48), 443. 20-5. Auf Der Riesenkoppe, D611 (On The Giant Peak) (4:26), 444. 20-6. An Den Mond In Einer Herbstnacht, D614 (To The Moon On An Autumn Night) (7:53), 445. 20-7. Evangelium Johannes, D607 (The Gospel According To St. John) (3:05), 446. 20-8. Grablied Für Die Mutter, D616 (A Mother's Funeral Song) (2:25), 447. 20-9. Sing-übungen, D619 (Singing Exercises) (3:56), 448. Einsamkeit, D620 (Solitude), 449. 20-10. Verse 1 (3:53), 450. 20-11. Verse 2 (3:00), 451. 20-12. Verse 3 (2:48), 452. 20-13. Verse 4 (2:59), 453. 20-14. Verse 5 (2:45), 454. 20-15. Verse 6 (3:43), 455. 20-16. Der Blumenbrief, D622 (The Message Of Flowers) (2:04), 456. 20-17. Das Marienbild, D623 (Picture Of The Virgin Mary) (5:36), 457. 20-18. Blondel Zu Marien, D626 (Blondel To Mary) (2:56), 458. 20-19. Das Abendrot, D627 (The Sunset) (5:21), 459. 20-20. Lob Der Tränen, D711 (In Praise Of Tears) (2:53), 460. 21-1. Sonett I, D628 (Sonnet I) (3:05), 461. 21-2. Sonett II, D629 (Sonnet II) (2:53), 462. 21-3. Sonett III, D630 (Sonnet III) (6:36), 463. 21-4. Blanka, D631 (2:04), 464. 21-5. Vom Mitleiden Mariä, D632 (Mary's Suffering) (3:15), 465. A Schubert Calendar: 1819 Aged 22, 466. 21-6. Hoffnung, D637 (2:47), 467. 21-7. Widerschein, D639 (Reflection) (4:25), 468. 21-8. Abend, D645 (Evening) - Fragment (4:37), 469. 21-9. Die Berge, D634 (The Mountains) (2:07), 470. 21-10. Die Gebüsche, D646 (The Bushes) (3:24), 471. 21-11. Der Wanderer, D649 (The Wanderer) (3:39), 472. 21-12. Der Schmetterling, D633 (The Butterfly) (1:32), 473. 21-13. Schäfers Klage, D121 (The Shepherd's Lament) - Second Version (3:40), 474. 21-14. Abendbilder, D650 (Nocturne) (5:17), 475. 21-15. Himmelsfunken, D651 (Intimations Of Heaven) (3:22), 476. 21-16. Das Mädchen, D652 (The Maiden) (2:37), 477. 21-17. Bertas Lied In Der Nacht, D653 (Bertha's Nocturnal Song) (4:57), 478. 21-18. An Die Freunde, D654 (To My Friends) (4:03), 479. 21-19. Der Jüngling Am Bache, D638 (The Youth By The Brook) - Third Setting (4:27), 480. 21-20. Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Sehnsucht', D656 (Only He Who Knows Longing 'Longing') - Fourth Setting (3:09), 481. 21-21. Marie, D658 (Mary) (1:37), 482. 22-1. Hymne I, D659 (Hymn I) (7:14), 483. 22-2. Hymne II, D660 (Hymn II) (2:42), 484. 22-3. Hymne III, D661 (Hymn III) (2:34), 485. 22-4. Hymne IV, D662 (Hymn IV) (1:53), 486. 22-5. Der 13. Psalm, D663 (Psalm 13) - Fragment (3:09), 487. 22-6. Kantate Zum Geburtstag Des Sängers Michael Vogl, D666 (Cantata For The Birthday Of The Singer Johann Michael Vogl) (9:56), 488. 22-7. Beim Winde, D669 (When The Wind Blows) (5:22), 489. 22-8. Die Sternennächte, D670 (The Starry Nights) (3:02), 490. 22-9. Trost, D671 (Consolation) (2:15), 491. 22-10. Die Liebende Schreibt, D673 (Letter From A Girl In Love) (2:26), 492. 22-11. Prometheus, D674 (5:40), 493. 22-12. Nachtstück, D672 (Nocturne) (5:58), 494. 22-13. Die Götter Griechenlands, D677 (The Gods Of Greece) (3:55), 495. A Schubert Calendar: 1820 Aged 23, 496. 22-14. Über Allen Zauber Liebe, D682 (Love Above All Magic) - Fragment (3:08), 497. 22-15. Die Sterne, D684 (The Stars) (5:10), 498. 22-16. Morgenlied, D685 (Morning Song) (4:18), 499. 22-17. Nachthymne, D687 (Hymn To The Night) (5:47), 500. Vier Canzonnen, D688 (Four Canzonets), 501. 23-1. No 1: Non T'accostar All' Urna (Do Not Approach The Urn) (3:03), 502. 23-2. No 2: Guarda Che Bianca Luna! (Look How Bright The Moon Is!) (3:08), 503. 23-3. No 3: Da Quel Sembante Annesi (From That Face I Learnt) (2:02), 504. 23-4. No 4: Mio Ben Ricordati (Remember Beloved)

(2:32), 505. 23-5. Die Vögel, D691 (The Birds) (1:05), 506. 23-6. Der Fluss, D693 (The River) (4:52), 507. 23-7. Der Knabe, D692 (The Boy) (2:24), 508. 23-8. Der Schiffer, D694 (The Boatman) (4:07), 509. 23-9. Namenstagslied, D695 (Name-Day Song) (4:41), 510. 23-10. Liebeslauschen 'Des Fräuleins Liebeslauschen', D698 (Serenade 'The Maiden's Serenade') (5:04), 511. 23-11. Der Entsühnte Orest, D699 (Orestes Purified) (3:36), 512. 23-12. Freiwilliges Versinken, D700 (Voluntary Oblivion) (4:29), 513. 23-13. Frühlingsglaube, D686 (Faith In Spring) (3:35), 514. 23-14. Der Jüngling Auf Dem Hügel, D702 (The Youth On The Hill) (5:11), 515. 23-15. Im Walde 'Waldesnacht', D708 (In The Forest 'Night In The Forest') (6:21), 516. 23-16. Der Zürnenden Diana, D707 (To Diana In Her Wrath) (5:53), 517. 23-17. Gesang Der Geister über Den Wassern, D705 (The Song Of The Spirits Over The Waters) - Third Setting (7:50), 518. 24-1. Der 23. Psalm, D706 (Psalm 23) (5:28), 519. 24-2. Im Walde 'Waldesnacht', D708 (In The Forest 'Night In The Forest') (7:11), 520. A Schubert Calendar: 1821 Aged 24, 521. 24-3. Sehnsucht, D636 (Longing) - Second Setting (4:33), 522. 24-4. Die Gefangenen Sänger, D712 (The Captive Singers) (5:27), 523. 24-5. Die Nacht (The Night) - Not In The Deutsch Catalogue, 524. 24-6. Der Unglückliche, D713 (The Unhappy One) (7:47), 525. 24-7. Versunken, D715 (Rapt Absorption) (2:10), 526. 24-8. Grenzen Der Menschheit, D716 (Man's Limitations) (7:09), 527. 24-9. Geheimes, D719 (A Secret) (2:00), 528. 24-10. Suleika I, D720 (5:34), 529. 24-11. Suleika II, D717 (4:28), 530. 24-12. Im Gegenwärtigen Vergangenes, D710 (The Past In The Present) (6:50), 531. 24-13. Mahomets Gesang, D721 (The Song Of Mahomet) - Second Setting (Incomplete) (1:29), 532. 24-14. Heiss Mich Nicht Reden 'Mignon I', D726 (Do Not Bid Me Speak 'Mignon I') - First Setting (2:46), 533. 24-15. So Lasst Mich Scheinen 'Mignon II', D727 (Thus Let Me Seem 'Mignon II') (3:41), 534. 24-16. Die Nachtigall, D724 (The Nightingale) (3:59), 535. 25-1. Johanna Sebus, D728 - Fragment (2:33), 536. 25-2. Der Blumen Schmerz, D731 (The Flowers' Pain) (4:10), 537. A Schubert Calendar: 1822 Aged 25, 538. 25-3. Die Rose, D745 (The Rose) (3:13), 539. 25-4. Ihr Grab, D736 (Her Grave) (4:01), 540. 25-5. Der Wachtelschlag, D742 (The Song Of The Quail) (1:53), 541. 25-6. Naturgenuss, D422 (Delight In Nature) (3:26), 542. 25-7. Geist Der Liebe, D747 (Spirit Of Love) (4:35), 543. 25-8. Epistel 'An Herrn Josef Von Spaun, Assessor In Linz' 'Musikalischer Schwank', D749 (Epistle 'To Mr Josef Spaun, Taxman In Linz' 'Musical Joke'), 544. 25-9. Frühlingsgesang, D740 (Spring Song) (4:07), 545. 25-10. Nachtviole, D752 (Dame's Violets) (3:30), 546. 25-11. Aus 'Heliopolis' I, D753 (From 'Heliopolis' I) (3:23), 547. 25-12. Aus 'Heliopolis' II, D754 (From 'Heliopolis' II) (2:06), 548. 25-13. Die Liebe Hat Gelogen, D751 (Love Has Lied) (2:38), 549. 25-14. Du Liebst Mich Nicht, D756 (You Do Not Love Me) (3:24), 550. 25-15. Gott In Der Natur, D757 (God In Nature) (6:48), 551. 25-16. Schwanengesang, D744 (Swan Song) (2:30), 552. 25-17. Selige Welt, D743 (Blessed World) (1:10), 553. Gesänge Des Harfners, D478 (Songs Of The Harper), 554. 25-18. No 1: Wer Sich Der Einsamkeit Ergibt (He Who Gives Himself Up To Solitude) (3:51), 555. 25-19. No 2: Wer Nie Sein Brot Mit Tränen Ass (Who Has Never Eaten His Bread With Tears) (4:19), 556. 25-20. No 3: An Die Türen Will Ich Schleichen (I Shall Steal From Door To Door) (1:53), 557. 25-21. Sei Mir Gegrüsst!, D741 (I Greet You!) (4:45), 558. 26-1. Todesmusik, D758 (Death Music) (5:23), 559. 26-2. Schatzgräbers Begehr, D761 (The Treasure-Hunter's Desire) (3:56), 560. 26-3. Schwestergruss, D762 (Sister's Greetings) (6:52), 561. 26-4. Des Tages Weihe, D763 (The Day's Consecration) (5:25), 562. 26-5. An Die Entfernte, D765 (To The Distant Beloved) (3:04), 563. 26-6. Der Musensohn, D764 (The Son Of The Muses) (2:24), 564. 26-7. Am Flusse, D766 (By The River) (1:18), 565. Willkommen Und Abschied, D767 (Hail And Farewell), 566. 26-8. First Version (3:39), 567. 26-9. Second Version (3:50), 568. 26-10. Am See, D746 (By The Lake) (1:54), 569. 26-11. Im Haine, D738 (In The Wood) (2:35), 570. 26-12. An Die Leier, D737 (To My Lyre) (4:02), 571. 26-13. Der Zwerg, D771 (The Dwarf) (5:30), 572. 26-14. Nacht Und Träume, D827 (Night And Dreams) (4:46), 573. 26-15. Wehmut, D772 (Melancholy) (3:15), 574. 26-16. Ich Schleiche Bang Und Still Herum, D787 No 2 (I Creep Around, Anxious And Silent) (3:08), 575. A Schubert Calendar: 1823 Aged 26, 576. 26-17. Drang In Die Ferne, D770 (Longing To Escape) (3:45), 577. 26-18. Der Zürnende Barde, D785 (The Indignant Bard) (2:11), 578. 26-19. Abendröte, D690 (Sunset) (4:06), 579. 27-1. Viola, D786 (Violet) (14:57), 580. 27-2. Lied 'Die Mutter Erde', D788 (Song 'Mother Earth') (3:49), 581. 27-3. Pilgerweise, D789 (6:55), 582. 27-4. Vergissmeinnicht, D792 (Forget-me-not) (12:41), 583. 27-5. Das Geheimnis, D793 (The Secret) (6:00), 584. 27-6. Der Pilgrim, D794 (The Pilgrim) (4:21), 585. 27-7. Auf Dem Wasser Zu Singen, D774 (To Be Sung On The Water) (3:33), 586. 27-8. Dass Sie Hier Gewesen!, D775 (That She Has Been Here) (2:54), 587. 27-9. Lachen Und Weinen, D777 (Laughter And Tears) (1:59), 588. 27-10. Greisengesang, D778 (Song Of Old Age) (5:48), 589. 27-11. Du Bist Die Ruh, D776 (You Are Repose) (4:22), 590. 27-12. Die Wallfahrt, D778a (The Pilgrimage) (1:03), 591. 27-13. Romanze 'Der Vollmond Strahlt', D797 No 3 (Romance 'The Full Moon Beams') (3:50), 592. Die Schöne Müllerin, D795 (The Fair Maid Of The Mill), 593. 28-1. Der Dichter, Als Prolog (The Poet, By Way Of Prologue) (2:50), 594. 28-2. No 01: Das Wandern (Wandering) (2:37), 595. 28-3. No 02: Wohin? (Where To?) (2:33), 596. 28-4. No 03: Halt! (1:35), 597. 28-5. No 04: Danksagung An Den Bach (Thanksgiving To The Brook) (2:19), 598. 28-6. No 05: Am Feierabend (After Work) (2:30), 599. 28-7. No 06: Der Neugierige (The Inquisitive One) (3:59), 600. 28-8. Das Mühlenleben (Life In The Mill) (1:42), 601. 28-9. No 07: Ungeduld (Impatience) (2:42), 602. 28-10. No 08: Morgengruss (Morning Greeting) (4:05), 603. 28-11. No 09: Des Müllers Blumen (The Miller's Flowers) (3:18), 604. 28-12. No 10: Tränenregen (Shower Of Tears) (4:12), 605. 28-13. Additional Poem: Ein Ungereimtes Lied (An Unrhymed Song) (45), 606. 28-14. No 11: Mein! (Mine!) (2:27), 607. 28-15. No 12: Pause (4:33), 608. 28-16. No 13: Mit Dem Grünen Lautenbande (To Accompany The Lute's Green Ribbon) (2:05), 609. 28-17. No 14: Der Jäger (The Huntsman) (1:15), 610. 28-18. No 15: Eifersucht Und Stolz (Jealousy And Pride) (1:40), 611. 28-19. Erster Schmerz, Letzter Scherz (First Pain, Last Happiness) (1:40), 612. 28-20. No 16: Die Liebe Farbe (The Beloved Colour) (4:07), 613. 28-21. No 17: Die Böse Farbe (The Loathsome Colour) (2:04), 614. 28-22. Blümlein Vergissmein (The Forget-me Flower) (1:29), 615. 28-23. No 18: Trockne Blumen (Withered Flowers) (3:56), 616. 28-24. No 19: Der Müller Und Der Bach (The Miller And The Brook) (4:00), 617. 28-25. No 20: Des Baches Wiegenlied (The Brook's Lullaby) (6:20), 618. 28-26. Der Dichter, Als Epilog (The Poet, By Way Of Epilogue) (1:40), 619. A Schubert Calendar: 1824 Aged 27, 620. 29-1. Abendstern, D806 (The Evening Star) (2:51), 621. 29-2. Der Sieg, D805 (The Victory) (2:42), 622. 29-3. Auflösung, D807 (Dissolution) (2:32), 623. 29-4. Gondelfahrer, D808 (The Gondolier) - First Setting (2:03), 624. 29-5. Gondelfahrer, D809 (The Gondolier) - Second Setting (3:31), 625. 29-6. Wandrers Nachtlied II, D768 (Wayfarer's Night Song II) (2:15), 626. 29-

7. Gebet, D815 (Prayer) (10:45), 627. 29-8. Lied Eines Kriegers, D822 (Warrior's Song) (3:11), 628. A Schubert Calendar: 1825 Aged 28, 629. 29-9. Im Abendrot, D799 (In The Glow Of Evening) (3:40), 630. 29-10. Der Einsame, D800 (The Solitary) (4:42), 631. 29-11. Die Junge Nonne, D828 (The Young Nun) (4:51), 632. 29-12. Lied der Anne Lyle, D830 (Anne Lyle's Song) (4:32), 633. 29-13. Gesang Der Norna, D831 (Norna's Song) (3:52), 634. 29-14. Des Sängers Habe, D832 (The Minstrel's Possessions) (3:04), 635. 29-15. Auf Der Bruck 'Auf Der Brücke', D853 (At Bruck 'On The Bridge') (3:49), 636. 29-16. Im Walde, D834 (In The Forest) (5:46), 637. 29-17. Der Blinde Knabe, D833 (The Blind Boy) (3:54), 638. 29-18. Totengräbers Heimweh, D842 (Gravedigger's Homesickness) (7:04), 639. Sieben Gesänge Aus Walter Scotts 'Fräulein Vom See', Op 52 (Seven Songs From Walter Scott's 'Lady Of The Lake'), 640. 30-1. No 1: Ellens Gesang I, D837, 'Raste Krieger! Krieg Ist Aus' (Ellen's Song I 'Rest, Warrior! Your War Is Over') (8:38), 641. 30-2. No 2: Ellens Gesang II, D838, 'Jäger, Ruhe Von Der Jagd!' (Ellen's Song II 'Huntsman, Rest From The Chase!') (3:37), 642. 30-3. No 3: Bootgesang, D835 (Boat Song) (1:32), 643. 30-4. No 4: Coronach 'Totengesang Der Frauen Und Mädchen', D836 (Coronach 'Threnody Of Women And Maidens') (5:08), 644. 30-5. No 5: Normans Gesang, D846 (Norman's Song) (3:39), 645. 30-6. No 6: Ellens Gesang III, D839, 'Ave Maria' (Ellen's Song III 'Ave Maria') (6:14), 646. 30-7. No 7: Lied Des Gefangenen Jägers, D843 (Song Of The Imprisoned Huntsman) (3:30), 647. 30-8. Das Heimweh, D851 (Homesickness) (7:33), 648. 30-9. Die Allmacht, D852 (The Almighty) (4:58), 649. 30-10. Fülle Der Liebe, D854 (Love's Abundance) (6:52), 650. 30-11. Wiederseh'n, D855 (Reunion) (2:44), 651. 30-12. Abendlied Für Die Entfernte, D856 (Evening Song For The Distant Beloved) (8:29), 652. Zwei Szenen Aus Dem Schauspiel 'Lacrimas', D857 (Two Scenes From The Play 'Lacrimas'), 653. 30-13. No 1: Lied Der Delphine 'Delphine' (Delphine's Song 'Delphine') (4:56), 654. 30-14. No 2: Lied Des Florio 'Florio' (Florio's Song 'Florio') (3:27), 655. 31-1. An Mein Herz, D860 (To My Heart) (3:37), 656. 31-2. Der Liebliche Stern, D861 (The Lovely Star) (2:50), 657. 31-3. Um Mitternacht, D862 (At Midnight) (6:08), 658. A Schubert Calendar: 1826 Aged 29, 659. 31-4. O Quell, Was Strömst Du Rasch Und Wild 'Die Blume Und Der Quell', D874 (O Stream, Why Do You Surge So Fast And Wild 'The Flower And The Stream') - Fragment (44), 660. 31-5. Im Jänner 1817 'Tiefes Leid', D876 (In January 1817 'Deep Sorrow') (3:44), 661. 31-6. Mondenschein, D875 (Moonlight) (5:16), 662. 31-7. Die Allmacht, D875a (Omnipotence) - Second Setting (Fragment) (6:47), 663. Gesänge Aus 'Wilhelm Meister', D877 (Songs From 'Wilhelm Meister'), 664. 31-8. No 1: Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Mignon Und Der Harfner' (Only He Who Knows Longing 'Mignon And The Harper') - Fifth Setting (3:56), 665. 31-9. No 2: Heiss Mich Nicht Reden 'Lied Der Mignon' (Do Not Bid Me Speak 'Mignon's Song') - Second Setting (3:01), 666. 31-10. No 3: So Lasst Mich Scheinen 'Lied Der Mignon' (Thus Let Me Seem 'Mignon's Song') - Fourth Setting (3:13), 667. 31-11. No 4: Nur Wer Die Sehnsucht Kennt 'Lied Der Mignon' (Only He Who Knows Longing 'Mignon's Song') - Sixth Setting (2:59), 668. 31-12. Abschied von Der Erde, D829 (Farewell To The Earth) (2:50), 669. 31-13. Widerspruch, D865 (Contrariness) (3:44), 670. 31-14. Wiegenlied, D867 (Lullaby) (5:50), 671. 31-15. Totengräberweise, D869 (The Gravedigger's Song) (5:08), 672. 31-16. Das Zügelglöcklein, D871 (The Passing Bell) (4:41), 673. 31-17. Der Wanderer An Den Mond, D870 (The Wanderer's Address To The Moon) (2:13), 674. 32-1. Im Freien, D880 (In The Open) (6:23), 675. 32-2. Am Fenster, D878 (At The Window) (4:45), 676. 32-3. Sehnsucht, D879 (Longing) (2:34), 677. 32-4. Fischerweise, D881 (Fisherman's Ditty) (3:31), 678. 32-5. Im Frühling, D882 (In Spring) (4:29), 679. 32-6. Lebensmut, D883 (Courage For Living) (5:00), 680. 32-7. Über Wildemann, D884 (Above Wildemann) (2:13), 681. 32-8. Dithyrambe, D801 (Dithyramb) - Second Setting (2:43), 682. 32-9. Trinklied, D888 (Drinking Song) (1:28), 683. 32-10. Ständchen 'Horch, Horch! Die Lerch', D889 (Serenade 'Hark, Hark! The Lark') (1:38), 684. 32-11. An Silvia 'Gesang An Silvia', D891 (3:01), 685. 32-12. Hippolits Lied, D890 (Song Of Hippolytus) (2:46), 686. 32-13. Nachthelle, D892 (Night Brightness) (5:56), 687. 32-14. Grab Und Mond, D893 (Grave And Moon) (3:17), 688. A Schubert Calendar: 1827 Aged 30, 689. 32-15. Zur Guten Nacht, D903 (Good Night) (3:46), 690. 32-16. Alinde, D904 (Alinda) (4:50), 691. 32-17. An Die Laute, D905 (To The Lute) (1:43), 692. 32-18. Der Vater Mit Dem Kind, D906 (To The Father With His Child) (4:40), 693. 32-19. Frühlingslied, D919 (Spring Song) (4:40), 694. Winterreise, D911 (Winter's Journey) - Part I, 695. 33-1. No 01: Gute Nacht (Good Night) (5:18), 696. 33-2. No 02: Die Wetterfahne (The Weathervane) (1:49), 697. 33-3. No 03: Gefrorene Tränen (Frozen Tears) (2:28), 698. 33-4. No 04: Erstarrung (Numbness) (3:15), 699. 33-5. No 05: Der Lindenbaum (The Linden Tree) (4:47), 700. 33-6. No 06: Wasserflut (Flood) (4:13), 701. 33-7. No 07: Auf Dem Flusse (On The River) (3:20), 702. 33-8. No 08: Rückblick (Backward Glance) (2:30), 703. 33-9. No 09: Irrlicht (Will-o'-the-wisp) (2:27), 704. 33-10. No 10: Rast (Rest) (3:08), 705. 33-11. No 11: Frühlingstraum (Dream Of Spring) (5:05), 706. 33-12. No 12: Einsamkeit (Loneliness) (2:44), 707. 33-13. Jägers Liebeslied, D909 (Huntsman's Love Song) (5:31), 708. 33-14. Schiffers Scheidelied, D910 (The Sailor's Song Of Farewell) (6:38), 709. 33-15. Romanze Des Richard Löwenherz, D907 (Romance Of Richard The Lionheart) (4:40), 710. 33-16. Das Lied Im Grünen, D917 (Song In The Country) (5:04), 711. 33-17. Ständchen, D920 (Serenade) (6:08), 712. Drei Gesänge, D902, 713. 34-1. No 1: L'incanto Degli Occhi (The Magic Of Eyes) (2:51), 714. 34-2. No 2: Il Traditor Deluso (The Traitor Deceived) (3:33), 715. 34-3. No 3: Il Modo di Prender Moglie (How To Choose A Wife) (4:19), 716. 34-4. Heimliches Lieben, D922 (Secret Love) (4:36), 717. 34-5. Eine Altschottische Ballade, D923 (An Old Scottish Ballad) (5:48), 718. Winterreise, D911 (Winter's Journey) - Part II, 719. 34-6. No 13: Die Post (The Post) (2:25), 720. 34-7. No 14: Der Greise Kopf (The Grey Head) (2:49), 721. 34-8. No 15: Die Krähe (The Crow) (2:34), 722. 34-9. No 16: Letzte Hoffnung (Last Hope) (1:58), 723. 34-10. No 17: Im Dorfe (In The Village) (3:57), 724. 34-11. No 18: Der Stürmische Morgen (The Stormy Morning) (52), 725. 34-12. No 19: Täuschung (Illusion) (1:21), 726. 34-13. No 20: Der Wegweiser (The Signpost) (3:51), 727. 34-14. No 21: Das Wirtshaus (The Inn) (4:56), 728. 34-15. No 22: Mut! (Courage!) (1:25), 729. 34-16. No 23: Die Nebensonnen (The Mock Suns) (2:52), 730. 34-17. No 24: Der Leiermann (The Hurdy-gurdy Player) (3:56), 731. 34-18. Der Hochzeitsbraten, D930 (The Wedding Roast) (11:21), 732. 35-1. Wolke Und Quelle, D896b (The Cloud And The Stream) (5:21), 733. 35-2. Fröhliches Scheiden, D896 (Happy Parting) (3:10), 734. 35-3. Sie In Jedem Liede, D896a (She In Every Song) (4:34), 735. 35-4. Das Weinen, D926 (Weeping) (4:39), 736. 35-5. Vor Meiner Wiege, D927 (Before My Cradle) (5:39), 737. 35-6. Des Fischers Liebesglück, D933 (The Fisherman's Luck In Love) (7:24), 738. 35-7. Der Wallensteiner Lanzknecht Beim Trunk, D931 (Wallenstein's Infantryman Drinking) (3:14), 739. 35-8. Der Kreuzzug, D932 (The Crusade) (3:58), 740. 35-9. Cantate

Zur Feier Der Genesung Der Irene Kiesewetter, D936 (Cantata In Celebration Of The Recovery Of Irene Kiesewetter) (3:02), 741. A Schubert Calendar: 1828 Aged 31, 742. 35-10. Der Winterabend, D938 (The Winter Evening) (8:41), 743. 35-11. Die Sterne, D939 (3:22), 744. 35-12. Der Tanz, D826 (The Dance) (1:51), 745. 35-13. Auf Dem Strom, D943 (On The River) (9:29), 746. 36-1. Mirjams Siegesgesang, D942 (Miriam's Song Of Victory) (18:08), 747. 36-2. Herbst, D945 (Autumn) (3:24), 748. 36-3. Lebensmut, D937 (Courage For Living) (2:03), 749. Vier Refrainlieder, D866 (Four Songs), 750. 36-4. No 1: Die Unterscheidung (The Distinction) (4:05), 751. 36-5. No 2: Bei Dir Allein! (With You Alone) (2:16), 752. 36-6. No 3: Die Männer Sind Méchant (Men Are Naughty) (2:31), 753. 36-7. No 4: Irdisches Glück (Earthly Happiness) (4:11), 754. 36-8. Das Echo, D990c (The Echo) (6:10), 755. 36-9. Der 92. Psalm, D953 (Psalm 92) (5:36), 756. 36-10. Glaube, Hoffnung Und Liebe, D955 (Faith, Hope And Love) (5:05), 757. Schwanengesang, D957 Part 1, 758. 37-1. No 1: Liebesbotschaft (Love's Message) (2:57), 759. 37-2. No 2: Kriegers Ahnung (Warrior's Foreboding) (5:18), 760. 37-3. No 3: Frühlingssehnsucht (Spring Longing) (3:55), 761. 37-4. No 4: Ständchen (Serenade) (4:06), 762. 37-5. No 5: Aufenthalt (Resting Place) (3:37), 763. 37-6. No 6: In Der Ferne (Far Away) (6:06), 764. 37-7. No 7: Abschied (Farewell) (4:53), 765. Schwanengesang, D957 Part 2, 766. 37-8. No 1: Der Atlas (Atlas) (2:15), 767. 37-9. No 2: Ihr Bild (Her Portrait), 768. 37-10. No 3: Das Fischermädchen (The Fisher Maiden) (2:30), 769. 37-11. No 4: Die Stadt (The Town) (2:52), 770. 37-12. No 5: Am Meer (By The Sea) (4:00), 771. 37-13. No 6: Der Doppelgänger (The Wraith) (3:44), 772. 37-14. Der Hirt Auf Dem Felsen, D965 (12:15), 773. 37-15. Die Taubenpost, D965a (Pigeon Post) (3:44), 774. Songs By Schubert's Friends And Contemporaries, 775. 38-1. Haydn: Der Greis, Hob XXVc:5 (The Old Man) (3:15), 776. 38-2. Reichardt: Sehnsucht (Longing) (1:36), 777. 38-3. Reichardt: Rastlose Liebe (Restless Love) (1:11), 778. 38-4. Reichardt: Erbkönig (The Erlking) (1:37), 779. 38-5. Reichardt: Monolog Der Iphigenia (Iphigenia's Monologue) (8:54), 780. 38-6. Luise Reichardt: Aus Novalis Hymnen An Die Nach (From Novalis' Hymns To The Night) (2:19), 781. 38-7. Salieri: Ich Denke Dein (I Think Of You) (2:16), 782. 38-8. Zumsteeg: Die Erwartung (Anticipation) (10:29), 783. 38-9. Zumsteeg: Thekla 'Des Mädchens Klage' (Thekla 'The Maiden's Lament) (2:38), 784. 38-10. Zelter: Erbkönig (The Erlking) (2:24), 785. 38-11. Zelter: Erster Verlust (First Loss) (3:02), 786. 38-12. Zelter: Um Mitternacht (At Midnight) (4:02), 787. 38-13. Zelter: Klage Harfenspieler III (The Harper's Lament III) (2:30), 788. 38-14. Zelter: Rastlose Liebe (Restless Love) (2:29), 789. 38-15. Gyrowetz: Die Einsame (The Solitary Girl) (3:26), 790. 38-16. Weigl: Die Schweizerfamilie - Act II Scene 1. Aria: Wenn Sie Mich Nur von Weitem Sieht (If She Sees Me Even From Afar) (2:31), 791. 38-17. Franz Anton Schubert: Die Lebensgefährten (Life Companions) (1:14), 792. 38-18. Vogl: Lied Der Desdemona (Desdemona's Song) (1:35), 793. 38-19. Beethoven: Abendlied Unterm Gestirnten Himmel, WoO150 (Evening Hymn Beneath The Starry Sky) (4:39), 794. Beethoven: An Die Ferne Geliebte, Op 98 (To The Distant Beloved), 795. 38-20. No 1: Auf Dem Hügel Sitz' Ich, Spähend (I Sit On The Hill Peering) (2:45), 796. 38-21. No 2: Wo Die Berge So Blau (Where The Mountains So Blue) (1:43), 797. 38-22. No 3: Leichte Segler In Den Höhen (Light Clouds Drifting On High) (1:50), 798. 38-23. No 4: Diese Wolken In Den Höhen (The Clouds In The Heights) (1:08), 799. 38-24. No 5: Es Kehret Der Maien, Es Blühet Die Au (May Returns, The Meadow Blooms) (2:25), 800. 38-25. No 6: Nimm Sie Hin Denn, Diese Lieder (Take Them, Then, These Songs) (3:38), 801. 38-26. Unger: Die Nachtigall (The Nightingale) (2:15), 802. 39-1. Tomášek: Meeres Stille, Op 60 No 3 (Calm At Sea) (2:47), 803. 39-2. Tomášek: Gedichte von Goethe Für Den Gesang Mit Begleitung Des Piano-Forte, Op 53 - No 1: Heidenröslein (Wild Rose) (2:38), 804. 39-3. Eberwein: Rastlose Liebe (Restless Love) (1:36), 805. 39-4. Dietrichstein: Wonne Der Wehmut (Delight In Melancholy) (1:11), 806. 39-5. Krufft: Lied Aus Wilhelm Meisters Lehrjahre "Kennst Du Das Land?" (Song From Wilhelm Meister's Apprenticeship 'Do You Know The Land?') (3:22), 807. 39-6. Berger: Des Müllers Wanderlied (The Miller's Wayfaring Song) (1:59), 808. 39-7. Berger: Müllers Blumen (The Miller's Flowers) (2:36), 809. 39-8. Berger: Am Maienfeste 'Der Jäger An Die Müllerin' (At The May Day Celebrations 'The Huntsman Addresses The Miller Maid') (1:55), 810. 39-9. Berger: Der Müller (the Miller) (1:54), 811. 39-10. Berger: Rose, Die Müllerin (Rose, The Maid Of The Mill) (2:19), 812. 39-11. Berger: Müllers Trockne Blumen (Withered Flowers) (2:46), 813. 39-12. Berger: Des Baches Lied (The Brook's Song) (4:38), 814. 39-13. Hummel: Zur Logenfeier (In Honour Of The Masonic Lodge) (2:37), 815. 39-14. Neukomm: Trost In Tränen (Consolation In Tears) (3:46), 816. 39-15. Neukomm: Klage An Den Mond (Lament To The Moon) (2:22), 817. 39-16. Neukomm: Sehnsucht (Longing) (3:11), 818. Kreutzer: Neun Wanderlieder Von Uhland, Op 34, 819. 39-17. No 6: Winterreise (Winter Journey) (1:36), 820. 39-18. No 7: Abreise (Departure) (1:24), 821. 39-19. No 9: Heimkehr (Homecoming) (1:45), 822. Kreutzer: Ländliche Lieder, 823. 39-20. No 4: Der Lindenbaum (The Linden Tree) (3:10), 824. 39-21. No 5: Frühlingstraum (Dream Of Spring) (2:08), 825. 39-22. Kreutzer: Die Post, Op 76 No 6 (The Post) (2:26), 826. 39-23. Kreutzer: Der Pilgrim (The Pilgrim) (3:34), 827. 39-24. Spohr: Mignons Lied 'Kennst Du Das Land?', Op 37 No 1 (Mignon's Song 'Do You Know The Land?') (2:58), 828. 39-25. Spohr: Erbkönig, Op 154 No 4 (The Erlking) (3:08), 829. 39-26. Franz: Abschied Nach Wien 1813 (Farewell To Vienna 1813) (2:21), 830. 39-27. Weber: Gebet Während Der Schlacht, Op 41 No 1 (Prayer During Battle) (4:06), 831. 39-28. Weyrauch: Adieu (Farewell) (3:25), 832. 39-29. Sechter: Gute Nacht (Good Night) (3:05), 833. 40-1. Meyerbeer: Komm! (Come!) (1:12), 834. 40-2. Rossini: Beltà Crudete 'Amori Scendete' (Cruel Beauty 'Cupids, Come Down') (3:38), 835. 40-3. Hüttenbrenner: Die Seefahrt (On The Lake) (2:51), 836. 40-4. Hüttenbrenner: Der Hügel (The Hill) (2:36), 837. 40-5. Hüttenbrenner: Die Sterne (The Stars) (2:44), 838. 40-6. Hüttenbrenner: Lerchenlied (Song Of The Lark) (1:53), 839. 40-7. Loewe: Gesang Der Geister, Op 88 (Song Of The Spirits) (6:14), 840. 40-8. Loewe: Erbkönig, Op 1 No 3 (3:28), 841. 40-9. Bürde: Der Berghirt (The Mountain Shepherd) (3:13), 842. 40-10. Randhartinger: Suleika (Suleika's Song) (2:51), 843. 40-11. Randhartinger: Rastloses Wandern (Restless Wandering) (4:31), 844. 40-12. Unger-Sabatier: Frühlingsglaube (Faith In Spring) (2:07), 845. 40-13. Lachner: Ständchen, Op 49 No 6 (Serenade) (3:20), 846. 40-14. Lachner: Das Fischermädchen, Op 33 No 10 (The Fisher Maiden) (3:04), 847. 40-15. Lachner: Der Schmied (The Blacksmith) (54), 848. 40-16. Lachner: Nachtigall, Op 35 No 4 (The Nightingale) (4:40), 849. 40-17. Lachner: Herbst (Autumn) (3:27), 850. 40-18. Vesque von Püttlingen: Der Herbstabend, Op 8 No 2 (Autumn Evening) (3:49), 851. 40-19. Vesque von Püttlingen: Der Doppelgänger (The Wraith) (2:00), 852. 40-20. Vesque von Püttlingen: Der Fischer (The Fisherman) (4:22), 853. 40-21. Fanny Mendelssohn: Twelve Songs, Op 9 - No 04: Die Frühen Gräber (The Early Graves) (3:24), 854. 40-22. Felix Mendelssohn: Twelve Songs, Op 8 -

No 01: Minnelied (May Love Song) (1:38), 855. 40-23. Schumann: Lied für XXX (Song For XXX) (2:19), 856. 40-24. Hiller: Wandrers Nachtlied, Op 129 No 11 (Wayfarer's Night Song) (2:02), 857. 40-25. Liszt: Es Rauschen Die Winde, S294 (The Wind Blows) (3:22), 858. 40-26. Banck: Der Leiermann (The Hurdy-gurdy Player) (2:22)

Genres: Classical and Folk, World, & Country

Composers:

Adalbert Gyrowetz, Anselm Hüttenbrenner, Antonio Salieri, August Heinrich Von Weyrauch, Benedict Randhartinger, Carl Banck, Carl Friedrich Zelter, Carl Loewe, Carl Maria von Weber, Christoph Willibald Gluck, Fanny Mendelssohn Hensel, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ferdinand Hiller, Franz Anton Schubert, Franz Liszt, Franz Paul Lachner, Franz Schubert, Giacomo Meyerbeer, Gioacchino Rossini, Jeannette Antonie Bürde, Johann Friedrich Reichardt, Johann Karl Unger, Johann Nepomuk Hummel, Johann Rudolf Zumsteeg, Johann Vesque von Püttlingen, Joseph Haydn, Joseph Weigl, Karoline Unger-Sabatier, Konradin Kreutzer, Louis Spohr, Ludwig Berger (2), Ludwig van Beethoven, Luise Reichardt, Moritz Graf Von Dietrichstein, Nikolaus von Krufft, Robert Schumann, Sigismund Neukomm, Simon Sechter, Stephan Franz, Traugott Maximilian Eberwein, and Václav Jan Tomášek

Performers:

Alto Vocals - Joanna Gamble, Baritone Vocals - Brandon Velarde, Baritone Vocals - Christopher Maltman, Baritone Vocals - Gerald Finley, Baritone Vocals - Maarten Koningsberger, Baritone Vocals - Matthias Goerne, Baritone Vocals - Nathan Berg, Baritone Vocals - Paul Robinson (14), Baritone Vocals - Richard Jackson (8), Baritone Vocals - Simon Keenlyside, Baritone Vocals - Stephen Varcoe, Baritone Vocals - Thomas Allen, Baritone Vocals - Thomas Hampson, Bass Vocals - Charles Gibbs, Bass Vocals - Christopher Vigar, Bass Vocals - David Barnard (4), Bass Vocals - David Beezer, Bass Vocals - Duncan Perkins, Bass Vocals - James Pitman (2), Bass Vocals - Michael George (3), Bass Vocals - Neal Davies, Bass Vocals - Stephan Loges, Cello - Sebastian Comberti, Chorus - The Holst Singers, Chorus - The New Company (2), Chorus - The Schubert Chorale, Clarinet - Thea King, Contralto Vocals - Catherine Denley, French Horn - David Pyatt, Mezzo-soprano Vocals - Ann Murray, Mezzo-soprano Vocals - Brigitte Fassbaender, Mezzo-soprano Vocals - Catherine Wyn-Rogers, Mezzo-soprano Vocals - Janet Baker, Mezzo-soprano Vocals - Marjana Lipovšek, Mezzo-soprano Vocals - Sarah Walker (2), Piano - Eugene Asti, Piano - Graham Johnson (2), Soprano Vocals - Ann Murray, Soprano Vocals - Arleen Auger, Soprano Vocals - Brigitte Fassbaender, Soprano Vocals - Catherine Wyn-Rogers, Soprano Vocals - Christine Brewer, Soprano Vocals - Christine Schäfer, Soprano Vocals - Edith Mathis, Soprano Vocals - Elizabeth Connell, Soprano Vocals - Elly Ameling, Soprano Vocals - Felicity Lott, Soprano Vocals - Geraldine McGreevy, Soprano Vocals - Juliane Banse, Soprano Vocals - Julie Cooper, Soprano Vocals - Lorna Anderson, Soprano Vocals - Lucia Popp, Soprano Vocals - Lynne Dawson, Soprano Vocals - Margaret Price, Soprano Vocals - Marie McLaughlin, Soprano Vocals - Patricia Rozario, Soprano Vocals - Stella Doufexis, Soprano Vocals - Susan Gritton, Tenor Vocals - Adrian Thompson, Tenor Vocals - Alan Armstrong, Tenor Vocals - Anthony Rolfe Johnson, Tenor Vocals - Arthur Linley, Tenor Vocals - Ashley Catling, Tenor Vocals - Christoph Prégardien, Tenor Vocals - Daniel Norman, Tenor Vocals - Ian Bostridge, Tenor Vocals - James Gilchrist, Tenor Vocals - Jamie MacDougall, Tenor Vocals - Jason Balla (2), Tenor Vocals - John Mark Ainsley, Tenor Vocals - Maarten Koningsberger, Tenor Vocals - Mark Hammond (5), Tenor Vocals - Mark Padmore, Tenor Vocals - Martyn Hill, Tenor Vocals - Michael Schade, Tenor Vocals - Paul Agnew (2), Tenor Vocals - Peter Schreier, Tenor Vocals - Philip Langridge, Tenor Vocals - Philip Lawford, Tenor Vocals - Richard Edgar-Wilson, Tenor Vocals - Toby Spence, Tenor Vocals - Tom Raskin, and Violin - Marianne Thorsen

UPC/EAN-13: 0034571142012

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Winterreise**

Franz Schubert

2014



Tracks:

1. 1. Gute Nacht (5:32), 2. 2. Die Wetterfahne (1:41), 3. 3. Gefrorene Tränen (2:23), 4. 4. Erstarrung (3:00), 5. 5. Der Lindenbaum (4:33), 6. 6. Wasserflut (3:50), 7. 7. Auf Dem Flusse (3:34), 8. 8. Rückblick (2:11), 9. 9. Irrlicht (2:47), 10. 10. Rast (3:04), 11. 11. Frühlingstraum (3:58), 12. 12. Einsamkeit (2:44), 13. 13. Die Post (2:12), 14. 14. Der Greise Kopf (2:46), 15. 15. Die Krähe (2:03), 16. 16. Letzte Hoffnung (2:06), 17. 17. Im Dorfe (2:53), 18. 18. Der Stürmische Morgen (5:53), 19. 19. Täuschung (1:37), 20. 20. Der Wegweiser (4:03), 21. 21. Das Wirtshaus (4:24), 22. 22. Mut! (1:21), 23. 23. Die Nebensonnen (2:38), 24. 24. Der Leiermann (3:50)

Genre: Classical

Composer: Franz Schubert

Performers: Piano - Helmut Deutsch and Tenor Vocals - Jonas Kaufmann

Content Type: Album
UPC/EAN-13: 0888837956529
Date Added: 2023. July 1.



♥ Preludia

Frédéric Chopin

2007



Tracks:

1. 24 Préludes Op. 28, 2. 1. No. 1 In C Major. Agitato (38), 3. 2. No. 2 In A Minor. Lento (2:13), 4. 3. No. 3 In G Major. Vivace (58), 5. 4. No. 4 In E Minor. Largo (2:08), 6. 5. No. 5 In D Major. Molto Allegro (35), 7. 6. No. 6 In B Minor. Lento Assai (2:08), 8. 7. No. 7 In A Major. Andantino (56), 9. 8. No. 8 In F Sharp Minor. Molto Agitato (2:03), 10. 9. No. 9 In E Major. Largo (1:38), 11. 10. No. 10 In C Sharp Minor. Molto Allegro (33), 12. 11. No. 11 In B Major. Vivace (42), 13. 12. No. 12 In G Sharp Minor. Presto (1:17), 14. 13. No. 13 In F Sharp Major. Lento (3:14), 15. 14. No. 14 In E Flat Minor. Allegro (39), 16. 15. No. 15 In D Flat Major. Sostenuto (4:55), 17. 16. No. 16 In B Flat Minor. Presto Con Fuoco (1:10), 18. 17. No. 17 In A Flat Major. Allegretto (3:16), 19. 18. No. 18 In F Minor. Molto Allegro (57), 20. 19. No. 19 In E Flat Major. Vivace (1:23), 21. 20. No. 20 In C Minor. Largo (1:56), 22. 21. No. 21 In B Flat Major. Cantabile (1:51), 23. 22. No. 22 In G Minor. Molto Agitato (42), 24. 23. No. 23 In F Major. Moderato (58), 25. 24. No. 24 In D Minor. Allegro Appassionato (2:25), 26. 25. Prélude In A Flat Major, Op. Posth. (Presto, Con Leggerezza) (50), 27. 26. Prélude In C Sharp Minor, Op. 45 (Sostenuto) (4:36), 28. 2 Nocturnes Op. 62, 29. 27. No. 1 In B Major. Andante (7:34), 30. 28. No. 2 In E Major. Lento (5:39)

Genre: Classical

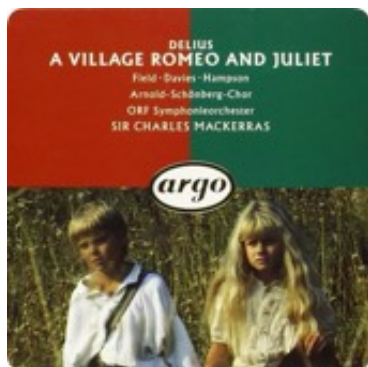
Composer: Frédéric Chopin

Performer: Piano - Rafał Blechacz

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028947773245

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Village Romeo And Juliet

Frederick Delius

1990



Tracks:

1. Scene 1, 2. 1-1. Prelude (3:03), 3. 1-2. 'A Shame It Is' (5:17), 4. 1-3. 'How Strange The Winds Sounds' (6:05), 5. 1-4. 'Twixt Us, Methinks, Will Lie The Bidding' (2:26), 6. Scene 2, 7. 1-5. Prelude (2:17), 8. 1-6. 'Vreli!...' 'Sali!' (6:49), 9. 1-7. Interlude - Prelude To Scene 3 (5:45), 10. Scene 3, 11. 1-8. 'I Knew We'd Meet Again' (4:26), 12. 1-9. 'O Sali, I'm Afraid!' (3:34), 13. 1-10. 'Shameless Hussy!' (2:19), 14. Scene 4, 15. 1-11. Prelude (2:54), 16. 1-12. 'Ah, The Night Is Approaching' (5:04), 17. 1-13. The Dream Of Sali And Vrenchen (7:36), 18. 1-14. 'Ah, It Was A Dream!' (4:06), 19. Scene 5, 20. 2-1. Prelude (2:28), 21. 2-2. 'O Sali, See' (1:45), 22. 2-3. 'Well, Well, Gracious Me' (4:25), 23. 2-4. The Walk Of The Paradise Garden (10:29), 24. Scene 6, 25. 2-5. 'Dancing Alone' (2:01), 26. 2-6. 'So You Want To Know' (3:34), 27. 2-7. ' 'Tis Almost Night' (3:59), 28. 2-8. 'Come And Live With Us' (3:02), 29. 2-9. 'Halleo! Halleo!' (4:46), 30. 2-10. 'See, The Moonbeams' (5:35)

Genre: Classical

Composer: Frederick Delius

Orchestra: ORF Symphonieorchester

Conductor: Sir Charles Mackerras

Performer: Choir - Arnold Schoenberg Chor

UPC/EAN-13: 0028943027526

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lieder • Piano Works • Melodrama

Friedrich Nietzsche

1995



Tracks:

1. 1. Mein Platz Vor Der Tür (1:44), 2. 2. Aus Der Jugendzeit (2:45), 3. 3. Da Geht Ein Bach (1:28), 4. 4. Das Zerbrochene Ringlein (Melodrama) (3:46), 5. 5. Wie Sich Rebenranken Schwingen (1:15), 6. 6. Beschwörung (2:47), 7. 7. Nachklang Einer Sylversternacht, Mit Prozessionslied, Bauertanz Und Glockengeläut (Piano Duet) (15:02), 8. 8. Nachspiel (2:02), 9. 9. Ständchen (1:55), 10. 10. Unendlich (2:22), 11. 11. Verwelkt (1:17), 12. 12. Ungewitter (2:02), 13. 13. Gern Und Gerner (1:08), 14. 14. Das Kind An Die Erloschene Kerze (1:51), 15. 15. Es Winkt Und Neigt Sich (1:44), 16. 16. Junge Fischerin (Second Version) (3:16), 17. 17. Gebet An Das Leben (2:08), 18. 18. Manfred-Meditation (Piano Duet) (12:29)

Genre: Classical

Composer: Friedrich Nietzsche

Performers:

Baritone Vocals - Dietrich Fischer-Dieskau, Piano - Aribert Reimann, Piano - Dietrich Fischer-Dieskau, and Piano - Elmar Budde

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942686328

Date Added: 2023. July 1.



♥ Foxtrot

Genesis

2007



Tracks:

1. 1. Watcher Of The Skies (7:22), 2. 2. Time Table (4:47), 3. 3. Get 'Em Out By Friday (8:36), 4. 4. Can-Utility And The Coastliners (5:46), 5. 5. Horizons (1:43), 6. 6. Supper's Ready (23:05)

Genre: Rock

Composer: Genesis

Performers:

Bass - Mike Rutherford, Cello - Mike Rutherford, Drums - Phil Collins, Electric Piano - Tony Banks, Flute - Peter Gabriel, Guitar - Mike Rutherford, Guitar - Steve Hackett, Guitar - Tony Banks, Oboe - Peter Gabriel, Organ - Tony Banks, Percussion - Peter Gabriel, Percussion - Phil Collins, Piano - Tony Banks, Tambourine - Peter Gabriel, Vocals - Mike Rutherford, Vocals - Peter Gabriel, Vocals - Phil Collins, and Vocals - Tony Banks

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5099926570020

Date Added: 2023. July 1.



♥ Selling England By The Pound

Genesis



Tracks:

1. 1. Dancing With The Moonlit Knight (8:03), 2. 2. I Know What I Like (In Your Wardrobe) (4:10), 3. 3. Firth Of Fifth (9:35), 4. 4. More Fool Me (3:11), 5. 5. Battle Of Epping Forest (11:43), 6. 6. After The Ordeal (4:15), 7. 7. The Cinema Show (10:41), 8. 8. Aisle Of Plenty (1:58)

Genre: Rock

Composer: Genesis

Performers:

Acoustic Guitar - Steve Hackett, Bass - Mike Rutherford, Drums - Phil Collins, Electric Guitar - Steve Hackett, Flute - Peter Gabriel, Keyboards - Tony Banks, Oboe - Peter Gabriel, Percussion - Peter Gabriel, Percussion - Phil Collins, Sitar - Mike Rutherford, Vocals - Peter Gabriel, and Vocals - Phil Collins

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5099926570129

Date Added: 2023. July 1.



♥ Hercules

Georg Friedrich Händel

2002



Tracks:

1. Act I, 2. 1-1. Overture (4:32), 3. 1-2. Menuetto (2:02), 4. 1-3. Recitativo Accompagnato: See, With What Sad Dejection In Her Looks (2:01), 5. 1-4. Aria: No Longer, Fate, Relentless Frown (5:45), 6. 1-5. Recitativo Accompagnato: O Hercules! Why Art Thou Absent From Me? (5:0), 7. 1-6. Aria: The World, When Day's Career Is Run (4:30), 8. 1-7.1. Recitativo: Princess! Be Comforted, And Hope The Best (1:25), 9. 1-7.2. Recitativo (Cont.): My Son! Dear Image Of Thy Absent Sire!, 10. 1-8. Aria: I Feel, I Feel The God, He Swells My Breast! (1:33), 11. 1-9. Recitativo: He Said, The Sacred Fury Left His Breast (58), 12. 1-10. Aria: There In Myrtle Shades Reclined (3:21), 13. 1-11. Recitativo: Despair Not; But Let Rising Hope Suspend (26), 14. 1-12. Aria: Where Congealed The Northern Streams (1:53), 15. 1-13. Chorus: O Filial Piety! O Generous Love! (5:18), 16. 1-14. Recitativo: Banish Your Fears! (30), 17. 1-15. Aria: Begone, My Fears, Fly, Hence, Away (3:26), 18. 1-16. Recitativo: A Train Of Captives, Red With Honest Wounds (54), 19. 1-17. Aria: The Smiling Hours, A Joyful Train (1:20), 20. 1-18. Chorus: Let None Despair, Relief May Come Though Late (2:25), 21. 1-19. March (1:49), 22. 1-20. Recitativo: Thanks To The Pow'rs Above, But Chief To Thee (1:27), 23. 1-21. Aria: My Father! Ah! Methinks I See (5:56), 24. 1-22. Recitativo: Now Farewell, Arms! (25), 25. 1-23. Aria: The God Of Battle Quits The Bloody Field (2:23), 26. 1-24. Recitativo: Ah Me! How Soon The Flatterer Hope (26), 27. 1-25. Aria: Daughter Of Gods, Bright Liberty (5:55), 28. 1-26. Chorus: Crown With Festal Pomp The Day (2:28), 29. Act II, 30. 2-1. Sinfonia (1:11), 31. 2-2. Recitativo: Why Was I Born A Princess (18), 32. 2-3. Aria: How Blest The Maid Ordained To Dwell (5:56), 33. 2-4. Recitativo: It Must Be So! Fame Speaks Aloud My Wrongs (38), 34. 2-5. Aria: When Beauty Sorrow's Liv'ry Wears (2:47), 35. 2-6. Recitativo: Whence This Unjust Suspicion? (1:10), 36. 2-7. Aria: Ah! Think What Ills The Jealous Prove (5:52), 37. 2-8.1. Recitativo: It Is Too Sure That Hercules Is False - (19), 38. 2-8.2. My Godlike Master? - Is A Traitor, 39. 2-9. Recitativo (Cont.): In Vain You Strive His Falsehood To Disguise! (16), 40. 2-10. Chorus: Jealousy! Infernal Pest (5:17), 41. 2-11. Recitativo: She Knows My Passion, And Has Heard Me Breathe (1:45), 42. 2-12. Aria: Banish Love From Thy Breast (2:17), 43. 2-13. Recitativo: Forgive A Passion, Which Resistless Sways (10), 44. 2-14. Aria: From Celestial Seats Descending (5:36), 45. 2-15. Chorus: Wanton God Of Amorous Fires (2:03), 46. 2-16. Recitativo: Yes, I Congratulate Your Titles (44), 47. 2-17. Aria: Alcides' Name In Latest Story (4:47), 48. 2-18. O Glorious Pattern Of Heroic Deeds! (29), 49. 2-19. Aria: Resign Thy Club And Lion's Spoils (4:55), 50. 2-20. Recitativo: You Are Deceived! Some Villain Has Belied – Dissembling, False, Perfidious Hercules! (1:29), 51. 2-21. Aria: Cease, Ruler Of The Day, To Rise (3:49), 52. 2-22. Recitativo: Some Kinder Pow'r Inspire Me – Lichas, Thy Hands Shall To The Temple Bear (1:26), 53. 2-23. Aria: As Stars, That Rise And Disappear (3:54), 54. 2-24. Recitativo: But See, The Princess Iole, Retire! – Forgive Me, Princess If My Jealous Frenzy (1:15), 55. 2-25. Duet: Joys Of Freedom, Joys Of Pow'r (2:32), 56. 2-26. Recitativo: Father Of Hercules, Great Jove (17), 57. 2-27. Chorus: Love And Hymen, Hand In Hand (3:55), 58. Act III, 59. 3-1. Sinfonia, 60. 3-2. Recitativo: Ye Sons Of Trachin, Mourn Your Valiant Chief (1:26), 61. 3-3. Aria: O Scene Of Unexampled Woe (3:06), 62. 3-4. Chorus: Tyrants Now No More Shall Dread (4:14), 63. 3-5. Recitativo Accompagnato: O Jove! What Land Is This (2:23), 64. 3-6. Recitativo: Great Jove! Relieve His Pains! (2:09), 65. 3-7. Aria: Let Not Fame The Tidings Spread (4:03), 66. 3-8. Recitativo Accompagnato: Where Shall I Fly? (6:13), 67. 3-9. Recitativo: Lo! The Fair, Fatal Cause Of All This Ruin! (1:16), 68. 3-10. Aria: My Breast With Tender Pity Swells (6:49), 69. 3-11. Recitativo: Princess, Rejoice! Whose Heav'n-directed Hand (1:46), 70. 3-12. Aria: He, Who For Atlas Prop'd The Sky (1:50), 71. 3-13. Recitativo: Words Are Too Faint To Speak The Warring Passions (1:06), 72. 3-14. Duet: O Prince, Whose Virtues All Admire (3:26), 73. 3-15. Recitativo: Ye Sons Of Freedom, Now, In Ev'ry Clime (17), 74. 3-16. Chorus: To Him Your Grateful Notes Of Praise Belong (2:35)

Genre: Classical

Composer: Georg Friedrich Händel

Orchestra: Les Musiciens Du Louvre

Conductor: Marc Minkowski

Performers:

Choir - Chœur Des Musiciens Du Louvre, Chorus Master - Sébastien Rouland, Vocals - Anne Sofie Von Otter, Vocals - David Daniels (3), Vocals - Gidon Saks, Vocals - Lynne Dawson, Vocals - Marcos Pujol, and Vocals - Richard Croft

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028946953228

Date Added: 2023. July 1.



♥ Oedipe

George Enescu

1990



Tracks:

1. Oedipe, Tragédie Lyrique En 4 Actes Et 6 Tableaux / Lyric Tragedy In 4 Acts And 6 Scenes, 2. 1-1. Prelude, Oedipe (4:23), 3. Oedipe, Act I, 4. 1-2. "Roi-Laïos, En La Maison" (2:06), 5. 1-3. "Thèbes, Chante Des Sept Portes" (3:28), 6. 1-4. "Enfant Divin, Royal Enfant" (3:14), 7. 1-5. Danse Des Bergers / Dance Of The Shepherds (4:02), 8. 1-6. "J'Apporte De Délos La Flamme D'Appolon" (4:25), 9. 1-7. "Enfant, Mon Enfant, Comment T'Appeler" (6:24), 10. Oedipe, Act II, 11. 1-8. "Adonis, Couché Sur La Pourpre Et L'or" (4:29), 12. 1-9. "Œdipe, Ô Fils De Polybos" (2:39), 13. 1-10. "Ah! Goûtez Sans Moi" (2:13), 14. 1-11. "Pourquoi Trembler, Mon Fils ?" (5:37), 15. 1-12. "Et Je Me Couvrirai" (2:17), 16. 1-13. "Est-Ce Déjà Le Roi ?" (3:44), 17. 1-14. "Où Suis-Je? Le Corbeau Crie..." (4:11), 18. 1-15. "Mais Si C'Était Un Piège Du Dieu ?..." (2:56), 19. 1-16. Interlude (1:42), 20. 1-17. "De L'Aurore À L'Aurore" (2:46), 21. 1-18. "Il Est Un Breuvage" (6:15), 22. 1-19. "Je T'Attendrais" (5:10), 23. 1-20. "Ho ! Ho ! Réveillez Vous !" (3:31), 24. 1-21. "Evohé ! Evohé !" (3:51), 25. Oedipe, Act III, 26. 2-1. "Oh ! Oh ! Hélas ! Hélas !" (3:34), 27. 2-2. "De L'Antique Kadmos " (2:08), 28. 2-3. "Créon ! Créon ! Voici Créon" (4:32), 29. 2-4. "Divin Tiresias, Très Cher" (5:47), 30. 2-5. "Qu'Entends Je, Œdipe ?" (9:51), 31. 2-6. "Reconnais-Tu Cet Homme ?" (3:40), 32. 2-7. "Voyez, Thébains, Voyez !" (4:10), 33. 2-8. "Père ! Père" (2:45), 34. 2-9. "Il Faut Partir, Œdipe" (1:43), 35. 2-10. "Je Marcherai Dans Les Ténèbres" (4:45), 36. Oedipe, Act IV, 37. 2-11. "Bienveillantes ! Bienfaisantes !" (2:58), 38. 2-12. "Déesses Qui Veillez ?" (3:16), 39. 2-13. "Lumière De Mes Yeux" (2:30), 40. 2-14. "Nous Sommes Arrivés..." (3:39), 41. 2-15. "Père ! Père ! Créon ! Je Vois Créon !" (6:09), 42. 2-16. "Pouvais-Je Penser" (2:52), 43. 2-17. "Œdipe !" (2:50), 44. 2-18. "Adieu, Douce Antigone" (9:39)

Genre: Classical

Composer: George Enescu

Orchestra: Orchestre Philharmonique De Monte-Carlo

Conductor: Lawrence Foster

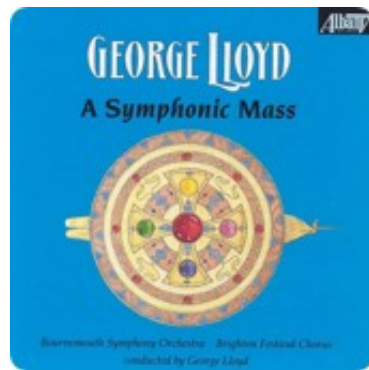
Performers:

Baritone Vocals - Gabriel Bacquier, Baritone Vocals - Gino Quilico, Baritone Vocals - José van Dam, Baritone Vocals - Marcel Vanaud, Bass Vocals - Cornelius Hauptmann, Bass Vocals - Jean-Philippe Courtis, Bass Vocals - Laurence Albert, Chorus - Les Petits Chanteurs de Monaco, Chorus - Orfeón Donostiarra, Chorus Master - Elisabeth Cooper, Chorus Master - José Antonio Sainz Alfaro, Chorus Master - Philippe Debat, Contralto Vocals - Jocelyne Taillon, Mezzo-soprano Vocals - Brigitte Fassbaender, Mezzo-soprano Vocals - Isabelle Vernet, Mezzo-soprano Vocals - Marjana Lipovšek, Soprano Vocals - Barbara Hendricks, Tenor Vocals - John Aler, and Tenor Vocals - Nicolai Gedda

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077775401127

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Symphonic Mass

George Lloyd

1993



Tracks:

1. A Symphonic Mass, 2. 1. Kyrie (8:30), 3. 2. Gloria (10:00), 4. 3. Credo (14:46), 5. 4. Offertorium (3:19), 6. 5. Sanctus and Benedictus (12:48), 7. 6. Agnus Dei (9:00)

Genre: Classical

Composer: George Lloyd

Orchestra: Bournemouth Symphony Orchestra

Conductor: George Lloyd

Performers: Chorus - Brighton Festival Chorus and Chorus Master - Laszlo Heltay

UPC/EAN-13: 0034061001003

Date Added: 2023. July 1.



♥ Turandot

Giacomo Puccini

1997



Tracks:

1. Turandot (Opera In Three Acts), 2. 1-1. Popolo Di Pekino! (Act One) (2:51), 3. 1-2. Padre! Mio Padre! (Act One) (1:28), 4. 1-3. Perduta La Battaglia (Act One) (1:08), 5. 1-4. Gira La Cote! Gira! (Act One) (2:32), 6. 1-5. Perchè Tarda La Luna? (Act One) (3:46), 7. 1-6. Là, Sui Monti Dell'est (Act One) (1:12), 8. 1-7. O Giovinetto! (Act One) (5:07), 9. 1-8. Figlio, Che Fai? (Act One) (1:35), 10. 1-9. Fermo! Che Fai? T'arresta! (Act One) (1:50), 11. 1-10. Silenzio, Olà! (Act One) (1:19), 12. 1-11. Guardalo, Pong! (Act One) (59), 13. 1-12. Non Indugiare! (Act One) (2:11), 14. 1-13. Signore, Ascolta! (Act One) (2:24), 15. 1-14. Non Piangere, Liù! (Act One) (2:15), 16. 1-15. Ah! Per L'ultima Volta! (Act One) (2:24), 17. 1-16. Olà, Pang! Olà, Pong! (Act Two - Scene One) (1:24), 18. 1-17. O Cina, O Cina (Act Two - Scene One) (2:07), 19. 1-18. Ho Una Casa Nell'Honan (Act Two - Scene One) (3:16), 20. 1-19. O Mondo, Pieno Di Pazzi Innamorati! (Act Two - Scene One) (1:10), 21. 1-20. Addio, Amore! (Act Two - Scene One) (2:51), 22. 1-21. Noi Si Sogna (Act Two - Scene One) (24), 23. 1-22. Gravi, Enormi Ed Imponenti (Act Two - Scene Two) (4:21), 24. 1-23. Un Giuramento Atroce Mi Costringe (Act Two - Scene Two) (3:15), 25. 1-24. Diecimila Anni Al Nostro Imperatore! (Act Two - Scene Two) (3:03), 26. 1-25. In Questa Reggia (Act Two - Scene Two) (6:18), 27. 1-26. Straniero, Ascolta! Nella Cupa Notte (Act Two - Scene Two) (2:27), 28. 1-27. Guizza Al Pari Di Fiamma (Act Two - Scene Two) (2:18), 29. 1-28. Gelo Che Ti Dà Foco (Act Two - Scene Two) (2:23), 30. 1-29. Gloria, O Vincitore! (Act Two - Scene Two) (1:00), 31. 1-30. Figlio Del Cielo! (Act Two - Scene Two) (2:54), 32. 1-31. Tre Enigmi M'hai Proposto! (Act Two - Scene Two) (2:06), 33. 1-32. Ai Tuoi Piedi Ci Prostriam (Act Two - Scene Two) (2:24), 34. 2-1. Così Comanda Turandot (Act Three - Scene One) (3:20), 35. 2-2. Nessun Dorma! (Act Three - Scene One) (2:53), 36. 2-3. Tu Che Guardi Le Stelle (Act Three - Scene One) (3:48), 37. 2-4. Principessa Divina! (Act Three - Scene One) (2:43), 38. 2-5. Così Comanda Turandot (Quel Nome! (Act Three - Scene One) (1:21), 39. 2-6. L'amore?... Tanto Amore, Segreto E Inconfessato (Act Three - Scene One) (3:18), 40. 2-7. Tu, Che Di Gel Sei Cinta (Act Three - Scene One) (5:31), 41. 2-8. Liù... Bontà! (Act Three - Scene One) (2:57), 42. 2-9. Principessa Di Morte! (Act Three - Scene One) (3:20), 43. 2-10. Che È Mai Di Me? Perduta! (Act Three - Scene One) (3:13), 44. 2-11. Del Primo Pianto, Sì... La Mia Gloria È Il Tuo Amplesso! (Act Three - Scene One) (5:09), 45. 2-12. Diecimila Anni Al Nostro Imperatore! (Act Three - Scene Two) (3:25)

Genre: Classical

Orchestra: Orchestra Del Teatro Alla Scala

Conductor: Tullio Serafin

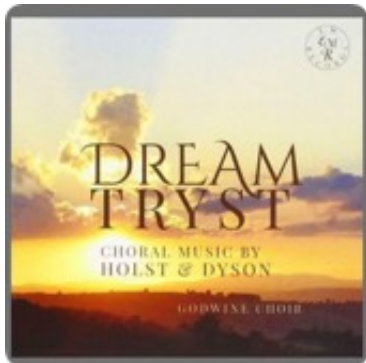
Performers:

Chorus - Coro Del Teatro Alla Scala, Chorus Master - Norberto Mola, Vocals - Elisabeth Schwarzkopf, Vocals - Elisabetta Fusco, Vocals - Eugenio Fernandi, Vocals - Giulio Mauri, Vocals - Giuseppe Nessi, Vocals - Maria Callas, Vocals - Mario Borriello, Vocals - Nicola Zaccaria, Vocals - Piero De Palma, Vocals - Pinuccia Perotti, and Vocals - Renato Ercolani

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724355630728

Date Added: 2023. July 1.



♥ Dream Tryst: Choral Music by Holst & Dyson

Godwine Choir

2017



Tracks:

1. George Dyson (1883 - 1964), 2. 1. Three Songs Of Courage I Valour (2:43), 3. 2. Three Songs Of Courage II The Seekers (3:13), 4. 3. Three Songs Of Courage III Reveille (2:55), 5. Gustav Holst (1874 - 1934), 6. 4. Lisa Lan (3:26), 7. 5. Green Grass (1:09), 8. 6. The Nightingale And Linnet (3:45), 9. 7. The Lively Pair (1:16), 10. George Dyson (1883 - 1964), 11. 8. Lauds (4:12), 12. 9. Nocturne (3:43), 13. 10. To Music (2:41), 14. 11. The Moon (3:11), 15. 12. I Loved A Lass (3:23), 16. Gustav Holst (1874 - 1934), 17. 13. Love Is Enough (3:09), 18. 14. Dream Tryst (3:54), 19. 15. Ye Little Birds (2:07), 20. 16. Her Eyes The Glow-Worm Lend Thee (1:05), 21. 17. Now Is The Month Of Maying (1:51), 22. 18. Come To Me (4:05)

Genre: Classical

UPC/EAN-13: 5060263500483

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Beni Mora • Somerset Rhapsody • Hammersmith • Egdon Heath • Invocation For Cello And Orchestra**

Gustav Holst

1998



Tracks:

1. 1. Somerset Rhapsody (9:34), 2. Beni Mora (Oriental Suite), 3. 2. First Dance (6:18), 4. 3. Second Dance (3:58), 5. 4. Finale: In The Street Of The Ouled Nails (7:04), 6. 5. Invocation For Cello And Orchestra (10:12), 7. 6. Fugal Overture (5:04), 8. 7. Egdon Heath (12:43), 9. 8. Hammersmith (13:42)

Genre: Classical

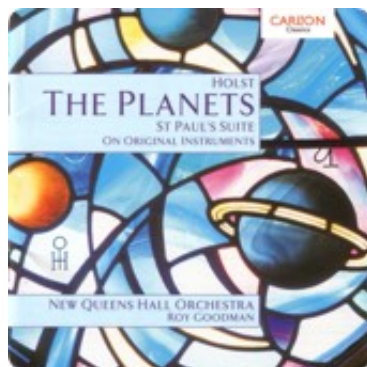
Orchestra: Royal Scottish National Orchestra

Conductor: David Lloyd-Jones

Performer: Cello - Tim Hugh

UPC/EAN-13: 0730099469623

Date Added: 2023. July 1.



♥ **The Planets / St. Paul's Suite**

Gustav Holst

1996



Tracks:

1. The Planets: Suite For Large Orchestra, Op. 32, 2. 1. Mars, The Bringer Of War (6:18), 3. 2. Venus, The Bringer Of Peace (7:36), 4. 3. Mercury, The Winged Messenger (3:39), 5. 4. Jupiter, The Bringer Of Jollity (7:29), 6. 5. Saturn, The Bringer Of Old Age (7:22), 7. 6. Uranus, The Magician (5:52), 8. 7. Neptune, The Mystic (6:23), 9. St. Paul's Suite For String Orchestra, Op. 29, No. 2, 10. 8. Jig (2:49), 11. 9. Ostinato (1:34), 12. 10. Intermezzo (4:11), 13. 11. Finale: The Dargason (3:24)

Genre: Classical

Composer: Gustav Holst

Orchestra: The New Queen's Hall Orchestra

Conductor: Roy Goodman

Performers: Choir - Ladies Of The Queen's Hall Chorus and Chorus Master - Terry Edwards (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5030366004324

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lieder eines Fahrenden Gesellen - Des Knaben Wunderhorn

Gustav Mahler

1990



Tracks:

1. Lieder Aus Des Knaben Wunderhorn, 2. 1. Wie Die Schönen Trompeten Blasen (7:05), 3. 2. Der Schildwache Nachtlid (5:55), 4. 3. Tambourg'sell (5:43), 5. 4. Rheinlegendchen (3:12), 6. 5. Lob Des Hohen Verstandes (2:21), 7. 6. Trost Im Unglück (2:13), 8. 7. Das Irdische Leben (2:36), 9. 8. Des Antonius Von Padua Fischpredigt (4:02), 10. 9. Verlor'ne Müh (2:42), 11. 10. Lied Des Verfolgten Im Turm (3:41), 12. 11. Wer Hat Dies Lichtlein Erdacht (2:00), 13. 12. Revelge (6:35), 14. Lieder eines Fahrenden Gesellen, 15. 13. Wenn Mein Schatz Hochzeit Macht (3:59), 16. 14. Ging Heut Morgen Übers Feld (4:14), 17. 15. Ich Hab' Ein Glühend Messer (3:03), 18. 16. Die Zwei Blauen Augen (5:12)

Genre: Classical

Composer: Gustav Mahler

Orchestra: Berliner Philharmoniker

Conductor: Daniel Barenboim

Performer: Baritone Vocals - Diethrich Fischer-Dieskau

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5099704493527

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No 7

Gustav Mahler

1997



Tracks:

1. Symphony No 7 In E Minor »Lied Der Nacht«, 2. 1. Langsam (Adagio) - Allegro Con Fuoco (21:58), 3. 2. Nachtmusik I. Allegro Moderato (14:47), 4. 3. Scherzo. Schattenhaft (10:40), 5. 4. Nachtmusik II. Andante Amoroso (12:54), 6. 5. Rondo. Finale (18:18)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0761203947829

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 1

Gustav Mahler

1990



Tracks:

1. 1. Langsam, Schleppend (16:22), 2. 2. Kräftig Bewegt (6:53), 3. 3. Feierlich Und Gemessen, Ohne Zu Schleppen (10:56), 4. 4. Stürmisch Bewegt (20:35)

Genre: Classical

Orchestra: The Cleveland Orchestra

Conductor: Christoph von Dohnányi

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942571822

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Trio Für Violine, Horn Und Klavier 8/ Passacaglia Ungerese / Hungarian Rock / Continuum / Monument • Selbstportrait • Bewegung**

György Ligeti

1986



Tracks:

1. Trio Für Violine, Horn Und Klavier (1982), 2. 1. Andante con tenerezza (6:14), 3. 2. Vivacissimo molto ritmico (5:13), 4. 3. Alla Marcia (3:02), 5. 4. Lamento. Adagio (6:59), 6. 5. Passacaglia ungerese fur Cembalo (1978) (4:40), 7. 6. Hungarian Rock (Chaconne) fur Cembalo (1978) (5:00), 8. 7. Continuum fur Cembalo (1968) (3:59), 9. Monument - Selbstportrait - Bewegung, Drei Stucke fur zwei Klaviere (1976), 10. 8. Monument (4:30), 11. 9. Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) (7:08), 12. 10. In zart fliebender Bewegung (4:09)

Genre: Classical

Composer: György Ligeti

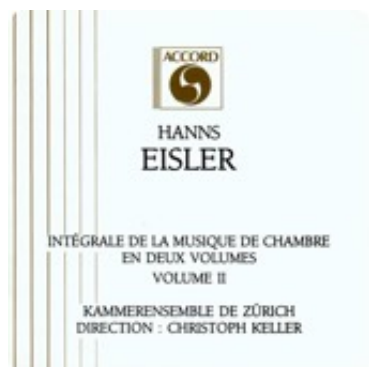
Performers:

Harpsichord - Elisabeth Chojnacka, Horn - Hermann Baumann, Piano - Antonio Ballista, Piano - Bruno Canino, Piano - Eckart Besch, and Violin - Saschko Gawriloff

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4010228610024

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Musique De Chambre, Vol. II**

Hanns Eisler

1989



Tracks:

1. Suite Für Septett Nr. 1, Op. 92a (Kinderszenen. - Variationen Über Amerikanische Kinderlieder), Pour Flûte, Clarinette, Basson, Deux Violons, Alto Et Violoncelle (1940), 2. 1. Allegretto (46), 3. 2. Allegro Assai (1:27), 4. 3. Allegretto Moderato (45), 5. 4. (Sans Indication) (56), 6. 5. Frisch (3:49), 7. 6. (Sans Indication) (1:24), 8. 7. Allegretto (40), 9. 8. Andante / Comodo (1:41), 10. 9. Andante (1:28), 11. Septett Nr. 2 ("Circus"), Pour Flûte, Clarinette, Basson, Deux Violons, Alto Et Violoncelle (1947), 12. 10. Allegretto (1:35), 13. 11. Con Moto / Andante / Allegretto (3:38), 14. 12. Andante / Allegro (2:49), 15. 13. Allegretto (2:16), 16. 14. Allegretto / Andante Con Moto (2:30), 17. 15. Finale (3:58), 18. Streichquartett (1938), 19. 16. Variationen (5:36), 20. 17. Finale (Allegretto Con Spirito) (7:32), 21. Präludium Und Fuge Über B-A-C-H Für Streichtrio Op. 46 (1934), 22. 18. Präludium Und Fuge Über B-A-C-H Für Streichtrio Op. 46 (4:22), 23. Sonate Für Flöte, Oboe Und Harfe Op. 49 (1935), 24. 19. Comodo (4:06), 25. Moment Musical, Pour Clarinette Solo (1947), 26. 20. Moment Musical, Pour Clarinette Solo (1:49), 27. Scherzo Für Streichtrio (1920), 28. 21. Scherzo Für Streichtrio (3:41), 29. Divertimento Für Bläserquintett Op. 4 (1923), 30. 22. Andante Con Moto (2:36), 31. 23. Thema Mit Variationen (4:32)

Genre: Classical

Composer: Hanns Eisler

Orchestra: Kammerensemble De Zürich

Conductor: Christoph Keller

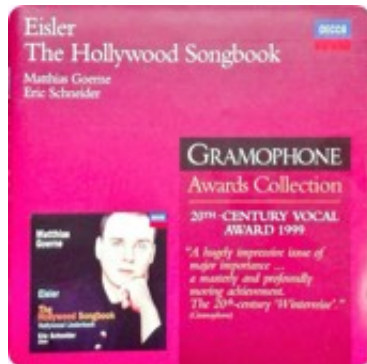
Performers:

Bassoon - Jiri Flieger (2), Cello - Helmut Menzler, Ensemble - Pellegrini-Quartett, Flute - Christian Von Borries, Oboe - Götz-Lothar Darsow, Viola - Charlotte Geselbracht, Viola - Christoph Schiller (2), Viola - Monika Clemann, Violin - Antonio Pellegrini, Violin - Peter Rundel, Violin - Regina Reichel, and Violin - Robert Zimansky

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 3229262006323

Date Added: 2023. July 1.



♥ **The Hollywood Songbook**

Hanns Eisler

2003



Tracks:

1. Der Sohn, 2. 1. I Wenn Sie Nachts Lag Und Dachte (1:47), 3. 2. II Mein Junger Sohn Fragt Mich (1:44), 4. 3. An Den Kleinen Radioapparat (1:04), 5. 4. In Den Weiden (57), 6. 5. Frühling (1:26), 7. 6. Speisekammer 1942 (1:25), 8. 7. Auf Der Flucht (1:16), 9. 8. Über Den Selbstmord (2:41), 10. 9. Die Flucht (1:01), 11. 10. Gedenktafel Für 4000 Soldaten, Die Im Krieg Gegen Norwegen Versenkt Wurden (40), 12. 11. Epitaph Auf Einen In Der Flandernschlacht Gefallenen (1:00), 13. 12. Spruch (53), 14. 13. Ostersonntag (1:34), 15. 14. Der Kirschdieb (1:10), 16. 15. Hotelzimmer 1942 (1:41), 17. 16. Die Maske Des Bösen (1:04), 18. Zwei Lieder Nach Worten Von Pascal, 19. 17. Despite These Miseries (1:51), 20. 18. The Only Thing Which Consoles Us (1:42), 21. 19. Die Letzte Elegie (1:17), 22. 20. Winterspruch (34), 23. Fünf Elegien, 24. 21. I Unter Den Grünen Pfefferbäumen (51), 25. 22. II Die Stadt Ist Nach Den Engeln Gennant (1:37), 26. 23. III Jeden Morgen, Mein Brot Zu Verdienen (50), 27. 24. IV Diese Stadt Hat Mich Belehrt (1:14), 28. 25. V In Den Hügeln Wird Gold Gefunden (46), 29. 26. Nightmare (1:01), 30. 27. Hollywood-Elegie Nr. 7 (1:41), 31. 28. Der Schatzgräber (3:46), 32. 29. Panzerschlacht (51), 33. 30. Automne Californien (2:14), 34. Anakreontische Fragmente, 35. 31. I Geselligkeit Betreffend (1:01), 36. 32. II Dir Auch Wurde Sehnsucht... (1:19), 37. 33. III Die Unwürde Des Alterns (1:35), 38. 34. IV Später Triumph (1:43), 39. 35. V In Der Frühe (1:53), 40. 36. Erinnerung An Eichendorff Und Schumann (37), 41. Hölderlin-Fragmente, 42. 37. I An Die Hoffnung (1:18), 43. 38. II Andenken (1:59), 44. 39. III Elegie 1943 (2:37), 45. 40. IV Die Heimat (1:22), 46. 41. V An Eine Stadt (3:24), 47. 42. VI Erinnerung (2:31), 48. 43. Der Mensch (41), 49. 44. Vom Sprengen Des Gartens (1:01), 50. 45. Die Heimkehr (1:43), 51. 46. Die Landschaft Des Exils (1:43)

Genre: Classical

Composer: Hanns Eisler

Performers: Baritone Vocals - Matthias Goerne and Piano - Eric Schneider (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028947505327

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Palestrina**

Hans Pfitzner

1989



Tracks:

1. 1-1. Vorspiel (6:05), 2. Erster Akt, 3. 1-2. "Schönste, Ungnäd'ge Dame" (6:41), 4. 1-3. "Das Kann Mein Herz Nicht So Empfinden" (5:41), 5. 1-4. "Ich Wusst Wohl, Du Würdest Also Reden" (8:16), 6. 1-5. "Schönste, Ungnäd'ge Dame" (1:10), 7. 1-6. "Schönste, Ungnäd'ge Dame" (1:38), 8. 1-7. "Das Ist Die Neue Zeit, Die In Ihm Gärt" (1:25), 9. 1-8. "Die Kunst Der Meister Vieler Hunder Jahre" (2:22), 10. 1-9. "Und Ihr Wollt's So Ruhig Gehen Lassen?" (14:49), 11. 1-10. "Wie Schön Ist, Was Ihr Sagt" (8:55), 12. 1-11. "Der Letzte Freund, Der Mir Noch Wohlgesinnt" (8:55), 13. 1-12. "Für Ihn. Sein Wesen Will's" (7:53), 14. 2-1. "Nicht Ich, Nicht Ich, Schwach Bin Ich, Voller Fehler" (13:45), 15. 2-2. "Allein In Dunkler Tiefe" (3:45), 16. 2-3. "Nah War Ich Dir In Nöten Des Lebens" (5:47), 17. 2-4. "Ighino, Sieh Doch, Komm Herein!" (2:53), 18. Zweiter Akt, 19. 2-5. Vorspiel (5:49), 20. 2-6. "Noch Eine Bank! Und Schnell!" (3:49), 21. 2-7. "Morone Ist Von Innsbruck Schon Herein?" (4:55), 22. 2-8. "Ein Liebreich Würd'ger Herr" (5:18), 23. 2-9. "So Wird, Was In Den Letzten Wochen" (7:58), 24. 2-10. "Zahlreich Wird Heut' Die Heilige Versammlung" (4:19), 25. 2-11. "Die Italiener Dort Seht!" (2:09), 26. 2-12. "Geliebte Brüder, Seid Gegrüsst Im Herrn!" (3:07), 27. 2-13. "Von Weither Wandert' Ich" (2:51), 28. 2-14. "Ich, Ercole Severolus, Zeremonienmeister Der Synode" (2:01), 29. 2-15. [Zwischenmusik] "Und Nun Erhebt Sich Zur Begrüßung" (3:02), 30. 3-1. "Den Heil'gen Geist, Der Die Knzilien Leitet" (9:34), 31. 3-2. "Ihr Wisst, Von Des Keisers Propositionen" (4:26), 32. 3-3. "Darf Ich Die Frage Stellen, Warum Nicht Nach Der Reih" (7:05), 33. 3-4. "In Der Verfassung Des Gemüts" (2:35), 34. 3-5. "Was Nun! Was Nun! Glaubt Ihr Noch Dran" (2:16), 35. 3-6. Habt Ihr's Gesehn?" (2:34), 36. Dritter Akt, 37. 3-7. Vorspiel (5:13), 38. 3-8. "Wie Lange Sie Bleiben" (5:20), 39. 3-9. "Als Sie Dich Griffen Und Banden" (4:02), 40. 3-10. "Evviva Palestrina. Der Retter Der Musik!" (1:53), 41. 3-11. "Wie Einst Im Himmlischen Zion" (3:56), 42. 3-12. "Die Messe - Ach, Der Messe Süßes Licht" (3:23), 43. 3-13. "O Vater, Wirst Du Nun Auch Wieder Froh?" (3:00), 44. 3-14. "Evviva Palestrina! Der Retter Der Musik!" (2:26), 45. 3-15. "Nun Schmeide Mich, Den Letzten Stein" (2:25)

Genre: Classical

Orchestra: Symphonie-Orchester Des Bayerischen Rundfunks

Conductor: Rafael Kubelik

Performers:

Alto Vocals - Gudrun Greindl, Alto Vocals - Renate Freyer, Baritone Vocals - Bernd Weikl, Baritone Vocals - Dietrich Fischer-Dieskau, Baritone Vocals - Hermann Prey, Bass Vocals - Franz Mazura, Bass Vocals - Gerd Nienstedt, Bass Vocals - Günter Häußler, Bass Vocals - Josef Weber, Bass Vocals - Karl Ridderbusch, Bass Vocals - Nikolaus Hillebrand, Bass Vocals - Peter Meven, Bass Vocals - Victor von Halem, Bass Vocals - Wulf von Lochner, Choir - Chor Des Bayerischen Rundfunks, Choir - Tölzer Knabenchor, Mezzo-soprano Vocals - Brigitte Fassbaender, Soprano Vocals - Erika Rüggeberg, Soprano Vocals - Helen Donath, Soprano Vocals - Irmgard Lampart, Soprano Vocals - Karin Hautermann, Tenor Vocals - Adalbert Kraus, Tenor Vocals - Albert Gassner, Tenor Vocals - Anton Rosner, Tenor Vocals - Friedrich Lenz, Tenor Vocals - Georg Baumgartner, Tenor Vocals - Heinrich Weber, Tenor Vocals - Heribert Steinbach, Tenor Vocals - John van Kesteren, Tenor Vocals - Karl Kreile, Tenor Vocals - Nicolai Gedda, Tenor Vocals - Paul Hansen (2), Tenor Vocals - Peter Schraner, and Tenor Vocals - Theodor Nicolai

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942741720

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Violin Concerto No. 2 / Il Vitalino Raddoppiato**

Hans Werner Henze

2015



Tracks:

1. Il Vitalino Raddoppiato (1977) For Solo Violin And Chamber Orchestra, 2. 1. Il Vitalino Raddoppiato (27:58), 3. 2. Cadenza (And Conclusion) (5:19), 4. Violin Concerto No. 2 (1971) For Solo Violin, Tape, Bass Baritone And 33 Instrumentalists, 5. 3. Presentazione (2:36), 6. 4. Teorema (6:55), 7. 5. Fantasia I (10:56), 8. 6. Divertimento (3:02), 9. 7. Fantasia II (3:33), 10. 8. Conclusione (7:56)

Genre: Classical

Composer: Hans Werner Henze

Orchestra: Longbow

Conductors: Hans Werner Henze and Peter Sheppard

Performers: Ensemble - Parnassus Ensemble of London and Violin - Peter Sheppard

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313328970

Date Added: 2023. July 1.



♥ Keeper Of The Seven Keys (Parts 1 & 2)

Helloween

2010



Tracks:

1. Keeper Of The Seven Keys Part I, 2. 1-1. Initiation (1:21), 3. 1-2. I'm Alive (3:23), 4. 1-3. A Little Time (3:59), 5. 1-4. Twilight Of The Gods (4:29), 6. 1-5. A Tale That Wasn't Right (5:15), 7. 1-6. Future World (4:02), 8. 1-7. Halloween (13:18), 9. 1-8. Follow The Sign (1:46), 10. Bonus Tracks, 11. 1-9. Victim Of Fate (Single B-Side) (7:00), 12. 1-10. Starlight (Remix) (4:15), 13. 1-11. A Little Time (Alternative Version) (3:33), 14. 1-12. Halloween (Video Edit) (5:02), 15. 1-13. Savage (Single B-Side) (3:24), 16. 1-14. Livin' Ain't No Crime (Single B-Side) (4:42), 17. Keeper Of The Seven Keys Part II, 18. 2-1. Invitation (1:06), 19. 2-2. Eagle Fly Free (5:08), 20. 2-3. You Always Walk Alone (5:08), 21. 2-4. Rise And Fall (4:20), 22. 2-5. Dr. Stein (5:03), 23. 2-6. We Got The Right (5:07), 24. 2-7. March Of Time (5:13), 25. 2-8. I Want Out (4:39), 26. 2-9. Keeper Of The Seven Keys (13:38), 27. 2-10. Save Us (5:14), 28. Bonus Tracks, 29. 2-11. Don't Run For Cover (Single B-Side) (4:45), 30. 2-12. Dr. Stein (Remix) (5:05), 31. 2-13. Keeper Of The Seven Keys (Remix) (13:51)

Genre: Rock

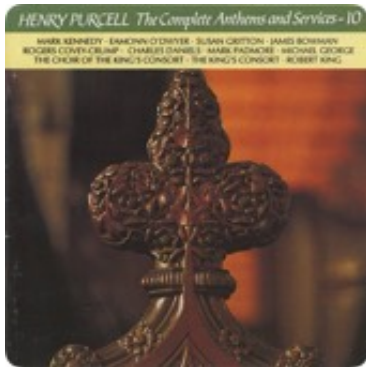
Performers:

Backing Vocals - Kai Hansen, Backing Vocals - Michael Weikath, Bass - Markus Grosskopf, Drums - Ingo Schwichtenberg, Guitar - Kai Hansen, Guitar - Michael Weikath, and Vocals - Michael Kiske

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0602527519852

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Complete Anthems And Services - 10

Henry Purcell

1994



Tracks:

1. 1. I Will Give Thanks Unto The Lord, Anthem For Soloists, Chorus, Strings & Organ, Z. 21 (9:53), 2. 2. I Will Sing Unto The Lord, Anthem For Soloists, Chorus & Organ, Z. 22 (3:05), 3. 3. How Have I Stray'd, Sacred Song For Soprano, Chorus & Continuo, Z. 188 (3:50), 4. 4. Benedicite In B Flat Major ("The Song Of The Children" From The Morning Service), Z. 230/3 (4:03), 5. 5. Hear My Prayer, O God, Anthem For Alto, Tenor, Bass, Chorus & Organ, Z. 14 (5:00), 6. 6. Kyrie Eleison In B Flat Major (from The Morning Service), Z. 230/5 (1:02), 7. 7. Out Of The Deep Have I Called, Anthem For Soprano, Alto, Bass, Chorus & Continuo Z. 45 (6:52), 8. 8. Nicene Creed (from The Communion Service) In B Flat Major, Z. 230/6 (4:18), 9. 9. Blessed Is He That Considereth The Poor, Anthem, For Alto, Tenor, Bass, Chorus & Continuo, Z. 7 (5:53), 10. 10. The Lord Is King, And Hath Put On Glorious Apparel, Anthem, Zn 69 (3:30), 11. 11. Unto Thee Will I Cry, Anthem For Alto, Tenor, Bass, Chorus, 2 Violins, Strings & Organ, Z. 63 (12:51)

Genre: Classical

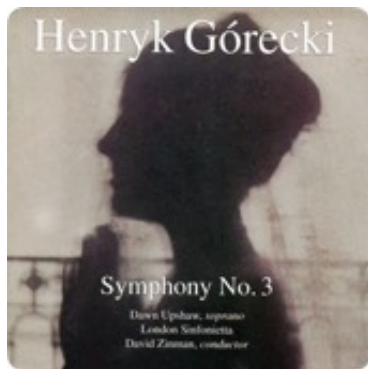
Composer: Henry Purcell

Conductor: Robert King (9)

Performer: Choir - The Choir Of The King's Consort

UPC/EAN-13: 0034571167077

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 3

Henryk Górecki

1992



Tracks:

1. Symphony No. 3 (Symphony Of Sorrowful Songs) Opus 36 (1976), 2. 1. I. Lento - Sostenuto Tranquillo Ma Cantabile (26:25), 3. 2. II. Lento E Largo - Tranquillissimo (9:22), 4. 3. III. Lento - Cantabile-Semplice (17:05)

Genre: Classical

Orchestra: London Sinfonietta

Conductor: David Zinman

Performer: Soprano Vocals - Dawn Upshaw

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0075597928228

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphoniae

Hildegard Von Bingen

1997



Tracks:

1. 1. O Quam Mirabilis Est (2:37), 2. 2. O Pulchrae Facies (3:52), 3. 3. O Virga Ac Diadema Purpurae Regis (4:46), 4. 4. Instrumental (1:48), 5. 5. O Clarissima Mater (8:01), 6. 6. Instrumental (4:58), 7. 7. Spiritui Sancto Honor Sit (4:52), 8. 8. O Virtus Sapientiae (2:47), 9. 9. O Lucidissima Apostolorum Turba (6:37), 10. 10. Instrumental (2:55), 11. 11. O Successores Fortissimi Leonis (2:07), 12. 12. O Vos, Felices Radices (5:04), 13. 13. Instrumental 4 (5:18), 14. 14. Vos Flores Rosarum (5:44)

Genre: Classical

Composer: Hildegard Von Bingen

Conductor: Margriet Tindemans

Performers:

Ensemble - Sequentia (2), Flute - David Hart (5), Flute - Liane Ehlich, Performer - Benjamin Bagby, Voice - Barbara Thornton, Voice - Candace Smith, Voice - Caroline Trevor, Voice - Guillemette Laurens, Voice - Jill Feldman, Voice - Laurie Monahan, Voice - Margaret Raines, Voice - Sally Sanford, and Voice - Theresa Lister

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0035627702020

Date Added: 2023. July 1.

♥ ...Aus Schatten Duft Gewebt...

HK Gruber

1993



Tracks:

1. 1. Der Rote Teppich Wird Ausgerollt (Aus Revue Für Kammerorchester Op. 22) (6:37), 2. 2. Violin Concerto No. 1 (1978) (25:48), 3. 3. [Thema] (1:51), 4. 6 Episoden (Aus Einer Unterbrochenen Chronik) (Op. 20), 5. 4. 5. August 1966 (1:11), 6. 5. 15. Dezember 1966 (1:11), 7. 6. 2. Februar 1967 (1:18), 8. 7. 11. Februar 1967 (1:18), 9. 8. 30. April 1967 (1:45), 10. 9. 13. Juli 1967 (2:31), 11. Four Pieces For Solo Violin (Op. 11), 12. 10. Elegie (1:40), 13. 11. Rhapsodie (52), 14. 12. Notturmo (2:37), 15. 13. Concertino (2:06), 16. 14. Bossa Nova (Op. 21/e) (2:42)

Genre: Classical

Composer: HK Gruber

Orchestra: London Sinfonietta

Conductor: HK Gruber

Performers: Piano - Paul Crossley (2) and Violin - Ernst Kovacic

UPC/EAN-13: 4012798051245

Date Added: 2023. July 1.

♥ Violin Concerto / Cello Concerto

Hugh Wood

1991



Tracks:

1. Concerto For Violin And Orchestra, Op. 17, 2. 1. 1st Movement (12:01), 3. 2. 2nd Movement (6:57), 4. 3. 3rd Movement (8:46), 5. 4. Concerto For Violoncello And Orchestra, Op. 12 (25:03)

Genre: Classical

Composer: Hugh Wood

Orchestra: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Conductor: David Atherton (2)

Performers: Cello - Moray Welsh and Violin - Manoug Parikian

UPC/EAN-13: 0053068204323

Date Added: 2023. July 1.

♥ The Choral Music Of Huw Spratling

Huw Spratling

1996



Tracks:

1. Mass Of The Holy Spirit, 2. 1. Kyrie, 3. 2. Gloria, 4. 3. Sanctus, 5. 4. Benedictus, 6. 5. Agnus Dei, 7. 6. O Salutaris Hostia, 8. 7. Tantum Ergo, 9. 8. Sinfonietta For String Orchestra, 10. 9. Sonatina For Harp, 11. 10. O Magnum Mysterium, 12. 11. In Paradisum

Genre: Classical

Composer: Huw Spratling

Conductor: Jonathan Rennert

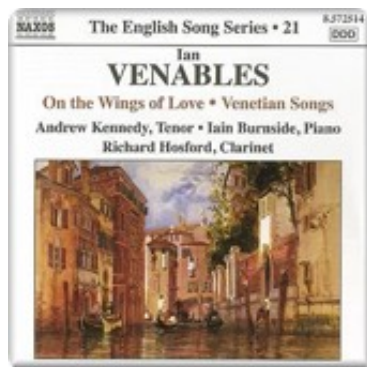
Performers:

Alto Vocals - Deborah Carter (6), Alto Vocals - Duncan Saunderson, Bass Vocals - Charles Pott, Bass Vocals - Stephen Alder, Choir - English Harmony Choir, Ensemble - Parnassus Ensemble of London, Organ - John Hatton (6), Soprano Vocals - Caryll Nenham, Soprano Vocals - Susan Bullock, Soprano Vocals - Tracey Chadwell, Tenor Vocals - David Roy, Tenor Vocals - Lynton Atkinson, and Tenor Vocals - Richard Day-Lewis (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0748871220621

Date Added: 2023. July 1.



♥ On The Wings Of Love - Venetian Songs

Ian Venables

2010



Tracks:

1. On The Wings Of Love, Op. 38, 2. 1. I. Ionian Song, 3. 2. II. The Moon Sails Out, 4. 3. III. Sonnet XI, 5. 4. IV. Epitaph, 6. 5. V. When You Are Old, 7. Love's Voice, Op. 22, 8. 6. I. Fortunate Isles, 9. 7. II. The Passing Stranger, 10. 8. III. The Invitation To The Gondola, 11. 9. IV. Love's Voice, 12. 10. Midnight Lamentation, Op. 6, 13. 11. 6 Songs, Op. 33: No. 5. Break, Break, Break, 14. 12. 6 Songs, Op. 33: No. 4. The November Piano, 15. 13. 6 Songs, Op. 33: No. 3. Vitae Summa Brevis, 16. 14. 2 Songs, Op. 28: No. 1. Flying Crooked, 17. 15. 2 Songs, Op. 28: No. 2. At Midnight, 18. 16. 6 Songs, Op. 33: No. 6. The Hippo, 19. 17. At Malvern, Op. 24, 20. 18. A Kiss, Op. 15 00:04:01

Genre: Classical

Composer: Ian Venables

Performers: Clarinet - Richard Hosford, Piano - Iain Burnside, and Tenor Vocals - Andrew Kennedy

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313251476

Date Added: 2023. July 1.



♥ Piano Quintet Op.27

Ian Venables

2010



Tracks:

1. Piano Quintet Op. 27, 2. 1. 1. Adagio Espressivo - Allegro Ma Non Troppo, 3. 2. 2. Largo Sspressivo - Doppio Movimento - Tempo I, 4. 3. 3. Allegro Moderato Con Spirito - Adagio E Molto Espressivo, 5. Three Pieces For Violin And Piano Op.11, 6. 4. Pastorale, 7. 5. Romance, 8. 6. Dance, 9. 7. 'Elegy' For Cello And Piano Op.2, 10. 8. 'Soliloquy' For Viola And Piano Op. 26, 11. 9. 'Poem' For Cello And Piano Op. 29

Genre: Classical

Composer: Ian Venables

Performers:

Cello - Nicholas Roberts, Ensemble - Coull Quartet, Piano - Graham J Lloyd, Piano - Mark Bebbington, Viola - Gustav Clarkson, Violin - Philip Gallaway, and Violin - Roger Coull

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0748871010123

Date Added: 2023. July 1.



♥ Piano Concerto / Polish Fantasy / Overture

Ignacy Jan Paderewski

1999



Tracks:

1. Piano Concerto In A Minor, Op. 17, 2. 1. Allegro (16:10), 3. 2. Romanza: Andante (9:16), 4. 3. Allegro Molto Vivace (8:14), 5. 4. Fantaisie Polonaise Sur Des Thèmes Originaux, Op. 19 (21:02), 6. 5. Overture (9:45)

Genre: Classical

Composer: Ignacy Jan Paderewski

Orchestra: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia W Katowicach

Conductor: Antoni Wit

Performer: Piano - Janina Fialkowska

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0636943402023

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony In B Minor Op. 24 Polonia

Ignacy Jan Paderewski

2001



Tracks:

1. Symphony in B Minor Op. 24 'Polonia', 2. 1. I. Adagio Maestoso, Allegro Vivace E Molto Appassionato (27:58), 3. 2. II Andante Con Moto. (15:11), 4. 3. III. Vivace (28:55)

Genre: Classical

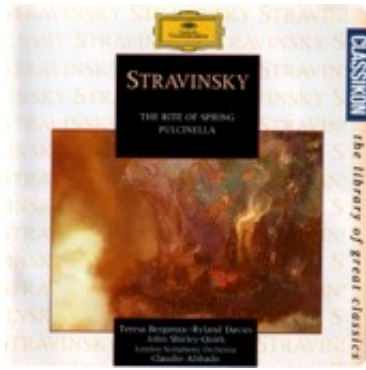
Composer: Ignacy Jan Paderewski

Orchestra: Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej W Krakowie

Conductor: Wojciech Czepiel

UPC/EAN-13: 5902547003047

Date Added: 2023. July 1.



♥ Classikon 75: Stravinsky: Le Sacre Du Printemps / Pulcinella

Igor Stravinsky



Tracks:

1. Pulcinella - Ballet En Un Acte Pour Petit Orchestre, 2. 1. 1. Ouverture (1:57), 3. 2. 2. Serenata (2:57), 4. 3. 3. Scherzino (1:37), 5. 4. Poco Più Vivo (12), 6. 5. 4. Allegro (1:00), 7. 6. 5. Andantino (1:14), 8. 7. 6. Allegro (1:38), 9. 8. 7. Allegretto (2:01), 10. 9. 8. Allegro Assai (1:52), 11. 10. 9. Allegro (Alla Breve) (2:14), 12. 11. 10. Largo (Trio) - Allegro - Presto (6:28), 13. 12. 11. Allegro - Alla Breve (1:15), 14. 13. 12. Tarantella (1:13), 15. 14. 13. Andantino (2:15), 16. 15. 14. Allegro (55), 17. 16. 15. Gavotta Con Due Variazioni (4:08), 18. 17. 16. Vivo (1:29), 19. 18. 17. Tempo Di Minuetto (2:20), 20. 19. 18. Allegro Assai (2:02), 21. Le Sacre Du Printemps - Tableaux De La Russie Païenne En Deux Parties (Version De 1947), 22. Première Partie, 23. 20. Introduction (Lento) (3:11), 24. 21. Les Augures Printaniers - Danses Des Adolescentes (3:09), 25. 22. Jeu Du Rapt (1:19), 26. 23. Rondes Printanières (3:40), 27. 24. Jeux Des Cités Rivales / Cortège Du Sage (2:56), 28. 25. Danse De La Terre (1:13), 29. Seconde Partie, 30. 26. Introduction (Largo) (4:18), 31. 27. Cercles Mystérieux Des Adolescentes (3:20), 32. 28. Glorification De L'Elue / Evocation Des Ancêtres (2:17), 33. 29. Action Rituelle Des Ancêtres (3:17), 34. 30. Danse Sacrale (L'Elue) (4:31)

Genre: Classical

Composer: Igor Stravinsky

Orchestra: The London Symphony Orchestra

Conductor: Claudio Abbado

Performers:

Bass Vocals - John Shirley-Quirk, Mezzo-soprano Vocals - Teresa Berganza, and Tenor Vocals - Ryland Davies

UPC/EAN-13: 0028943943321

Date Added: 2023. July 1.



♥ Oedipus Rex

Igor Stravinsky

1993



Tracks:

1. Acte I, 2. 1.1. Prologue: «Spectateurs, Vous Allez Entendre» (8:09), 3. 1.2. «Voici Créon, Beau-Frère D'Œdipe» (3:34), 4. 1.3. «Non Reperias Vetus Scelus» (3:34), 5. 1.4. «Œdipe Interroge La Fontaine De Vérité» (2:32), 6. 1.5. «Dicere Non Possum» (2:41), 7. 1.6. «Invidia Fortunam Odit» (2:40), 8. 1.7. «Gloria! Laudibus Regina Jocasta» (1:03), 9. Acte II, 10. 2.1. «La Dispute Des Princes» (1:13), 11. 2.2. «Gloria! Laudibus Regina Jocasta» (1:03), 12. 2.3. «Ego Senem Cecidi» (7:05), 13. 2.4. «Le Témoin Du Meurtre Sort De L'Ombre» (2:20), 14. 2.5. «Oportebat Tacere, Nunquam Loqui» (3:08), 15. 2.6. «Nonne Monstrum Rescitur!» (2:39), 16. 2.7. «In Monte Reppertus Est» (1:21), 17. 2.8. «Divum Jocastae Caput Mortuum!» (3:36), 18. 2.9. «Divum Jocastae Caput Mortuum!» (40), 19. 2.10. «Divum Jocastae Caput Mortuum!» (48), 20. 2.11. «Divum Jocastae Caput Mortuum!» (4:21)

Genre: Classical

Composer: Igor Stravinsky

Orchestra: The Chicago Symphony Orchestra

Conductor: James Levine (2)

Performers:

Chorus - Chicago Symphony Chorus, Chorus Master - Margaret Hillis, Vocals - Donald Kaasch, Vocals - Florence Quivar, Vocals - James Morris (5), Vocals - Jan-Hendrik Rootering, and Vocals - Philip Langridge

UPC/EAN-13: 0028943587228

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonies and Concertos

Igor Stravinsky

1994



Tracks:

1. Symphony in C, for orchestra in C major, 2. 1-1. Moderato alla breve - Tempo agitato senza troppo accelerare - Tempo 1 (10:53), 3. 1-2. Larghetto concertante - Doppio movimento - Doppio valore (7:19), 4. 1-3. Allegretto (5:18), 5. 1-4. Largo - Tempo giusto, alla breve (7:31), 6. Symphony in Three Movements, for orchestra, 7. 1-5. First movement (8:51), 8. 1-6. Andante (6:02), 9. 1-7. Con moto (5:48), 10. 1-8. Symphonies of Wind Instruments, for 23 wind instruments (1947 version) (9:10), 11. Violin Concerto in D major, 12. 2-1. Toccata (5:44), 13. 2-2. Aria I (4:07), 14. 2-3. Aria II (4:33), 15. 2-4. Capriccio (5:53), 16. Ebony Concerto, for clarinet & jazz band, 17. 2-5. Allegro Moderato (3:27), 18. 2-6. Andante (2:24), 19. 2-7. Moderato; con moto (3:49), 20. Symphony of Psalms, for chorus & orchestra, 21. 2-8. Psalm 38 (Verses 13 & 14) (3:14), 22. 2-9. Psalm 39 (Verses 2-4) (4:55), 23. 2-10. Psalm 150 (11:22)

Genre: Classical

Orchestras: Concertgebouworkest, Russian State Symphony Orchestra, and The London Symphony Orchestra

Conductors: Edo de Waart, Ernest Bour, Igor Markevitch, and Sir Colin Davis

Performers:

Chorus - Государственный Академический Русский Хор Им. А. В. Свешникова, Clarinet - George Pieteron, Ensemble - Nederlands Blazers Ensemble, and Violin - Arthur Grumiaux

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028944258325

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Rake's Progress

Igor Stravinsky

1999



Tracks:

1. The Rake's Progress, 2. 1-01. Prelude (32), 3. 1-02. Act One Scene (Duet And Trio) (3:28), 4. 1-03. Act One Scene (Recitative) (52), 5. 1-04. Act One Scene (Recitative / Aria) (2:33), 6. 1-05. Act One Scene (Recitative) (1:15), 7. 1-06. Act One Scene (Recitative / Quartet) (5:00), 8. 1-07. Act One Scene (Recitative) (11), 9. 1-08. Act One Scene (Duettino) (1:14), 10. 1-09. Act One Scene (Recitative) (46), 11. 1-10. Act One Scene (Arioso / Terzettino) (2:54), 12. 1-11. Act One Scene 2 (Chorus) (2:30), 13. 1-12. Act One Scene 2 (Recitative And Scene) (3:18), 14. 1-13. Act One Scene 2 (Chorus) (37), 15. 1-14. Act One Scene 2 (Recitative) (56), 16. 1-15. Act One Scene 2 (Cavatina) (2:44), 17. 1-16. Act One Scene 2 (Chorus) (1:05), 18. 1-17. Act One Scene 2 (Chorus) (2:06), 19. 1-18. Act One Scene 3 (Recitative) (1:56), 20. 1-19. Act One Scene 3 (Aria) (2:11), 21. 1-20. Act One Scene 3 (Recitative) (1:01), 22. 1-21. Act One Scene 3 (Cabaletta) (2:42), 23. 1-22. Act Two Scene 1 (Aria) (2:51), 24. 1-23. Act Two Scene 1 (Recitative) (2:24), 25. 1-24. Act Two Scene 1 (Aria) (1:34), 26. 1-25. Act Two Scene 1 (Recitative) (1:07), 27. 1-26. Act Two Scene 1 (1:11), 28. 1-27. Act Two Scene 1 (Aria) (1:59), 29. 1-28. Act Two Scene 1 (Duet-Finale) (2:21), 30. 1-29. Act Two Scene 2 ([Introduction]) (1:51), 31. 1-30. Act Two Scene 2 (Recitative / Arioso) (3:28), 32. 1-31. Act Two Scene 2 (Duet) (2:32), 33. 1-32. Act Two Scene 2 (Recitative) (59), 34. 1-33. Act Two Scene 2 (Trio) (3:07), 35. 1-34. Act Two Scene 2 (Finale) (2:24), 36. 2-01. Act Two Scene 3 (Aria / Baba's Song / Aria) (3:33), 37. 2-02. Act Two Scene 3 (Recitative) (21), 38. 2-03. Act Two Scene 3 (Pantomime) (1:04), 39. 2-04. Act Two Scene 3 (Recitative - Arioso - Recitative) (1:44), 40. 2-05. Act Two Scene 3 (Duet) (1:39), 41. 2-06. Act Two Scene 3 (Recitative) (2:20), 42. 2-07. Act Three Scene 1 (3:03), 43. 2-08. Act Three Scene 1 (Recitative) (1:28), 44. 2-09. Act Three Scene 1 (Aria / Bidding Scene / Aria / Bidding Scene / Recitative / Aria / Final Bidding Scene) (3:31), 45. 2-10. Act Three Scene 1 (Aria / Recitative) (2:12), 46. 2-11. Act Three Scene 1 (Duet / Ballad Tune) (4:02), 47. 2-12. Act Three Scene 1 (Stretto-Finale / Ballad Tune) (1:53), 48. 2-13. Act Three Scene 2 (Prelude) (2:06), 49. 2-14. Act Three Scene 2 (Duet) (4:14), 50. 2-15. Act Three Scene 2 (Recitative) (1:05), 51. 2-16. Act Three Scene 2 (Duet) (6:35), 52. 2-17. Act Three Scene 2 (Duet) (2:17), 53. 2-18. Act Three Scene 2 (Duet) (1:23), 54. 2-19. Act Three Scene 3 (Arioso / Dialogue / Chorus - Minuet) (3:22), 55. 2-20. Act Three Scene 3 (Recitative) (56), 56. 2-21. Act Three Scene 3 (Arioso) (1:01), 57. 2-22. Act Three Scene 3 (Duet) (2:36), 58. 2-23. Act Three Scene 3 (Recitative) (57), 59. 2-24. Act Three Scene 3 (Lullaby) (3:00), 60. 2-25. Act Three Scene 3 (Recitative) (50), 61. 2-26. Act Three Scene 3 (Duettino) (1:38), 62. 2-27. Act Three Scene 3 Finale (Recitative) (2:51), 63. 2-28. Act Three Scene 3 Finale (Mourning Chorus) (1:39), 64. 2-29. Epilogue (2:29)

Genre: Classical

Composer: Igor Stravinsky

Orchestra: The London Symphony Orchestra

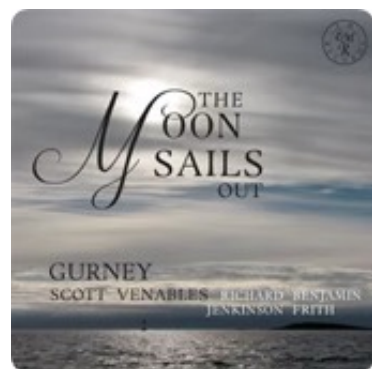
Conductor: John Eliot Gardiner

Performers:

Choir - The Monteverdi Choir, Harpsichord - Anthony Legge, Vocals - Anne Howells, Vocals - Anne Sofie Von Otter, Vocals - Bryn Terfel, Vocals - Deborah York, Vocals - Ian Bostridge, Vocals - Julian Clarkson, Vocals - Martin Robson (2), and Vocals - Peter Bronder

UPC/EAN-13: 0028945964829

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Moon Sails Out

Ivor Gurney

2015



Tracks:

1. Sonata For Cello And Piano, 2. 1. I. Andante, Rubato, 3. 2. II. Allegretto Scherzando, 4. 3. III. Grave, 5. 4. IV. Rondo Gioviàle Animato, 6. 5. At Malvern, Op.24a, 7. 6. Elegy, Op.2, 8. 7. The Moon Sails Out, Op.42, 9. 8. It Rain, Op.33a, 10. 9. Poem, Op.29, 11. 10. Sonata In E Minor For Cello And Piano, 12. 11. Lullaby, Op.57 No.2

Genre: Classical

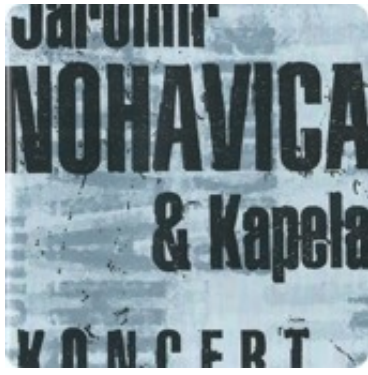
Composer: Ian Venables

Performers: Cello - Richard Jenkinson and Piano - Benjamin Frith

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500285

Date Added: 2023. July 1.



♥ Koncert

Jaromír Nohavica

1998



Tracks:

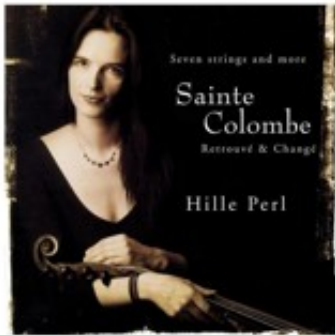
1. 1. Dokud Se Zpívá (3:04), 2. 2. Těšínská (3:03), 3. 3. Vlačovsko Leť (2:16), 4. 4. Zítř Ráno V Pět (2:40), 5. 5. Přítel (3:47), 6. 6. Jdou Po Mně, Jdou (3:07), 7. 7. Zatímco Se Koupeš (3:12), 8. 8. Fotbal (3:18), 9. 9. Bláznivá Markéta (2:14), 10. 10. Petřeburg (3:06), 11. 11. Píseň Pšaná Na Vodu (2:43), 12. 12. Mikymauz (3:42), 13. 13. Děvenka Štěstí A Mládeneč Žal (3:18), 14. 14. Moje Malá Válka (3:35), 15. 15. Když Mě Brali Za Vojáka I. (4:3), 16. 16. Až To Se Mnu Sekne (3:56), 17. 17. Když Mě Brali Za Vojáka II. (2:37), 18. 18. Darmoděj (5:08), 19. 19. Zatanči (1:56), 20. 20. Muzeum (4:18), 21. 21. Polámaný Anděl Touhy (3:14), 22. 22. Cukrářská Bossanova (4:22), 23. 23. Kometa (2:59)

Genre: Rock

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724349512627

Date Added: 2023. July 1.



♥ Retrouvé & Changé

Jean de Sainte-Colombe

1997



Tracks:

1. 1. Prélude (1:36), 2. 2. Les Couplets (9:44), 3. 3. Le Retrouvé (6:07), 4. 4. La Conférence (11:57), 5. 5. Le Changé (9:19), 6. 6. Tombeau Les Regrets (8:51), 7. 7. Le Raporté (4:50), 8. 8. Le Majestueux (4:31), 9. 9. Le Précipité (2:50), 10. 10. Le Varié (3:09), 11. 11. L'Infidelle (5:41)

Genre: Classical

Composers: François Couperin and Jean de Sainte-Colombe

Performers: Lute - Lee Santana and Organ - Andrew Lawrence-King

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0054727737329

Date Added: 2023. July 1.



♥ Sinfonia Varsovia

Jerzy Maksymiuk

2015



Tracks:

1. CD1: Jerzy Maksymiuk & Sinfonia Varsovia, 2. 1. Claude Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun (9:28), 3. 2-5. Sergei Prokofiev - Symphony no. 1 in D major Op.25 "Classical" (13:01), 4. 6. Tadeusz Baird - Elegeia (8:11), 5. 7-13. Igor Stravinsky - The Firebird (L'Oiseau de feu) suite from the ballet (1919) (20:18), 6. 14. Jerzy Maksymiuk - Vers per archi (5:44), 7. CD2: Jerzy Maksymiuk & Polish Chamber Orchestra, 8. 1. Adam Jarzębki - Tamburetta (2:31), 9. 2-4. Grażyna Bacewicz - Concerto For String Orchestra (13:03), 10. 5-7. Johann Sebastian Bach - Brandenburg Concerto No.3 in G major BWV 1048 (12:13), 11. 8-10. Giacomo Puccini - String Sonata No.3 In C major (10:26), 12. 11-13. Wolfgang Amadeus Mozart - Divertimento In D major KV 136 (15:06), 13. 14-16. Béla Bartók - Divertimento For String Orchestra Sz. 113 (24:02)

Genre: Classical

Orchestras: Polska Orkiestra Kameralna and Sinfonia Varsovia

UPC/EAN-13: 0825646039357

Date Added: 2023. July 1.



♥ Seven Early Songs - Altenberg Songs - Youthful Songs

Jessye Norman

1995



Tracks:

1. Sieben Frühe Lieder, 2. 1. Nacht (3:48), 3. 2. Schilflied (2:27), 4. 3. Die Nachtigall (2:26), 5. 4. Traumgekrönt (2:33), 6. 5. Im Zimmer (1:15), 7. 6. Liebesode (1:38), 8. 7. Sommertage (2:09), 9. Fünf Orchesterlieder Nach Ansichtskartentexten Von Peter Altenberg Op.4, 10. 8. I Seele, Wie Bist Du Schöner (2:54), 11. 9. II Sahst Du Nach Dem Gewitterregen Den Wald (1:13), 12. 10. III Über Die Grenzen Des All (1:30), 13. 11. IV Nichts Ist Gekommen (1:24), 14. 12. V Hier Ist Friede (3:39), 15. Jugendlieder, 16. 13. Wo Der Goldregen Steht (2:11), 17. 14. Lied Des Schiffermädels (1:10), 18. 15. Sehnsucht II (2:00), 19. 16. Geliebte Schöne (1:40), 20. 17. Vielgeliebte Schöne Frau (1:15), 21. 18. Ferne Lieder (2:55), 22. 19. Schattenleben (1:45), 23. 20. Vorüber! (55), 24. 21. Liebe (1:14), 25. 22. Mignon (1:23), 26. 23. Grabschrift (1:23), 27. Zwei Lieder, 28. 24. Schließe Mir Die Augen Beide (1907) (55), 29. 25. II Schließe Mir Die Augen Beide (1925) (1:32), 30. Aus Jugendlieder, 31. 26. Er Klagt, Daß Der Frühling So Kortz Blüht (59)

Genre: Classical

Composer: Alban Berg

Orchestra: The London Symphony Orchestra

Conductor: Pierre Boulez

Performers: Piano - Ann Schein and Soprano Vocals - Jessye Norman

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5099706682622

Date Added: 2023. July 1.



♥ Brandenburg Concertos 1-3

Johann Sebastian Bach

1989



Tracks:

1. Brandenburg Concerto No. 1 in F major BWV 1046, 2. 1. I Allegro (4:17), 3. 2. II Adagio (4:12), 4. 3. III Allegro (5:24), 5. 4. IV Menuetto – Trio I (4:14), 6. 5. V Polacca – Menuetto – Trio II (5:45), 7. Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047, 8. 6. I Allegro Moderato (5:30), 9. 7. II Andante (4:18), 10. 8. III Allegro Assai (2:58), 11. Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV 1048, 12. 9. I Allegro (6:38), 13. 10. II Adagio - Allegro (4:07), 14. Suit No. 2 In B Minor, BWV 1067, 15. 11. Rondeau - Menuet - Badinerie (4:45), 16. Suite No. 3 In D Major, BWV 1068, 17. 12. Air (3:40)

Genre: Classical

Orchestra: Stuttgarter Kammerorchester

UPC/EAN-13: 0028942102729

Date Added: 2023. July 1.



♥ Cantatas

Johann Sebastian Bach

2013



Tracks:

1. 1 - For Christmas Day 63 / 191, 2. 1 - 1-7. BWV 63 - Christen, Ätzet Diesen Tag, 3. 1 - 8-10. BWV 191 - Gloria In Excelsis Deo, 4. 2 - For New Year's Day 143 / 41 / 16 / 171, 5. 2 - 1-7. BWV 143 - Lobe Den Herrn, Meine Seele, 6. 2 - 8-13. BWV 41 - Jesu, Nun Sei Gepreiset, 7. 2 - 14-19. BWV 16 - Herr Gott, Dich Loben Wir, 8. 2 - 20-25. BWV 171 - Gott, Wie Dein Name, So Ist Auch Dein Ruhm, 9. 3 - For the Sunday after New Year / Epiphany 153 / 58 / 65 / 123, 10. 3 - 1-9. BWV 153 - Schau, Lieber Gott, Wie Meine Feind, 11. 3 - 10-14. BWV 58 - Ach Gott, Wie Manches Herzeleid, 12. 3 - 15-21. BWV 65 - Sie Werden Aus Saba Alle Kommen, 13. 3 - 22-27. BWV 123 - Liebster Immanuel, Herzog Der Frommen, 14. 4 - For The First Sunday After Epiphany 154 / 124 / 32, 15. 4 - 1-8. BWV 154 - Mein Liebster Jesus Ist Verloren, 16. 4 - 9-14. BWV 124 - Meinen Jesum Laß Ich Nicht, 17. 4 - 15-20. BWV 32 - Liebster Jesu, Mein Verlangen, 18. 5 - For The Second Sunday After Epiphany 155 / 3 / 13, 19. 5 - 1-5. BWV 155 - Mein Gott, Wie Lang, Ach Lange?, 20. 5 - 6-11. BWV 3 - Ach Gott, Wie Manches Herzeleid, 21. 5 - 12-17. BWV 13 - Meine Seufzer, Meine Tränen, 22. 6 - For The Third Sunday After Epiphany 72 / 73 / 111 / 156, 23. 6 - 1-5. BWV 72 - Alles Nur Nach Gottes Willen, 24. 6 - 6-10. BWV 73 - Herr, Wie Du Willt, So Schicks Mit Mir, 25. 6 - 11-16. BWV 111 - Was Mein Gott Will, Das G'scheh Allzeit, 26. 6 - 17-22. BWV 156 - Ich Steh' Mit Einem Fuß Im Grabe, 27. 7 - For The Fourth Sunday After Epiphany 26 / 81 / 14 / 227, 28. 7 - 1-6. BWV 26 - Ach Wie Flüchtig, Ach Wie Wichtig, 29. 7 - 7-13. BWV 81 - Jesus Schläft, Was Soll Ich Hoffen?, 30. 7 - 14-18. BWV 14 - Wär' Gott Nicht Mit Uns Diese Zeit, 31. 7 - 19-29. BWV 227 - Jesu, Meine Freude, 32. 8 - For The Feast Of The Purification Of Mary 83 / 82 / 125 / 200, 33. 8 - 1-5. BWV 83 - Erfreute Zeit Im Neuen Bunde, 34. 8 - 6-10. BWV 82 - Ich Habe Genug, 35. 8 - 11-16. BWV 125 - Mit Fried Und Freud Ich Fahr Dahin, 36. 8 - 17. BWV 200 - Bekennen Will Ich Seinen Namen, 37. 9 - For Septuagesima 144 / 84 / 92, 38. 9 - 1-6. BWV 144 - Nimm, Was Dein Ist, Und Gehe Hin, 39. 9 - 7-11. BWV 84 - Ich Bin Vergnügt Mit Meinem Glücke, 40. 9 - 12-20. BWV 92 - Ich Hab In Gottes Herz Und Sinn, 41. 10 - For Sexagesima 18 / 181 / 126, 42. 10 - 1-5. BWV 18 - Gleichwie Der Regen Und Schnee Vom Himmel Fällt, 43. 10 - 6-10. BWV 181 - Leichtgesinnte Flattergeister, 44. 10 - 11-16. BWV 126 - Erhalt Uns, Herr, Bei Deinem Wort, 45. 11 - For Quinquagesima 22 / 23 / 127 / 159, 46. 11 - 1-5. BWV 22 - Jesus Nahm Zu Sich Die Zwölfe, 47. 11 - 6-9. BWV 23 - Du Wahrer Gott Und Davids Sohn, 48. 11 - 10-14. BWV 127 - Herr Jesu Christ, Wahr' Mensch Und Gott, 49. 11 - 15-19. BWV 159 - Sehet, Wir Geh'n Hinauf Gen Jerusalem, 50. 11 - 20. BWV 127: Appendix - Coro (Choral) - Herr Jesu Christ, Wahr' Mensch Und Gott, 51. 12 - For The Annunciation / Palm Sunday / Oculi 182 / 54 / 1, 52. 12 - 1-8. BWV 182 - Himmelskönig, Sei Willkommen, 53. 12 - 9-11. BWV 54 - Widerstehe Doch Der Sünde, 54. 12 - 12-17. BWV 1 - Wie Schön Leuchtet Der Morgenstern, 55. 13 - For The Easter Sunday / Easter Monday 4 / 31 / 66, 56. 13 - 1-8. BWV 4 - Christ Lag In Todes Banden, 57. 13 - 9-17. BWV 31 - Der Himmel Lacht, Die Erde Jubiliert, 58. 13 - 18-23. BWV 66 - Erfreut Euch, Ihr Herzen, 59. 14 - For The Easter Monday / Easter Tuesday 6 / 134 / 145, 60. 14 - 1-6. BWV 6 - Bleib Bei Uns, Denn Es Will Abend Werden, 61. 14 - 7-12. BWV 134 - Ein Herz, Das Seinen Jesum Lebend Weiß, 62. 14 - 13-17. BWV 145 - Ich Lebe, Mein Herze, Zu Deinem Ergötzen, 63. 15 - For The First Sunday After Easter 150 / 67 / 42 / 158, 64. 15 - 1-7. BWV 150 - Nach Dir, Herr, Verlanget Mich, 65. 15 - 8-14. BWV 67 - Halt Im Gedächtnis Jesum Christ, 66. 15 - 15-21. BWV 42 - Am Abend Aber Desselbigen Sabbats, 67. 15 - 22-15. BWV 158 - Der Friede Sei Mit Dir, 68. 16 - For The Second Sunday After Easter 104 / 85 / 112, 69. 16 - 1-6. BWV 104 - Du Hirte Israel, Höre, 70. 16 - 7-12. BWV 85 - Ich Bin Ein Guter Hirt, 71. 16 - 13-17. BWV 112 - Der Herr Ist Mein Getreuer Hirt, 72. 17 - For The Third Sunday After Easter 12 / 103 / 146, 73. 17 - 1-7. BWV 12 - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, 74. 17 - 8-13. BWV 103 - Ihr Werdet Weinen Und Heulen, 75. 17 - 14-21. BWV 146 - Wir Müssen Durch Viel Trübsal, 76. 18 - For The Fourth Sunday After Easter 166 / 108 / 117, 77. 18 - 1-6. BWV 166 - Wo Gehest Du Hin?, 78. 18 - 7-12. BWV 108 - Es Ist Euch Gut, Daß Ich Hingehe, 79. 18 - 13-21. BWV 117 - Sei Lob Und Ehr Dem Höchsten Gut, 80. 19 - For The Fifth Sunday After Easter 86 / 87 / 97, 81. 19 - 1-6. BWV 86 - Wahrlich, Wahrlich, Ich Sage Euch, 82. 19 - 7-13. BWV 87 - Bisher Habt Ihr Nichts Gebeten In Meinem Namen, 83. 19 - 14-22. BWV 97 - In Allen Meinen Taten, 84. 20 - For Ascension Day 43 / 37 / 128 / 11, 85. 20 - 1-11. BWV 43 - Gott Fähret Auf Mit Jauchzen, 86. 20 - 12-17. BWV 37 - Wer Da Gläubet Und Getauft Wird, 87. 20 - 18-22. BWV 128 - Auf Christi Himmelfahrt Allein, 88. 20 - 23-33. BWV 11 - Lobet Gott In Seinen Reichen, 89. 21 - For The Sunday After Ascension Day 44 / 150 / 183, 90. 21 - 1-7. BWV 44 - Sie Werden Euch In Den Bann Tun (I), 91. 21 - 8-14. BWV 150 - Nach Dir, Herr, Verlanget Mich, 92. 21 - 15-20. BWV 183 - Sie Werden Euch In Den Bann Tun (II), 93. 22 - For Whit Sunday 172 / 59 / 74 / 34, 94. 22 - 1-7. BWV 172 - Erschallet, Ihr Lieder, Erklinget, Ihr Saiten!, 95. 22 - 8-12. BWV 59 - Wer Mich Liebet, Der Wird Mein Wort Halten (I), 96. 22 - 13-20. BWV 74 - Wer Mich Liebet, Der Wird Mein Wort Halten (II), 97. 22 - 21-25. BWV 74 - O Ewiges Ewiges O Herrung Der Liebel, 98. 22 - For Whit Monday 172 / 68 / 174, 99.

halten (II), 91. 22 - 21-23. BWV 34 - O Ewiges Feuer, O Ursprung Der Liebe!, 96. 23 - For Whit Monday 173 / 66 / 174, 99. 23 - 1-6. BWV 173 - Erhöhtes Fleisch Und Blut, 100. 23 - 7-11. BWV 68 - Also Hat Gott Die Welt Geliebt, 101. 23 - 12-16. BWV 174 - Ich Liebe Den Höchsten von Ganzem Gemüte, 102. 24 - For Whit Tuesday 1048 / 184 / 175, 103. 24 - 1-3. BWV 1048 - Brandenburg Concerto No.3, 104. 24 - 4-9. BWV 184 - Erwuenschtes Freudenlicht, 105. 24 - 10-16. BWV 175 - Er Rufet Seinen Schafen Mit Namen, 106. 25 - For Trinity Sunday 194 / 176 / 165 / 129, 107. 25 - 1-6. BWV 194 - Höchsterwünschtes Freudenfest, 108. 25 - 7-12. BWV 176 - Es Ist Ein Trotzig Und Verzagt Ding, 109. 25 - 13-18. BWV 165 - O Heiliges Geist- Und Wasserbad, 110. 25 - 19-23. BWV 129 - Gelobet Sei Der Herr, Mein Gott, 111. 26 - For The Feast Of St John The Baptist 167 / 7 / 30, 112. 26 - 1-5. BWV 167 - Ihr Menschen, Rühmet Gottes Liebe, 113. 26 - 6-12. BWV 7 - Christ Unser Herr Zum Jordan Kam, 114. 26 - 13-24. BWV 30 - Freue Dich, Erlöste Schar, 115. 27 - For The First Sunday After Trinity 75 / 39 / 20, 116. 27 - 1-14. BWV 75 - Die Elenden Sollen Essen, 117. 27 - 15-21. BWV 39 - Brich Dem Hungrigen Dein Brot, 118. 27 - 22-32. BWV 20 - O Ewigkeit, Du Donnerwort (II), 119. 28 - For The Second Sunday After Trinity 2 / 10 / 76, 120. 28 - 1-6. BWV 2 - Ach Gott, Vom Himmel Sieh Darein, 121. 28 - 7-13. BWV 10 - Meine Seel Erhebt Den Herren, 122. 28 - 14. SWV 386 - Die Himmel Erzählen Die Ehre Gottes, 123. 28 - 15-28. BWV 76 - Die Himmel Erzählen Die Ehre Gottes, 124. 29 - For The Third Sunday After Trinity 21 / 135 / 1044, 125. 29 - 1-11. BWV 21 - Ich Hatte Viel Bekümmernis, 126. 29 - 12-17. BWV 135 - Ach Herr, Mich Armen Sünder, 127. 29 - 18-20. BWV 1044 - Concerto For Flute, Violin And Hapsichord, 128. 30 - For The Fourth Sunday After Trinity 24 / 185 / 177 / 71, 129. 30 - 1-6. BWV 24 - Ein Ungefärbt Gemüte, 130. 30 - 7-12. BWV 185 - Barmherziges Herze Der Ewigen Liebe, 131. 30 - 13-17. BWV 177 - Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ, 132. 30 - 18-24. BWV 71 - Gott Ist Mein König, 133. 31 - For The Fifth Sunday After Trinity 131 / 93 / 88, 134. 31 - 1-5. BWV 131 - Aus Der Tiefen Rufe Ich, Herr, Zu Dir, 135. 31 - 6-12. BWV 93 - Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten, 136. 31 - 13-19. BWV 88 - Siehe, Ich Will Viel Fischer Aussenden, 137. 32 - For The Sixth Sunday After Trinity 9 / 170, 138. 32 - 1-7. BWV 9 - Es Ist Das Heil Uns Kommen Her, 139. 32 - 8-12. BWV 170 - Vergnügte Ruh, Beliebte Seelenlust, 140. 32 - 13. Der Gerechte Kommt Um, 141. 33 - For The Seventh Sunday After Trinity 186 / 107 / 187, 142. 33 - 1-11. BWV 186 - Ärgre Dich, O Seele, Nicht, 143. 33 - 12-18. BWV 107 - Was Willst Du Dich Betrüben?, 144. 33 - 19-25. BWV 187 - Es Wartet Alles Auf Dich, 145. 34 - For The Eighth Sunday After Trinity 178 / 136 / 45, 146. 34 - 1-7. BWV 178 - Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält, 147. 34 - 8-13. BWV 136 - Erforsche Mich, Gott, Und Erfahre Mein Herz, 148. 34 - 14-20. BWV 45 - Es Ist Dir Gesagt, Mensch, Was Gut Ist, 149. 35 - For The Ninth Sunday After Trinity 94 / 168 / 105, 150. 35 - 1-8. BWV 94 - Was Frag' Ich Nach Der Welt?, 151. 35 - 9-14. BWV 168 - Tue Rechnung! Donnerwort!, 152. 35 - 15-20. BWV 105 - Herr, Gehe Nicht Ins Gericht Mit Deinem Knecht, 153. 36 - For The Ninth Sunday After Trinity 46 / 101 / 102, 154. 36 - 1-6. BWV 46 - Schauet Doch Und Sehet, Ob Irgend Ein Schmerz Sei, 155. 36 - 7-13. BWV 101 - Nimm von Uns, Herr, Du Treuer Gott, 156. 36 - 14-20. BWV 102 - Herr, Deine Augen Sehen Nach Dem Glauben, 157. 37 - For The Eleventh Sunday After Trinity 179 / 199 / 113, 158. 37 - 1-6. BWV 179 - Siehe Zu, Daß Deine Gottesfurcht Nicht Heuchelei Sei, 159. 37 - 7-14. BWV 199 - Mein Herze Schwimmt Im Blut, 160. 37 - 15-22. BWV 113 - Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut, 161. 38 - For The Twelfth Sunday After Trinity 69a / 35 / 137, 162. 38 - 1-6. BWV 69a - Lobe Den Herrn, Meine Seele (II), 163. 38 - 7-13. BWV 35 - Geist Und Seele Wird Verwirret, 164. 38 - 14-18. BWV 137 - Lobe Den Herren, Den Mächtigen König Der Ehren, 165. 39 - For The Thirteenth Sunday After Trinity 77 / 164 / 33, 166. 39 - 1-6. BWV 77 - Du Sollt Gott, Deinen Herren, Lieben, 167. 39 - 7-12. BWV 164 - Ihr, Die Ihr Euch Von Christo Nennet, 168. 39 - 13-18. BWV 33 - Allein Zu Dir, Herr Jesu Christ, 169. 40 - For The Fourteenth Sunday After Trinity 25 / 78 / 17, 170. 40 - 1-6. BWV 25 - Es Ist Nichts Gesundes An Meinem Leibe, 171. 40 - 7-13. BWV 78 - Jesu, Der Du Meine Seele, 172. 40 - 14-20. BWV 17 - Wer Dank Opfert, Der Preiset Mich, 173. 41 - For The Fifteenth Sunday After Trinity 138 / 99 / 51 / 100, 174. 41 - 1-7. BWV 138 - Warum Betrübst Du Dich, Mein Herz?, 175. 41 - 8-13. BWV 99 - Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (I), 176. 41 - 14-18. BWV 51 - Jauchzet Gott In Allen Landen!, 177. 41 - 19-24. BWV 100 - Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (III), 178. 42 - For The Feast Of St Michael And All Angels 50 / 130 / 19 / 149, 179. 42 - 1. BWV 50 - Nun Ist Das Heil Und Die Kraft, 180. 42 - 2-7. BWV 130 - Herr Gott, Dich Loben Alle Wir, 181. 42 - 8-14. BWV 19 - Es Erhub Sich Ein Streit, 182. 42 - 15-21. BWV 149 - Man Singet Mit Freuden Vom Sieg, 183. 43 - For The Sixteenth Sunday After Trinity 161 / 27 / 8 / 95, 184. 43 - 1-6. BWV 161 - Komm, Du Süße Todesstunde, 185. 43 - 7-12. BWV 27 - Wer Weiß, Wie Nahe Mir Mein Ende?, 186. 43 - 13-18. BWV 8 - Liebster Gott, Wenn Werd' Ich Sterben?, 187. 43 - 19-26. BWV 95 - Christus, Der Ist Mein Leben, 188. 44 - For The Seventeenth Sunday After Trinity 148 / 114 / 47 / 226, 189. 44 - 1-6. BWV 148 - Bringet Dem Herren Ehre Seines Namens, 190. 44 - 7-13. BWV 114 - Ach, Lieben Christen, Seid Getrost, 191. 44 - 14-18. BWV 47 - Wer Sich Selbst Erhöhet, Der Soll Erniedriget Werden, 192. 44 - 19. BWV 226 - Der Geist Hilft Unser Schwachheit Auf, 193. 45 - For The Eighteenth Sunday After Trinity 96 / 169 / 116 / 668, 194. 45 - 1-6. BWV 96 - Herr Christ, Der Einge Gottessohn, 195. 45 - 7-13. BWV 169 - Gott Soll Allein Mein Herze Haben, 196. 45 - 14-19. BWV 116 - Du, Friedenfuert, Herr Jesu Christ, 197. 45 - 20. BWV 668 - Vor Deinen Thron Trete' Ich, 198. 46 - For The Nineteenth Sunday After Trinity 48 / 5 / 90 / 56, 199. 46 - 1-7. BWV 48 - Ich Elender Mensch, Wer Wird Mich Erlösen?, 200. 46 - 8-14. BWV 5 - Wo Soll Ich Fliehen Hin?, 201. 46 - 15-19. BWV 90 - Es Reiße' Euch Ein Schrecklich Ende, 202. 46 - 20-24. BWV 56 - Ich Will Den Kreuzstab Gerne Tragen, 203. 47 - For The Feast Of The Reformation 79 / 192 / 80, 204. 47 - 1-6. BWV 79 - Gott Der Herr Ist Sonn Und Schild, 205. 47 - 7-9. BWV 192 - Nun Danket Alle Gott, 206. 47 - 10-17. BWV 80 - Ein' Feste Burg Ist Unser Gott, 207. 48 - For The Twentieth Sunday After Trinity 162 / 49 / 180, 208. 48 - 1-6. BWV 162 - Ach! Ich Sehe, Itzt, Da Ich Zur Hochzeit Gehe, 209. 48 - 7-12. BWV 49 - Ich Geh' Und Suche Mit Verlangen, 210. 48 - 13-19. BWV 180 - Schmücke Dich, O Liebe Seele, 211. 49 - For The Twenty-first Sunday After Trinity 109 / 38 / 98 / 188, 212. 49 - 1-6. BWV 109 - Ich Glaube, Lieber Herr, 213. 49 - 7-12. BWV 38 - Aus Tiefer Not Schrei' Ich Zu Dir, 214. 49 - 13-17. BWV 98 - Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (II), 215. 49 - 18-23. BWV 188 - Ich Habe Meine Zuversicht, 216. 50 - For The Twenty-second Sunday After Trinity 55 / 89 / 115 / 60, 217. 50 - 1-5. BWV 55 - Ich Armer Mensch, Ich Sündenknecht, 218. 50 - 6-11. BWV 89 - Was Soll Ich Aus Dir Machen, Ephraim?, 219. 50 - 12-17. BWV 115 - Mache Dich, Mein Geist, Bereit, 220. 50 - 18-22. BWV 60 - O Ewigkeit, Du Donnerwort (I), 221. 51 - For The Twenty-third Sunday After Trinity 139 / 163 / 52 / 140, 222. 51 - 1-6. BWV 139 - Wohl Dem, Der Sich Auf Seinen Gott, 223. 51 - 7-12. BWV 163 - Nur Jedem Das Seine, 224. 51 - 13-18. BWV 52 - Falsche Welt, Dir Trau' Ich Nicht, 225. 51 - 10-25

31 - 7-12. BWV 100 - Nur Sehen Das Gemic, 227. 31 - 10-10. BWV 52 - Falsche Welt, Die Trau Ich Nicht, 229. 31 - 10-20. BWV 140 - Wachtet Auf, Ruft Uns Die Stimme, 226. 52 - For The First Sunday In Advent 61 / 62 / 36, 227. 52 - 1-6. BWV 61 - Nun Komm Der Heiden Heiland (I), 228. 52 - 7-12. BWV 62 - Nun Komm Der Heiden Heiland (II), 229. 52 - 13-20. BWV 36 - Schwingt Freudig Euch Empor!, 230. 53 - For The Fourth Sunday In Advent 70 / 132 / 147, 231. 53 - 1-11. BWV 70 - Wachtet! Betet! Betet! Wachtet!, 232. 53 - 12-17. BWV 132 - Bereitet Die Wege, Bereitet Die Bahn!, 233. 53 - 18-27. BWV 147 - Herz Und Mund Und Tat Und Leben, 234. 54 - For Christmas Day / For The Second Day Of Christmas 91 / 121 / 40 / 110, 235. 54 - 1-6. BWV 91 - Gelobet Seist Du, Jesu Christ, 236. 54 - 7-12. BWV 121 - Christum Wir Sollen Loben Schon, 237. 54 - 13-20. BWV 40 - Darzu Ist Erschienen Der Sohn Gottes, 238. 54 - 21-27. BWV 110 - Unser Mund Sei Voll Lachens, 239. 55 - For The Third Day Of Christmas 64 / 151 / 57 / 133, 240. 55 - 1-8. BWV 64 - Sehet, Welch Eine Liebe Hat Uns Der Vater Erzeiget, 241. 55 - 9-13. BWV 151 - Süßer Trost, Mein Jesus Kömmt, 242. 55 - 14-21. BWV 57 - Selig Ist Der Mann, 243. 55 - 22-27. BWV 133 - Ich Freue Mich In Dir, 244. 56 - For The Sunday After Christmas 225 / 152 / 122 / 28 / 190, 245. 56 - 1. BWV 225 - Motet: Singet Dem Herrn Ein Neues Lied, 246. 56 - 2-7. BWV 152 - Tritt Auf Die Glaubensbahn, 247. 56 - 8-13. BWV 122 - Das Neugeborne Kindelein, 248. 56 - 14-19. BWV 28 - Gottlob! Nun Geht Das Jahr Zu Ende, 249. 56 - 20-26. BWV 190 - Singet Dem Herrn Ein Neues Lied, 250. CDR, 251. CDR. Introductory Notes By John Eliot Gardiner And Ruth Tatlow - Cantata Texts

Genre: Classical

Composer: Johann Sebastian Bach

Orchestra: The English Baroque Soloists

Conductor: John Eliot Gardiner

Performers:

Baritone Vocals - Dietrich Henschel, Baritone Vocals - Julian Clarkson, Bass Vocals - Brindley Sherratt, Bass Vocals - Gotthold Schwarz, Bass Vocals - Jonathan Brown (8), Bass Vocals - Peter Harvey, Bass Vocals - Stephan Loges, Bass Vocals - Stephen Varcoe, Bass Vocals - Thomas Guthrie, Choir - The Monteverdi Choir, Contralto Vocals - Hilary Summers, Contralto Vocals - Nathalie Stutzmann, Contralto Vocals - Sara Mingardo, Countertenor Vocals - Charles Humphries, Countertenor Vocals - Daniel Taylor (3), Countertenor Vocals - Derek Lee Ragin, Countertenor Vocals - Michael Chance, Countertenor Vocals - Richard Wyn-Roberts, Countertenor Vocals - Robin Tyson, Countertenor Vocals - William Towers, Mezzo-soprano Vocals - Bernarda Fink, Mezzo-soprano Vocals - Claudia Schubert, Mezzo-soprano Vocals - Frances Bourne, Mezzo-soprano Vocals - Lucy Ballard, Mezzo-soprano Vocals - Magdalena Kožená, Mezzo-soprano Vocals - Meg Bragle, Mezzo-soprano Vocals - Sally Bruce-Payne, Mezzo-soprano Vocals - Wilke Te Brummelstroete, Soprano Vocals - Angharad Gruffydd, Soprano Vocals - Brigitte Geller, Soprano Vocals - Claron McFadden, Soprano Vocals - Gillian Keith, Soprano Vocals - Joanne Lunn, Soprano Vocals - Katharine Fuge, Soprano Vocals - Lenneke Ruiten, Soprano Vocals - Lisa Larsson, Soprano Vocals - Malin Hartelius, Soprano Vocals - Miah Persson, Soprano Vocals - Ruth Holton (2), Soprano Vocals - Susan Hamilton (2), Tenor Vocals - Andrew Tortise, Tenor Vocals - Charles Daniels (2), Tenor Vocals - Christoph Genz, Tenor Vocals - James Gilchrist, Tenor Vocals - James Oxley, Tenor Vocals - Jan Kobow, Tenor Vocals - Julian Podger, Tenor Vocals - Kobie Van Rensburg, Tenor Vocals - Mark Padmore, Tenor Vocals - Norbert Meyn, Tenor Vocals - Paul Agnew (2), Tenor Vocals - Steve Davislim, Tenor Vocals - Vernon Kirk, and Tenor Vocals - William Kendall

UPC/EAN-13: 0843183018628

Date Added: 2023. July 1.

331. 18-18. Canon A 4, BWV 1073 (40), 332. 18-19. Canon A 4, BWV 1074 (Part I) (34), 333. 18-20. Canon A 4, BWV 1074 (Part II) (30), 354. 18-21. Canon A 2, BWV 1075 (25), 355. 18-22. Canon A 6, BWV 1076 (23), 356. 18-23. Canon A 4, BWV 1077 (36), 357. 18-24. Canon A 7, BWV 1078 (1:13), 358. 18-25. Canon A 2, BWV deest (32), 359. Verschiedene Canones Über Die Ersten 8 Fundamental-Noten Der Aria Aus Den Goldberg-Variationen, BWV 1087, 360. 18-26. Canon Simplex (37), 361. 18-27. All'Roverscio (27), 362. 18-28. Beide Surpleich, Motu Recto E Contrario (32), 363. 18-29. Motu Contrario E Recto (37), 364. 18-30. Canon Duplex A 4 (39), 365. 18-31. Canon Simplex Über Besagtes Fundament A 3 (28), 366. 18-32. Idem A 3 (48), 367. 18-33. Canon Simplex A 3 (25), 368. 18-34. Canon In Unisono Post Semi Fugam A 3 (28), 369. 18-35. Alio Modo (30), 370. 18-36. Evolutio (27), 371. 18-37. Canon Duplex A 5 (35), 372. 18-38. Canon Duplex A 5 (41), 373. 18-39. Canon Triplex A 6 (25), 374. 18-40. Canon A 4 Augmentationem Et Diminutionem (43), 375. Violin Sonatas BWV 1014-1016, 376. Sonata No. 1 In B Minor, BWV 1014, 377. 19-1. I. Adagio (3:44), 378. 19-2. II. Allegro (2:56), 379. 19-3. III. Andante (3:52), 380. 19-4. IV. Allegro (2:26), 381. Sonata No. 2 In A, BWV 1015, 382. 19-5. I. [Without Tempo Indication] (3:25), 383. 19-6. II. Allegro Assai (3:22), 384. 19-7. III. Andante (3:27), 385. 19-8. IV. Presto (4:45), 386. Sonata No. 3 In E, BWV 1016, 387. 19-9. I. Adagio (4:19), 388. 19-10. II. Allegro (2:59), 389. 19-11. III. Adagio Ma Non Tanto (5:23), 390. 19-12. IV. Allegro (3:48), 391. Violin Sonatas BWV 1017-1019, 392. Sonata No. 4 In C Minor, BWV 1017, 393. 20-1. I. Siciliano: Largo (4:48), 394. 20-2. II. Allegro (4:39), 395. 20-3. III. Adagio (3:15), 396. 20-4. IV. Allegro (3:30), 397. Sonata No. 5 In F Minor, BWV 1018, 398. 20-5. I. Largo (6:57), 399. 20-6. II. Allegro (4:42), 400. 20-7. III. Adagio (3:19), 401. 20-8. IV. Vivace (2:35), 402. Sonata No. 6 In G, BWV 1019, 403. 20-9. I. Allegro (3:49), 404. 20-10. II. Largo (1:57), 405. 20-11. III. Allegro (5:02), 406. 20-12. IV. Adagio (3:15), 407. 20-13. V. Allegro (3:25), 408. Appendix I (3rd Movement From Sonata No. 6 In G BWV 1019, 1st Version), 409. 20-14. Cantabile, Ma Un Poco Adagio (6:53), 410. Appendix II (4th Movement From Sonata No. 6 In G BWV 1019, 1st Version), 411. 20-15. Adagio (2:23), 412. Notenbüchlein Für Anna Magdalena Bach, 413. 21-1. Menuet BWV Anhang 113 (1:28), 414. 21-2. Menuet BWV Anhang 114 (1:25), 415. 21-3. Menuet BWV Anhang 115 (1:30), 416. 21-4. Rondeau 'Les Bergeries' BWV Anhang 183 (3:43), 417. 21-5. Menuet BWV Anhang 116 (1:37), 418. 21-6. Polonaise BWV ANhang 117 (1:52), 419. 21-7. Menuet BWV Anhang 118 (1:14), 420. 21-8. Polonaise BWV Anhang 119 (53), 421. 21-9. Chorale: Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten BWV 691 (1:29), 422. 21-10. Gib Dich Zufrieden Und Sei Stille BWV 510 (1:44), 423. 21-11. Gib Dich Zufrieden Und Sei Stille BWV 511 (1:23), 424. 21-12. Gib Dich Zufrieden Und Sei Stille BWV 512 (1:14), 425. 21-13. Menuet BWV Anhang 120 (1:11), 426. 21-14. Menuet BWV Anhang 121 (59), 427. 21-15. Marche BWV Anhang 122 (1:00), 428. 21-16. Polonaise BWV Anhang 123 (1:16), 429. 21-17. Marche BWV Anhang 124 (1:22), 430. 21-18. Polonaise BWV Anhang 125 (1:46), 431. 21-19. Aria: So Off Ich Meine Tobackspfeife BWV 515a (6:08), 432. 21-20. Menuet, Fait Par Mons. Böhm (1:10), 433. 21-21. Musette BWV Anhang 126 (1:02), 434. 21-22. Marche BWV Anhang 127 (1:38), 435. 21-23. Polonaise BWV ANhang 128 (1:26), 436. 21-24. Bist Du Bei Mir BWV 508 (2:40), 437. 21-25. Aria BWV 988 (3:56), 438. 21-26. Solo Per Il Cembalo BWV Anhang 129 (2:58), 439. 21-27. Polonaise BWV Anhang 130 (1:52), 440. 21-28. Präludium BWV 846 (2:41), 441. 21-29. Without Title BWV Anhang 131 (46), 442. 21-30. Aria: Warum Betrübst Du Dich BWV 516 (1:48), 443. 21-31. Rezitativ Und Arie: Ich Hab Genug BWV 82 (8:25), 444. 21-32. Schaffs Mit Mir Gott BWV 514 (52), 445. 21-33. Menuet BWV Anhang 132 (46), 446. 21-34. Aria Di Giovannini BWV 518 (2:30), 447. 21-35. Chorale: Dir, Dir, Jehova, Will Ich Singen BWV 299 (1:17), 448. 21-36. Wie Wohl Ist Mir, O Freund Der Seelen BWV 517 (1:12), 449. 21-37. Aria: Gedenke Doch, Mein Geist BWV 509 (1:25), 450. 21-38. O Ewigkeit, Du Donnerwort BWV 513 (1:20), 451. Violin Sonatas BWV 1021 & 1023, Trio Sonatas BWV 1038 & 1039, 452. Sonata In E Minor For Violin And Basso Continuo, BWV 1023, 453. 22-1. I. [Prelude] (1:56), 454. 22-2. II. Adagio Ma Non Tanto (2:35), 455. 22-3. III. Allemanda (3:10), 456. 22-4. IV. Gigue (2:36), 457. Sonata In G For Violin And Basso Continuo, BWV 1021, 458. 22-5. I. Adagio (3:21), 459. 22-6. II. Vivace (58), 460. 22-7. III. Largo (2:07), 461. 22-8. IV. Presto (1:22), 462. Trio Sonata In G, BWV 1039, 463. 22-9. I. Adagio (3:44), 464. 22-10. II. Allegro Ma Non Presto (3:38), 465. 22-11. III. Adagio E Piano (2:28), 466. 22-12. IV. Presto (3:00), 467. Trio Sonata In G, BWV 1038, 468. 22-13. I. Largo (2:41), 469. 22-14. II. Vivace (54), 470. 22-15. III. Adagio (1:51), 471. 22-16. IV. Presto (1:29), 472. The Well-Tempered Clavier Book I Nos. 1-12, 473. Prelude And Fugue No. 1 in C, BWV 846, 474. 23-1. Prelude (2:27), 475. 23-2. Fugue (1:59), 476. Prelude And Fugue No. 2 In C Minor, BWV 847, 477. 23-3. Prelude (1:27), 478. 23-4. Fugue (1:30), 479. Prelude And Fugue No. 3 In C Sharp, BWV 848, 480. 23-5. Prelude (1:18), 481. 23-6. Fugue (2:21), 482. Prelude And Fugue No. 4 In C Sharp Minor, BWV 849, 483. 23-7. Prelude (2:37), 484. 23-8. Fugue (4:08), 485. Prelude And Fugue No. 5 In D, BWV 850, 486. 23-9. Prelude (1:20), 487. 23-10. Fugue (2:02), 488. Prelude And Fugue No. 6 In D Minor, BWV 851, 489. 23-11. Prelude (1:35), 490. 23-12. Fugue (1:35), 491. Prelude And Fugue No. 7 In E Flat, BWV 852, 492. 23-13. Prelude (4:31), 493. 23-14. Fugue (1:49), 494. Prelude And Fugue No. 8 In E Flat Minor, BWV 853, 495. 23-15. Prelude (3:34), 496. 23-16. Fugue (5:55), 497. Prelude And Fugue No. 9 In E, BWV 854, 498. 23-17. Prelude (1:20), 499. 23-18. Fugue (1:18), 500. Prelude And Fugue No. 10 In E Minor, BWV 855, 501. 23-19. Prelude (2:08), 502. 23-20. Fugue (1:14), 503. Prelude And Fugue No. 11 In F, BWV 856, 504. 23-21. Prelude (1:08), 505. 23-22. Fugue (1:25), 506. Prelude And Fugue No. 12 In F Minor, BWV 857, 507. 23-23. Prelude (2:06), 508. 23-24. Fugue (4:45), 509. The Well-Tempered Clavier Book I Nos. 13-24, 510. Prelude And Fugue No. 13 In F Sharp, BWV 858, 511. 24-1. Prelude (1:18), 512. 24-2. Fugue (1:57), 513. Prelude And Fugue No. 14 In F Sharp Minor, BWV 859, 514. 24-3. Prelude (1:07), 515. 24-4. Fugue (4:13), 516. Prelude And Fugue No. 15 In G, BWV 860, 517. 24-5. Prelude (55), 518. 24-6. Fugue (2:32), 519. Prelude And Fugue No. 16 In G Minor, BWV 861, 520. 24-7. Prelude (2:03), 521. 24-8. Fugue (2:18), 522. Prelude And Fugue No. 17 In A Flat, BWV 862, 523. 24-9. Prelude (1:22), 524. 24-10. Fugue (3:17), 525. Prelude And Fugue No. 18 in G Sharp Minor, BWV 863, 526. 24-11. Prelude (1:14), 527. 24-12. Fugue (2:30), 528. Prelude And Fugue No. 19 In A, BWV 864, 529. 24-13. Prelude (1:20), 530. 24-14. Fugue (2:15), 531. Prelude And Fugue No. 20 In A Minor, BWV 865, 532. 24-15. Prelude (1:09), 533. 24-16. Fugue (5:00), 534. Prelude And Fugue No. 21 In B Flat, BWV 866, 535. 24-17. Prelude (1:16), 536. 24-18. Fugue (1:40), 537. Prelude And Fugue No. 22 In B Flat Minor, BWV 867, 538. 24-19. Prelude (2:32), 539. 24-20. Fugue (2:56), 540. Prelude And Fugue No. 23 In B, BWV 868, 541. 24-21. Prelude (57), 542. 24-22. Fugue (2:41), 543. Prelude And Fugue No. 24 In B Minor, BWV 869, 544. 24-23. Prelude (4:59), 545. 24-24. Fugue (7:28), 546. The Well-Tempered Clavier Book II Nos. 1-12, 547. Prelude And Fugue No. 1 In C, BWV 870, 548. 25-1. Prelude (2:22)

370. The Well-Tempered Clavier Book II Nos. 1-12, 371. Prelude And Fugue No. 1 In C, BWV870, 370. 20-1. Prelude (2:22), 549. 25-2. Fugue (1:53), 550. Prelude And Fugue No. 2 In C Minor, BWV871, 551. 25-3. Prelude (2:56), 552. 25-4. Fugue (2:23), 553. Prelude And Fugue No. 3 In C Sharp, BWV872, 554. 25-5. Prelude (1:46), 555. 25-6. Fugue (2:04), 556. Prelude And Fugue No. 4 In C Sharp Minor, BWV873, 557. 25-7. Prelude (4:11), 558. 25-8. Fugue (2:27), 559. Prelude And Fugue No. 5 In D, BWV874, 560. 25-9. Prelude (5:30), 561. 25-10. Fugue (2:56), 562. Prelude And Fugue No. 6 In D Minor, BWV875, 563. 25-11. Prelude (1:44), 564. 25-12. Fugue (1:47), 565. Prelude And Fugue No. 7 In E Flat, BWV876, 566. 25-13. Prelude (3:04), 567. 25-14. Fugue (1:50), 568. Prelude And Fugue No. 8 In E Flat Minor, BWV877, 569. 25-15. Prelude (4:07), 570. 25-16. Fugue (4:03), 571. Prelude And Fugue No. 9 In E, BWV878, 572. 25-17. Prelude (5:21), 573. 25-18. Fugue (3:42), 574. Prelude And Fugue No. 10 In E Minor, BWV879, 575. 25-19. Prelude (3:44), 576. 25-20. Fugue (2:56), 577. Prelude And Fugue No. 11 In F, BWV880, 578. 25-21. Prelude (3:59), 579. 25-22. Fugue (1:49), 580. Prelude And Fugue No. 12 In F Minor, BWV881, 581. 25-23. Prelude (5:11), 582. 25-24. Fugue (1:58), 583. The Well-Tempered Clavier Book II Nos. 13-24, 584. Prelude And Fugue No. 13 In F Sharp, BWV882, 585. 26-1. Prelude (3:44), 586. 26-2. Fugue (2:25), 587. Prelude And Fugue No. 14 In F Sharp Minor, BWV883, 588. 26-3. Prelude (2:43), 589. 26-4. Fugue (5:03), 590. Prelude And Fugue No. 15 In G, BWV884, 591. 26-5. Prelude (2:47), 592. 26-6. Fugue (1:21), 593. Prelude And Fugue No. 16 In G Minor, BWV885, 594. 26-7. Prelude (2:26), 595. 26-8. Fugue (3:18), 596. Prelude And Fugue No. 17 In A Flat, BWV886, 597. 26-9. Prelude (4:13), 598. 26-10. Fugue (2:36), 599. Prelude And Fugue No. 18 In G Sharp Minor, BWV887, 600. 26-11. Prelude (5:16), 601. 26-12. Fugue (5:09), 602. Prelude And Fugue No. 19 In A, BWV888, 603. 26-13. Prelude (1:59), 604. 26-14. Fugue (1:41), 605. Prelude And Fugue No. 20 In A Minor, BWV889, 606. 26-15. Prelude (3:54), 607. 26-16. Fugue (1:57), 608. Prelude And Fugue No. 21 In B Flat, BWV890, 609. 26-17. Prelude (6:36), 610. 26-18. Fugue (1:59), 611. Prelude And Fugue No. 22 In B Flat Minor, BWV891, 612. 26-19. Prelude (3:40), 613. 26-20. Fugue (6:17), 614. Prelude And Fugue No. 23 In B, BWV892, 615. 26-21. Prelude (2:08), 616. 26-22. Fugue (4:31), 617. Prelude And Fugue No. 24 In B Minor, BWV893, 618. 26-23. Prelude (2:06), 619. 26-24. Fugue (1:58), 620. Keyboard Partitas 1, 2, & 6 BWV 825, 826 & 830, 621. Partita No. 1 In B Flat, BWV825, 622. 27-1. I. Prelude (1:59), 623. 27-2. II. Allemande (5:01), 624. 27-3. III. Corrente (2:49), 625. 27-4. IV. Sarabande (4:45), 626. 27-5. V. Menuet I - Menuet II (2:49), 627. 27-6. VI. Giga (2:21), 628. Partita No. 2 In C Minor, BWV826, 629. 27-7. I. Sinfonia (4:37), 630. 27-8. II. Allemande (5:08), 631. 27-9. III. Courante (2:18), 632. 27-10. IV. Sarabande (3:38), 633. 27-11. V. Rondeaux (1:33), 634. 27-12. VI. Capriccio (4:03), 635. Partita No. 6 In E Minor, BWV830, 636. 27-13. I. Toccata (6:47), 637. 27-14. II. Allemanda (4:22), 638. 27-15. III. Corrente (5:21), 639. 27-16. IV. Air (1:31), 640. 27-17. V. Sarabande (6:24), 641. 27-18. VI. Tempo Di Gavotta (2:06), 642. 27-19. VII. Gigue (6:28), 643. Keyboard Partitas 3, 4, & 5 BWV 827-829, 644. Partita No. 3 In A Minor, BWV827, 645. 28-1. I. Fantasia (2:51), 646. 28-2. II. Allemande (3:30), 647. 28-3. III. Corrente (3:06), 648. 28-4. IV. Sarabande (5:14), 649. 28-5. V. Burlesca (2:26), 650. 28-6. VI. Scherzo (1:15), 651. 28-7. VII. Gigue (4:15), 652. Partita No. 4 In D, BWV828, 653. 28-8. I. Ouverture (6:15), 654. 28-9. II. Allemande (9:50), 655. 28-10. III. Courante (3:37), 656. 28-11. IV. Aria (2:16), 657. 28-12. V. Sarabande (6:13), 658. 28-13. VI. Menuet (1:23), 659. 28-14. VII. Gigue (3:58), 660. Partita No. 5 In G, BWV829, 661. 28-15. I. Praeambulum (2:46), 662. 28-16. II. Allemande (5:55), 663. 28-17. III. Corrente (2:01), 664. 28-18. IV. Sarabande (5:27), 665. 28-19. V. Tempo Di Minuetto (1:53), 666. 28-20. VI. Passepied (1:42), 667. 28-21. VII. Gigue (3:05), 668. Keyboard Works 1700-1710 I, 669. 29-1. Sonata In A Minor BWV965, After Sonate No. 1 In Johann Adam Reincken's Hortus Musicus: Adagio - Fugue - Adagio - Presto - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue (16:27), 670. 29-2. Fugue In D Minor, BWV948 (4:28), 671. 29-3. Suite In F Minor, BWV823: Prelude - Sarabande En Rondeau - Gigue (6:26), 672. 29-4. Prelude In A Minor, BWV922 (8:17), 673. 29-5. Prelude And Partita In F (On The Third Tone), BWV833 (7:16), 674. 29-6. Fugue In B Flat, BWV954, After The Allegro Of Sonata No. 6 In Johann Adam Reincken's Hortus musicus (4:08), 675. 29-7. Fantasia In G Minor, BWV917 'Duobus Subiectis' (2:17), 676. 29-8. Sonata In D, BWV963: Fugue - Adagio - Thema All'imitatio Gallina Cucca (11:18), 677. 29-9. Fugue In A Minor, BWV947 (3:44), 678. 29-10. Fugue In A Minor, BWV958 (3:09), 679. Keyboard Works 1700-1710 II, 680. 30-1. Prelude In B Minor, BWV923 (2:43), 681. 30-2. Fugue In B Minor, BWV951, On A Theme By Tomaso Albinoni (7:11), 682. 30-3. Fugue In B Minor, BWV951a, On The Same Theme (5:40), 683. 30-4. Overture In G Minor, BWV822: Ouverture - Aria - Gavotte En Rondeau - Bourrée - Menuet I - Menuet II - Menuet III - Gigue (13:38), 684. 30-5. Sonata In C, BWV966, After Sonate No. 11 In Johann Adam Reincken's Hortus musicus: Prelude - Fugue - Adagio - Allegro - Allemande (10:15), 685. 30-6. Capriccio In E, BWV993, In Honorem Johann Christoph Bachii Ohrdruf (6:43), 686. 30-7. Prelude With The Suite In E Minor, BWV996: Preludio - Passaggio - Allemanda - Courante - Sarabande - Bourrée - Gigue (8:49), 687. 30-8. Fugue In C, BWV946, On A Theme By Albinoni (3:01), 688. 30-9. Sonata In A Minor, BWV967 (3:13), 689. 30-10. Fugue In A, BWV949 (4:44), 690. 30-11. Fugue In A Minor, BWV959 (3:06), 691. Keyboard Works 1700-1710 III, 692. 31-1. Concerto And Fugue In C Minor, BWV909: Andante - Allegro - Andante - Allegro - Andante - Adagio - Fugue (9:46), 693. 31-2. Suite In A, BWV832: Allemande - Air Pour Les Trompettes - Sarabande - Bourrée - Gigue (7:11), 694. 31-3. Aria In A Minor, BWV989, 'Variata Alla Maniera Italiana' (11:01), 695. 31-4. Suite In B Flat, BWV821: Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Echo (8:31), 696. 31-5. Fugue In B Flat, BWV955, After Johann Christoph Erselius (4:47), 697. 31-6. Ouverture (Suite) In F, BWV820: Ouverture - Entrée - Menuet - Trio - Bourrée - Gigue (7:58), 698. 31-7. Fugue In A, BWV950, On A Theme By Tomaso Albinoni (5:20), 699. 31-8. Capriccio In B Flat, BWV992, 'Sopra La Lontananza Del Suo Fratello Dilettissimo' (12:36), 700. Italian Concerto BWV 971, French Ouverture BWV 831, Chromatic Fantasy And Fugue BWV 903, 701. Italian Concerto In F, BWV971, 702. 32-1. I. Allegro (4:06), 703. 32-2. II. Largo (4:46), 704. 32-3. III. Presto (4:02), 705. Ouverture In The French Style In B Minor, BWV831, 706. 32-4. I. Ouverture (7:18), 707. 32-5. II. Courante (2:02), 708. 32-6. III. Gavotte I & II - Da Capo (3:37), 709. 32-7. IV. Passepied I & II - Da Capo (2:57), 710. 32-8. V. Sarabande (3:47), 711. 32-9. VI. Bourrée I & II - Da Capo (3:05), 712. 32-10. VII. Gigue (2:32), 713. 32-11. VIII. Echo (3:02), 714. Chromatic Fantasy And Fugue In D Minor, BWV903, 715. 32-12. Fantasie (5:32), 716. 32-13. Fuge (5:12), 717. Goldberg Variations BWV 988, 718. Goldberg Variations In G, BWV988, Aria With 30 Variations, 719. 33-1. Aria (5:02), 720. 33-2. Variatio 1 (2:06), 721. 33-3. Variatio 2 (1:36), 722. 33-4. Variatio 3: Canone All'Unisono (2:00), 723. 33-5. Variatio 4 (1:10), 724. 33-6. Variatio 5 (1:48), 725. 33-7. Variatio 6: Canone Alla Seconda (2:03), 726. 33-8. Variatio 7 (1:53), 727. 33-

9. Variatio 8 (2:06), 728. 33-10. Variatio 9: Canone Alla Terza (2:39), 729. 33-11. Variatio 10: Fughetta (1:35), 730. 33-12. Variatio 11 (2:06), 731. 33-13. Variatio 12: Canone Alla Quarta (2:51), 732. 33-14. Variatio 13 (4:17), 733. 33-15. Variatio 14 (2:22), 734. 33-16. Variatio 15: Canone Alla Quinta (Andante) (4:58), 735. 33-17. Variatio 16: Ouverture (3:04), 736. 33-18. Variatio 17 (2:02), 737. 33-19. Variatio 18: Canone Alla Sesta (1:41), 738. 33-20. Variatio 19 (39), 739. 33-21. Variatio 20 (2:15), 740. 33-22. Variatio 21: Canone Alla Settima (2:22), 741. 33-23. Variatio 22: Alla Breve (1:29), 742. 33-24. Variatio 23 (2:24), 743. 33-25. Variatio 24: Canone All'Ottava (2:53), 744. 33-26. Variatio 25 (5:21), 745. 33-27. Variatio 26 (1:50), 746. 33-28. Variatio 27: Canone Alla Nona (1:02), 747. 33-29. Variatio 28 (2:44), 748. 33-30. Variatio 29 (2:10), 749. 33-31. Variatio 30: Quodlibet (2:11), 750. 33-32. Aria Da Capo (2:34), 751. English Suites 1-3 BWV 806-808, 752. Suite No. 1 In A, BWV806, 753. 34-1. I. Prelude (1:59), 754. 34-2. II. Allemande (5:46), 755. 34-3. IIIa. Courante I (1:34), 756. 34-4. IIIb. Courante II (2:07), 757. 34-5. IIIc. Double I (1:06), 758. 34-6. IIId. Double II (1:10), 759. 34-7. IV. Sarabande (4:20), 760. 34-8. Va. Bourrée I (1:50), 761. 34-9. Vb. Bourrée II (1:24), 762. 34-10. Vc. Bourrée I Da Capo (1:00), 763. 34-11. VI. Gigue, 764. Suite No. 2 In A Minor, BWV807, 765. 34-12. I. Prelude (5:00), 766. 34-13. II. Allemande (4:24), 767. 34-14. III. Courante (1:45), 768. 34-15. IV. Sarabande (3:40), 769. 34-16. Va. Bourrée I (2:13), 770. 34-17. Vb. Bourrée II (1:02), 771. 34-18. Vc. Bourrée I Da Capo (1:08), 772. 34-19. VI. Gigue (3:24), 773. Suite No. 3 In G Minor, BWV808, 774. 34-20. I. Prelude (3:21), 775. 34-21. II. Allemande (4:40), 776. 34-22. III. Courante (2:18), 777. 34-23. IV. Sarabande (3:18), 778. 34-24. Va. Gavotte I (1:17), 779. 34-25. Vb. Gavotte II (40), 780. 34-26. Vc. Gavotte I Da Capo (41), 781. 34-27. VI. Gigue (2:53), 782. English Suites 4-6 BWV 809-811, 783. Suite No. 4 In F, BWV809, 784. 35-1. I. Prelude (4:52), 785. 35-2. II. Allemande (4:22), 786. 35-3. III. Courante (1:35), 787. 35-4. IV. Sarabande (3:32), 788. 35-5. Va. Menuet I (1:25), 789. 35-6. Vb. Menuet II (1:30), 790. 35-7. Vc. Menuet I Da Capo (47), 791. 35-8. VI. Gigue (3:16), 792. Suite No. 5 In E Minor, BWV810, 793. 35-9. I. Prelude (5:00), 794. 35-10. II. Allemande (4:32), 795. 35-11. III. Courante (1:55), 796. 35-12. IV. Sarabande (3:39), 797. 35-13. Va. Passepied I (1:20), 798. 35-14. Vb. Passepied II (51), 799. 35-15. Vc. Passepied I Da Capo (1:23), 800. 35-16. VI. Gigue (2:58), 801. Suite No. 6 In D Minor, BWV811, 802. 35-17. I. Prelude (8:29), 803. 35-18. II. Allemande (4:51), 804. 35-19. III. Courante (2:33), 805. 35-20. IVa. Sarabande (2:55), 806. 35-21. IVb. Double (2:43), 807. 35-22. Va. Gavotte I (1:56), 808. 35-23. Vb. Gavotte II (1:33), 809. 35-24. Vc. Gavotte I Da Capo (1:02), 810. 35-25. VI. Gigue (3:40), 811. Concerto Transcriptions I, 812. Concerto In D, BWV972 After Antonio Vivaldi, 813. 36-1. I. (Allegro) (2:11), 814. 36-2. II. Larghetto (2:49), 815. 36-3. III. Allegro (2:17), 816. Concerto In G, BWV973 After Antonio Vivaldi, 817. 36-4. I. Allegro Assai (2:35), 818. 36-5. II. Largo (2:11), 819. 36-6. III. Allegro (2:17), 820. Concerto In G Minor, BWV975 After Antonio Vivaldi, 821. 36-7. I. (Allegro) (2:56), 822. 36-8. II. Largo (3:33), 823. 36-9. III. Giga: Presto (1:36), 824. Concerto In C, BWV976 After Antonio Vivaldi, 825. 36-10. I. (Allegro) (4:00), 826. 36-11. II. Largo (2:53), 827. 36-12. III. Allegro (3:12), 828. Concerto In D Minor, BWV974 After Alessandro Marcello, 829. 36-13. I. Andante (3:11), 830. 36-14. II. Adagio (3:42), 831. 36-15. III. Presto (3:14), 832. Concerto In G, BWV980 After Antonio Vivaldi, 833. 36-16. I. Allegro (3:39), 834. 36-17. II. Largo (3:35), 835. 36-18. III. (Giga) (2:43), 836. Concerto In F, BWV978 After Antonio Vivaldi, 837. 36-19. I. (Allegro) (2:32), 838. 36-20. II. Largo (2:08), 839. 36-21. III. Allegro (2:19), 840. Concerto In C Minor, BWV981 After Benedetto Marcello, 841. 36-22. I. Adagio (2:44), 842. 36-23. II. Vivace (2:07), 843. 36-24. III. Adagio (2:52), 844. 36-25. IV. Presto (3:55), 845. Concerto Transcriptions II, 846. Concerto In G, BWV592A After Johann Ernst Von Sachsen-Weimar, 847. 37-1. I. Allegro (3:01), 848. 37-2. II. Grave (2:07), 849. 37-3. III. Allegro (1:44), 850. Concerto In D Minor, BWV987 After Johann Ernst Von Sachsen-Weimar, 851. 37-4. I. (Grave) - (Presto) - Grave - Presto - Grave (2:28), 852. 37-5. II. (Allegro) - Adagio (2:37), 853. 37-6. III. Vivace (1:17), 854. Concerto In B Flat, BWV982 After Johann Ernst Von Sachsen-Weimar, 855. 37-7. I. Allegro (2:21), 856. 37-8. II. Adagio - Allegro (3:39), 857. 37-9. III. Allegro (1:41), 858. Concerto In C, BWV984 After Johann Ernst Von Sachsen-Weimar, 859. 37-10. I. Allegro (2:55), 860. 37-11. II. Adagio (1:56), 861. 37-12. III. (Chaconne): Allegro Assai (2:36), 862. Concerto In G Minor, BWV985 After Georg Philipp Telemann, 863. 37-13. I. Allegro (2:25), 864. 37-14. II. Adagio (1:58), 865. 37-15. III. Allegro (2:15), 866. Concerto In G, BWV986 After An Unknown German Composer, 867. 37-16. I. (Allegro) (2:03), 868. 37-17. II. Adagio (1:20), 869. 37-18. III. Allegro (2:19), 870. Concerto In G Minor, BWV983 After An Unknown German Composer, 871. 37-19. I. (Allegro) (2:59), 872. 37-20. II. Adagio (2:27), 873. 37-21. III. (Giga): Allegro (2:15), 874. Concerto In C, BWV977 After An Unknown German Composer, 875. 37-22. I. (Allegro) (2:37), 876. 37-23. II. Adagio (1:23), 877. 37-24. III. Giga: Presto (2:20), 878. Concerto In B Minor, BWV979 After Giuseppe Torelli, 879. 37-25. I. Allegro (1:17), 880. 37-26. II. Adagio (52), 881. 37-27. III. Allegro - Adagio (3:33), 882. 37-28. IV. Andante (1:22), 883. 37-29. V. Adagio (43), 884. 37-30. VI. Allegro (3:58), 885. French Suites 1-4 BWV 812-815, 886. Suite No. 1 In D Minor, BWV812, 887. 38-1. I. Allemande (4:03), 888. 38-2. II. Courante (1:56), 889. 38-3. III. Sarabande (3:44), 890. 38-4. IV. Menuet I & II (2:29), 891. 38-5. V. Gigue (3:49), 892. Suite No. 2 In C Minor, BWV813, 893. 38-6. I. Allemande (3:24), 894. 38-7. II. Courante (1:55), 895. 38-8. III. Sarabande (3:40), 896. 38-9. IV. Air (1:21), 897. 38-10. V. Menuet I & II (3:00), 898. 38-11. VI. Gigue (2:12), 899. Suite No. 3 In B Minor, BWV814, 900. 38-12. I. Allemande (3:40), 901. 38-13. II. Courante (2:03), 902. 38-14. III. Sarabande (3:13), 903. 38-15. IV. Anglaise (1:25), 904. 38-16. V. Menuet & Trio (2:57), 905. 38-17. VI. Gigue (2:02), 906. Suite No. 4 In E Flat, BWV815, 907. 38-18. I. Allemande (3:30), 908. 38-19. II. Courante (1:50), 909. 38-20. III. Sarabande (3:33), 910. 38-21. IV. Gavotte (1:27), 911. 38-22. V. Air (1:38), 912. 38-23. VI. Menuet (51), 913. 38-24. VII. Gigue (2:37), 914. French Suites 5 & 6 BWV 816 & 817, Suites BWV 818 & 819, 915. Suite No. 5 In G, BWV816, 916. 39-1. I. Allemande (3:36), 917. 39-2. II. Courante (1:54), 918. 39-3. III. Sarabande (5:29), 919. 39-4. IV. Gavotte (1:11), 920. 39-5. V. Bourrée (1:11), 921. 39-6. VI. Loure (2:43), 922. 39-7. VII. Gigue (3:22), 923. Suite No. 6 In E, BWV817, 924. 39-8. I. Allemande (3:35), 925. 39-9. II. Courante (1:46), 926. 39-10. III. Sarabande (3:21), 927. 39-11. IV. Gavotte (1:09), 928. 39-12. V. Menuet Polonais (1:16), 929. 39-13. VI. Bourrée (1:38), 930. 39-14. VII. Gigue (2:26), 931. 39-15. VIII. Petit Menuet (1:14), 932. Suite In E Flat, BWV819, 933. 39-16. I. Allemande (3:13), 934. 39-17. II. Allemande (BWV819a) (3:43), 935. 39-18. III. Courante (1:55), 936. 39-19. IV. Sarabande (3:50), 937. 39-20. V. Bourrée (1:37), 938. 39-21. VI. Menuet I & II (2:12), 939. Suite In A Minor, BWV818, 940. 39-22. I. Allemande (3:59), 941. 39-23. II. Courante (1:15), 942. 39-24. III. Sarabande Simple (3:48), 943. 39-25. IV. Sarabande Double (2:44), 944. 39-26. V. Gigue (2:37), 945. Toccatas, 946. 40-1. Toccata in D

Minor, BWV913 (12:12), 947. 40-2. Toccata in E Minor, BWV914 (7:42), 948. 40-3. Toccata in F Sharp Minor, BWV910 (10:08), 949. 40-4. Toccata in G Minor, BWV915 (9:12), 950. 40-5. Toccata in D, BWV912 (10:53), 951. 40-6. Toccata in C Minor, BWV911 (11:41), 952. 40-7. Toccata in G, BWV916 (9:04), 953. Die Kunst Der Fuge BWV 1080 Beginning, 954. Die Kunst Der Fuge, BWV1080, 955. 41-1. Contrapunctus 1 BWV 1080/1 (3:35), 956. 41-2. Contrapunctus 2 BWV 1080/2 (3:48), 957. 41-3. Contrapunctus 3 BWV 1080/3 (3:02), 958. 41-4. Contrapunctus 4 BWV 1080/4 (5:22), 959. 41-5. Contrapunctus 5 BWV 1080/5 (3:36), 960. 41-6. Contrapunctus 6 A 4 'In Style Francese' BWV 1080/6 (4:40), 961. 41-7. Contrapunctus 7 A 4 'Per Augmentationem Et Diminutionem' BWV 1080/7 (4:50), 962. 41-8. Contrapunctus 8 A 3 BWV 1080/8 (6:13), 963. 41-9. Contrapunctus 9 A 4 'Alla Duodecima' BWV 1080/9 (3:26), 964. 41-10. Contrapunctus 10 A 4 'Alla Decima' BWV 1080/10 (4:40), 965. 41-11. Contrapunctus 11 A 4 BWV 1080/11 (6:56), 966. Die Kunst Der Fuge BWV 1080 Conclusion, 967. Die Kunst Der Fuge, BWV1080, 968. 42-1. Contrapunctus (12) A 4 'Rectus' BWV 1080/12,1 (3:39), 969. 42-2. Contrapunctus (12) A 4 'Inversus' BWV 1080/12,2 (3:38), 970. 42-3. Contrapunctus (13) A 3 'Inversus' BWV 1080/13,1 (2:34), 971. 42-4. Contrapunctus (13) 'Rectus' BWV 1080/13,2 (2:30), 972. 42-5. Fuga A 3 Soggetti (Contrapunctus 14) BWV 1080/19 (8:04), 973. 42-6. Canon Alla Ottava BWV 1080/15 (4:26), 974. 42-7. Canon Alla Decima In Contrapunto Alla Terza BWV 1080/16 (5:20), 975. 42-8. Canon Alla Duodecima In Contrapunto Alla Quinta BWV 1080/17 (3:55), 976. 42-9. Canon Per Augmentationem In Contrario Motu BWV 1080/14 (3:39), 977. Appendix, 978. 42-10. Fuga A 2 Clav. (Arrangement Of Contrapunctus 13, Inversus) BWV 1080/18,1 (2:22), 979. 42-11. Alio Modo, Fuga A 2 Clav. (Arrangement Of Contrapunctus 13, Rectus) BWV1080/18,2 (2:22), 980. 42-12. Canon In Hypodiatesseron, Al Roverscio E Per Augmentationem Perpetuus (Earlier Version Of BWV 1080/14) (5:55), 981. Sonatas, Suites & Fantasias, 982. Sonata In D Minor, BWV964, 983. 43-1. I. Adagio (3:05), 984. 43-2. II. Thema: Allegro (7:14), 985. 43-3. III. Andante (4:31), 986. 43-4. IV. Allegro (4:56), 987. Sechs Kleine Präludien Für Anfänger Auf Dem Klavier, 988. 43-5. In C, BWV933 (2:13), 989. 43-6. In C Minor, BWV934 (2:06), 990. 43-7. In D Minor, BWV935 (1:45), 991. 43-8. In D, BWV936 (2:17), 992. 43-9. In E, BWV937 (1:58), 993. 43-10. In E Minor, BWV938 (1:57), 994. Fantasia And Fugue In A Minor, BWV904, 995. 43-11. Fantasia (2:59), 996. 43-12. Fugue (5:08), 997. 43-13. Adagio, BWV968 After Violin Sonata In A Minor, BWV 1005 (3:26), 998. Prelude And Fugue In G, BWV902, 999. 43-14. Prelude (4:52), 1000. 43-15. Fugue (1:06), 1001. 43-16. Fantasia On A Rondo In C Minor, BWV918 (4:35), 1002. 43-17. Fughetta In C Minor, BWV961 (1:44), 1003. Suite In A Minor, BWV818A, 1004. 43-18. I. Prelude (2:10), 1005. 43-19. II. Allemande (3:48), 1006. 43-20. III. Courante (1:16), 1007. 43-21. IV. Sarabande (3:39), 1008. 43-22. V. Menuet (1:12), 1009. 43-23. VI. Giga (2:36), 1010. 43-24. Fantasia In C Minor, BWV906 (5:00), 1011. Suites, Fantasias, Preludes & Fugues, 1012. 44-1. Fantasia And Fugue In A Minor, BWV944 (6:40), 1013. Sechs Kleine Präludien, 1014. 44-2. In C, BWV939 (36), 1015. 44-3. In D Minor, BWV940 (1:00), 1016. 44-4. In E Minor, BWV941 (40), 1017. 44-5. In A Minor, BWV942 (57), 1018. 44-6. In C, BWV943 (1:36), 1019. 44-7. In C Minor, BWV999 (1:34), 1020. 44-8. Fantasia In C Minor, BWV919 (1:15), 1021. Suite In E Flat, BWV819, 1022. 44-9. I. Allemande (3:14), 1023. 44-10. II. Allemande (BWV819a) (3:43), 1024. 44-11. III. Courante (1:54), 1025. 44-12. IV. Sarabande (3:50), 1026. 44-13. V. Bourrée (1:36), 1027. 44-14. VI. Menuet I & II (2:13), 1028. Prelude And Fugue In A Minor, BWV895, 1029. 44-15. Prelude (1:23), 1030. 44-16. Fugue (2:23), 1031. 44-17. Fugue In C, BWV952 (1:32), 1032. 44-18. Fugue In C, BWV953 (1:35), 1033. Prelude And Fughetta In G, BWV902A, 1034. 44-19. Prelude (57), 1035. 44-20. Fughetta (1:03), 1036. Prelude And Fughetta In D Minor, BWV899, 1037. 44-21. Prelude (1:55), 1038. 44-22. Fughetta (1:21), 1039. Prelude And Fugue In E Minor, BWV900, 1040. 44-23. Prelude (1:19), 1041. 44-24. Fugue (3:05), 1042. Suite In A Minor, BWV818, 1043. 44-25. I., Allemande (3:59), 1044. 44-26. II. Courante (1:15), 1045. 44-27. III. Sarabande Simple (3:48), 1046. 44-28. IV. Sarabande Double (2:43), 1047. 44-29. V. Gigue (2:38), 1048. Prelude And Fugue In F, BWV901, 1049. 44-30. Prelude (1:04), 1050. 44-31. Fugue (1:07), 1051. 44-32. Menuet In C Minor, BWV813A Alternative Menuet From French Suite In C Minor (1:06), 1052. 44-33. Menuet In E Flat, BWV815A Alternative Menuet From French Suite In E Flat (50), 1053. Prelude And Fugue In A Minor, BWV894, 1054. 44-34. Prelude (6:05), 1055. 44-35. Fugue (4:13), 1056. Inventions & Sinfonias, 1057. 15 Two-Part Inventions, BWV 772-786, 1058. 45-1. In C, BWV772 (1:31), 1059. 45-2. In C Minor, BWV773 (1:55), 1060. 45-3. In D, BWV774 (1:20), 1061. 45-4. In D Minor, BWV775 (56), 1062. 45-5. In E Flat, BWV776 (2:10), 1063. 45-6. In E, BWV777 (3:07), 1064. 45-7. In E Minor, BWV778 (1:40), 1065. 45-8. In F, BWV779 (1:00), 1066. 45-9. In F Minor, BWV780 (1:52), 1067. 45-10. In G, BWV781 (1:02), 1068. 45-11. In G Minor, BWV782 (1:36), 1069. 45-12. In A, BWV783 (1:32), 1070. 45-13. In A Minor, BWV784 (1:14), 1071. 45-14. In B Flat, BWV785 (1:23), 1072. 45-15. In B Minor, BWV786 (1:09), 1073. 15 Three-Part Inventions (Sinfonias), BWV 787-801, 1074. 45-16. In C, BWV787 (1:22), 1075. 45-17. In C Minor, BWV788 (2:12), 1076. 45-18. In D, BWV789 (1:15), 1077. 45-19. In D Minor, BWV790 (1:53), 1078. 45-20. In E Flat, BWV791 (2:38), 1079. 45-21. In E, BWV792 (1:25), 1080. 45-22. In E Minor, BWV793 (2:26), 1081. 45-23. In F, BWV794 (1:11), 1082. 45-24. In F Minor, BWV795 (3:14), 1083. 45-25. In G, BWV796 (1:21), 1084. 45-26. In G Minor, BWV797 (2:04), 1085. 45-27. In A, BWV798 (1:31), 1086. 45-28. In A Minor, BWV799 (1:37), 1087. 45-29. In B Flat, BWV800 (1:55), 1088. 45-30. In B Minor, BWV801 (1:31), 1089. Pieces From The Clavier-Büchlein For Wilhelm Friedemann Bach, 1090. 45-31. Praeambulum In C, BWV924 (1:15), 1091. 45-32. Praeambulum In D Minor, BWV926 (1:05), 1092. 45-33. Praeambulum In F, BWV927 (43), 1093. 45-34. Praeambulum In G Minor, BWV930 (1:39), 1094. 45-35. Praeambulum In F, BWV928 (1:09), 1095. 45-36. Praeambulum In D, BWV925 (1:27), 1096. 45-37. Praeambulum In A Minor, BWV931 (55), 1097. 45-38. Applicatio In C, BWV994 (50), 1098. 45-39. Wer Nun Den Lieben Gott Läßt Walten, BWV691 (1:22), 1099. 45-40. Allemande In G Minor, BWV836 (1:47), 1100. 45-41. Menuet In G, BWV841 (1:09), 1101. 45-42. Menuet In G Minor, BWV842 (50), 1102. 45-43. Menuet In G, BWV843 (1:48), 1103. 45-44. Prelude Ex C, In C, BWV824a (1:05), 1104. 45-45. Menuet-Trio In G Minor, BWV929 (51), 1105. Sacred Cantatas BWV 1, 3 & 5, 1106. Wie Schön Leuchtet Der Morgenstern, BWV1 For The Feast Of Annunciation, 1107. 46-1. I. Chorus: Wie Schön Leuchtet Der Morgenstern (7:18), 1108. 46-2. II. Recitative (Tenor): Du Wahrer Gottes Und Marien Sohn (1:09), 1109. 46-3. III. Aria (Soprano): Erfüllet, Ihr Himmlichen (5:21), 1110. 46-4. IV. Recitative (Bass): Ein Irdischer Glanz (1:00), 1111. 46-5. V. Aria (Tenor): Unser Mund Und Ton Der Saiten (7:05), 1112. 46-6. VI. Chorale (Chorus): Wie Bin Ich Doch So Herzlich Froh (1:08), 1113. Ach Gott, Wie Manches Herzeleid, BWV3 For The

2nd Sunday After Epiphany, 1114. 46-7. I. Chorus: Ach Gott, Wie Manches Herzeleid (5:39), 1115. 46-8. II. Chorale · Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus): Wie Schwerlich Läßt Sich Fleisch (2:15), 1116. 46-9. III. Aria (Bass): Empfind Ich Höllenangst Und Pein (7:40), 1117. 46-10. IV. Recitative (Tenor): Es Mag Mir Leib Und Geist (1:12), 1118. 46-11. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Wenn Sorgen Auf Mich Dringen (7:32), 1119. 46-12. VI. Chorale (Chorus): Erhalt Mein Herz Im Glauben Rein (36), 1120. Wo Soll Ich Fliehen Hin, BWV5 For The 19th Sunday After Trinity, 1121. 46-13. I. Chorus: Wo Soll Ich Fliehen Hin (3:45), 1122. 46-14. II. Recitative (Bass): Der Sünden Wust Hat Mich (1:06), 1123. 46-15. III. Aria (Tenor): Ergieße Dich Reichlich (6:59), 1124. 46-16. IV. Recitative (Alto): Mein Treuer Heiland (1:28), 1125. 46-17. V. Aria (Bass): Verstumme, Höllenheer (7:00), 1126. 46-18. VI. Recitative (Soprano): Ich Bin Ja Nur (51), 1127. 46-19. VII. Chorale (Chorus): Führ Auch Mein Herz Und Sinn (50), 1128. Sacred Cantatas BWV 2, 4, 6 & 8, 1129. Ach Gott, Vom Himmel Sieh Darein, BWV2 For The 2nd Sunday After Trinity, 1130. 47-1. I. Chorus: Ach Gott Vom Himmel Sieh Darein (4:13), 1131. 47-2. II. Recitative (Tenor): Sie Lehren Eitel Falsche List (1:15), 1132. 47-3. III. Aria (Alto): Tilg, O Gott, Die Lehren (3:48), 1133. 47-4. IV. Recitative (Bass): Die Armen Sind Verstört (1:50), 1134. 47-5. V. Aria (Tenor): Durchs Feuer Wird Das Silber Rein (5:52), 1135. 47-6. VI. Chorale (Chorus): Das Wolltest Du, Gott, Bewahren Rein (55), 1136. Christ Lag In Todes Banden, BWV4 For The 1st Day Of Eastern, 1137. 47-7. I. Sinfonia (1:15), 1138. 47-8. II. Chorus (Versus I): Christ Lag In Todes Banden (3:50), 1139. 47-9. III. Duet (Soprano, Alto) (Versus II): Den Tod Niemand Zwingen Kunnt (3:42), 1140. 47-10. IV. Aria (Tenor) (Versus III): Jesus Christus, Gottes Sohn (2:03), 1141. 47-11. V. Chorus (Versus IV): Es War Ein Wunderlicher Krieg (2:19), 1142. 47-12. VI. Aria (Bass) (Versus V): Hier Ist Das Rechte Osterlamm (3:07), 1143. 47-13. VII. Duet (Soprano, Tenor) (Versus VI): So Feiern Wir Das Hohe Fest (1:44), 1144. 47-14. VIII. Chorale (Chorus) (Versus VII): Wir Essen Und Leben Wohl (1:17), 1145. Bleib Bei Uns, Denn Es Will Kein Abend Werden, BWV6 For The 2nd Day Of Eastern, 1146. 47-15. I. Chorus: Bleib Bei Uns, Denn Es Will Abend (6:59), 1147. 47-16. II. Aria (Alto): Hochgelobter Gottessohn (4:03), 1148. 47-17. III. Chorale (Soprano): Ach Bleib Bei Uns, Herr Jesu Christ (4:17), 1149. 47-18. IV. Recitative (Bass): Es Hat Die Dunkelheit (44), 1150. 47-19. V. Aria (Tenor): Jesu, Laß Uns Auf Dich Sehen (3:44), 1151. 47-20. VI. Chorale (Chorus): Beweis Dein Macht, Herr Jesu Christ (51), 1152. Liebster Gott, Wenn Werd Ich Sterben?, BWV8 For The 16th Sunday After Trinity, 1153. 47-21. I. Chorus: Liebster Gott, Wenn Werd Ich Sterben? (5:55), 1154. 47-22. II. Aria (Tenor): Was Willst Du Dich Mein Geist (3:43), 1155. 47-23. III. Recitative (Alto): Zwar Fühlt Mein Schwaches Herz (1:02), 1156. 47-24. IV. Arioso (Bass): Doch Weichet, Ihr Tollen (5:25), 1157. 47-25. V. Recitative (Soprano): Behalte Nur, O Welt, Das Meine! (1:05), 1158. 47-26. VI. Chorale (Chorus): Herrscher Über Tod Und Leben (59), 1159. Sacred Cantatas BWV 7, 9, & 10, 1160. Christ Unser Herr Zum Jordan Kam, BWV7 For The Feast Of John The Baptist, 1161. 48-1. I. Chorus: Christ Unser Herr Zum Jordan Kam (6:15), 1162. 48-2. II. Aria (Bass): Merkt Und Hört, Ihr Menschenkinder (5:38), 1163. 48-3. III. Recitative (Tenor): Dies Hat Gott Klar Mit Worten (1:12), 1164. 48-4. IV. Aria (Tenor): Des Vaters Stimme Ließ Sich Hören (4:10), 1165. 48-5. V. Recitative (Bass): Als Jesus Dort Nach Seinen Leiden (1:08), 1166. 48-6. VI. Aria (Alto): Menschen, Glaub Doch Dieser (3:20), 1167. 48-7. VII. Chorale (Chorus): Das Aug Allein Das Wasser Sieht (1:16), 1168. Es Ist Das Heil Uns Kommen Her, BWV9 For The 6th Sunday After Trinity, 1169. 48-8. I. Chorus: Es Ist Das Heil Uns Kommen Her (5:25), 1170. 48-9. II. Recitative (Bass): Gott Gab Uns Ein Gesetz (1:20), 1171. 48-10. III. Aria (Tenor): Wir Waren Schon Zu Tief Gesunken (4:35), 1172. 48-11. IV. Recitative (Bass): Doch Mußte Das Gesetz (1:18), 1173. 48-12. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Herr, Du Siehst Statt Guter Werke (6:39), 1174. 48-13. VI. Recitative (Bass): Wenn Wir Die Sünd (1:25), 1175. 48-14. VII. Chorale (Chorus): Ob Sichs Anließ, Als Wollt Er Nicht (1:06), 1176. Meine Seel Erhebt Den Herren, BWV10 For The Feast Of Visitation, 1177. 48-15. I. Chorus: Meine Seel Erhebt Den Herren (3:49), 1178. 48-16. II. Aria (Soprano): Herr, Der Du Stark (6:31), 1179. 48-17. III. Recitative (Tenor): Des Höchsten Güt Und Treu (1:14), 1180. 48-18. IV. Aria (Bass): Gewaltige Stößt Gott Vom Stuhl (2:54), 1181. 48-19. V. Aria (Duet: Alto, Tenor): Er Denket Der Barmherzigkeit (1:45), 1182. 48-20. VI. Recitative (Tenor): Was Gott Den Vätern Alter Zeiten (1:55), 1183. 48-21. VII. Chorale (Chorus): Lob Und Preis Sei Gott Dem Vater (1:02), 1184. Sacred Cantatas BWV 12-14, 1185. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV12 For Jubilate Sunday, 1186. 49-1. I. Sinfonia (2:33), 1187. 49-2. II. Chorus: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (6:04), 1188. 49-3. III. Arioso (Alto): Wir Müssen Durch Viel Trübsal (46), 1189. 49-4. IV. Aria (Alto): Kreuz Und Krone Sind Verbunden (6:32), 1190. 49-5. V. Aria (Bass): Ich Folge Christo Nach (2:04), 1191. 49-6. VI. Aria (Tenor): Sei Getreu, Alle Pein (4:17), 1192. 49-7. VII. Chorale (Chorus): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (58), 1193. Meine Seufzer, Meine Tränen, BWV13 For The 2nd Sunday After Epiphany, 1194. 49-8. I. Aria (Tenor): Meine Seufzer, Meine Tränen (7:59), 1195. 49-9. II. Recitative (Alto): Mein Liebster Gott (1:01), 1196. 49-10. III. Chorale (Alto): Der Gott, Hat Mich Versprochen (3:02), 1197. 49-11. IV. Recitative (Soprano): Mein Kummer Nimmet Zu (1:10), 1198. 49-12. V. Aria (Bass): Ächzen Und Erbärmlich Weinen (9:36), 1199. 49-13. VI. Chorale (Chorus): So Sei Nun, Seele, Dein (58), 1200. Wär Gott Nicht Mit Uns Diese Zeit, BWV14 For The 4th Sunday After Epiphany, 1201. 49-14. I. Chorus: Wär Gott Nicht Mit Uns Diese Zeit (6:37), 1202. 49-15. II. Aria (Soprano): Unsre Stärke Heißt Zu Schwach (4:39), 1203. 49-16. III. Recitative (Tenor): Ja, Hätt Es Gott Nur Zugegeben (41), 1204. 49-17. IV. Aria (Bass): Gott, Bei Deinem Starken Schützen (4:46), 1205. 49-18. V. Chorale (Chorus): Gott Lob Und Dank, Der Nicht Zugab (51), 1206. Sacred Cantatas BWV 16-19, 1207. Herr Gott, Dich Loben Wir, BWV16 For The Feast Of Circumcision, 1208. 50-1. I. Chorus: Herr Gott, Dich Loben Wir (1:30), 1209. 50-2. II. Recitative (Bass): So Stimmen Wir (1:26), 1210. 50-3. III. Chorus & Aria (Bass): Laßt Uns Jauchzen, Laßt Uns Freuen (3:45), 1211. 50-4. IV. Recitative (Alto): Ach Treuer Hort (1:36), 1212. 50-5. V. Aria (Tenor): Geliebter Jesu, Du Allein (8:09), 1213. 50-6. VI. Chorale (Chorus): All Solch Deine Güt Wir Preisen (1:13), 1214. Wer Dank Opfert, Der Preiset Mich, BWV17 For The 14th Sunday After Trinity, 1215. 50-7. I. Chorus: Wer Dank Opfert, Der Preiset Mich (4:12), 1216. 50-8. II. Recitative (Alto): Es Muß Die Ganze Welt (1:03), 1217. 50-9. III. Aria (Soprano): Herr, Deine Güte (3:19), 1218. 50-10. IV. Recitative (Tenor): Einer Aber Unter Ihnen (44), 1219. 50-11. V. Aria (Tenor): Welch Übermaß Der Güte (3:30), 1220. 50-12. VI. Recitative (Bass): Sieh Meinen Willen An (1:13), 1221. 50-13. VII. Chorale (Chorus): Wie Sich Ein Vat'r Erbarmet (2:02), 1222. Gleich Wie Der Regen Und Schnee Vom Himmel Fällt, BWV18 Weimar Version, 1223. 50-14. I. Sinfonia (3:06), 1224. 50-15. II. Recitative (Bass): Gleich Wie Der Regen Und Schnee (1:22), 1225. 50-16. III. Recitative (Soprano, Tenor, Bass, Chorus): Mein Gott, Hier Wird Mein

Herze (6:15), 1226. 50-17. IV. Aria (Soprano): Mein Seelenschatz Ist Gottes Wort (2:45), 1227. 50-18. V. Chorale (Chorus): Ich Bitt, O Herr, Aus Herzensgrund (1:11), 1228. Es Erhub Sich Ein Streit, BWV19 For The Feast Of St Michael, 1229. 50-19. I. Chorus: Es Erhub Sich Ein Streit (4:44), 1230. 50-20. II. Recitative (Bass): Gottlob! Der Drache Liegt (1:02), 1231. 50-21. III. Aria (Soprano): Gott Schickt Uns Mahanaim Zu (3:58), 1232. 50-22. IV. Recitative (Tenor): Was Ist Der Schnöde Mensch (54), 1233. 50-23. V. Aria (Tenor): Bleibt, Ihr Engel, Bleibt Bei Mir! (7:04), 1234. 50-24. VI. Recitative (Soprano): Laßt Uns Das Angesicht (41), 1235. 50-25. VII. Chorale (Chorus): Laß Dein Engel Mit Mir Fahren (57), 1236. Sacred Cantatas BWV 20, 21 & 23, 1237. O Ewigkeit, Du Donnerwort, BWV20 For The 1st Sunday After Trinity, 1238. 51-1. I. Chorus: O Ewigkeit, Du Donnerwort (4:43), 1239. 51-2. II. Recitative (Tenor): Kein Unglück Ist In Aller Welt (55), 1240. 51-3. III. Aria (Tenor): Ewigkeit, Du Machst Mir Bange (3:15), 1241. 51-4. IV. Recitative (Bass): Gesetzt, Es Daurte (1:28), 1242. 51-5. V. Aria (Bass): Gott Ist Gerecht (5:06), 1243. 51-6. VI. Aria (Alto): O Mensch, Errette Deine Seele (2:59), 1244. 51-7. VII. Chorale (Chorus): Solang Ein Gott Im Himmel Lebt (1:09), 1245. 51-8. VIII. Aria (Bass): Wacht Auf, Wacht Auf (2:45), 1246. 51-9. IX. Recitative (Alto): Verlaß, O Mensch (1:20), 1247. 51-10. X. Aria (Duet: Alto, Tenor): O Menschenkind, Hör Auf Geschwind (3:18), 1248. 51-11. XI. Chorale (Chorus): O Ewigkeit, Du Donnerwort (1:12), 1249. Ich Hatte Viel Bekümmernis, BWV21 For The 3rd Sunday After Trinity, 1250. 51-12. I. Sinfonia (2:53), 1251. 51-13. II. Chorus: Ich Hatte Viel Bekümmernis (3:12), 1252. 51-14. III. Aria (Soprano): Seufzer, Tränen, Kummer, Not (4:02), 1253. 51-15. IV. Aria (Tenor): Wie Hast Du Mich, Mein Gott (1:40), 1254. 51-16. V. Aria (Tenor): Bäche Von Gesalznen Zähren (5:22), 1255. 51-17. VI. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Was Betrübst Du Dich, Meine Seele (3:33), 1256. 51-18. VII. Recitative (Soprano, Bass): Ach Jesu, Meine Ruh (1:25), 1257. 51-19. VIII. Duet (Soprano, Bass): Komm, Mein Jesu (4:37), 1258. 51-20. IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Sei Nun Wieder Zufrieden (4:49), 1259. 51-21. X. Aria (Tenor): Erfreue Dich, Seele (3:02), 1260. 51-22. XI. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Das Lamm, Das Erwürget Ist (3:11), 1261. Du Wahrer Gott Und Davids Sohn, BWV23 For Quinquagesimae Sunday, 1262. 51-23. I. Aria (Duet: Soprano, Alto): Du Wahrer Gott Und Davids Sohn (6:29), 1263. 51-24. II. Recitative (Tenor): Ach, Gehe Nicht Vorüber (1:28), 1264. 51-25. III. Chorus: Aller Augen Warten, Herr (4:19), 1265. Sacred Cantatas BWV 22 & 24-27, 1266. Jesus Nahm Zu Sich Die Zwölfe, BWV22 For Quinquagesimae Sunday, 1267. 52-1. I. Aria · Chorus (Tenor, Bass): Jesus Nahm Zu Sich Die Zwölfe (4:54), 1268. 52-2. II. Aria (Alto): Mein Jesu, Ziehe Mich Nach Dir (4:58), 1269. 52-3. III. Recitative (Bass): Mein Jesu, Ziehe Mich (2:19), 1270. 52-4. IV. Aria (Tenor): Mein Alles In Allem (3:13), 1271. 52-5. V. Chorale (Chorus): Ertöt Uns Durch Dein Güte (1:56), 1272. Ein Ungefärbt Gemüte, BWV24 For The 4th Sunday After Trinity, 1273. 52-6. I. Aria (Alto): Ein Ungefärbt Gemüte (3:31), 1274. 52-7. II. Recitative (Tenor): Die Redlichkeit (1:51), 1275. 52-8. III. Chorus: Alles Nun, Das Ihr Wollet (3:05), 1276. 52-9. IV. Recitative (Bass): Dei Heuchelei Ist Eine Brut (1:49), 1277. 52-10. V. Aria (Tenor): Treu Und Wahrheit Sei Der Grund (3:09), 1278. 52-11. VI. Chorale (Chorus): O Gott, Du Frommer Gott (2:05), 1279. Es Ist Nichts Gesundes An Meinem Leibe, BWV25 For The 14th Sunday After Trinity, 1280. 52-12. I. Chorus: Es Ist Nichts Gesundes (4:27), 1281. 52-13. II. Recitative (Tenor): Die Ganze Welt Ist Nur Ein Hospital (1:37), 1282. 52-14. III. Aria (Bass): Ach, Wo Hol Ich Armer Rat (3:39), 1283. 52-15. IV. Recitative (Soprano): O Jesu, Lieber Meister (1:07), 1284. 52-16. V. Aria (Soprano): Öffne Meinen Schlechten Liedern (3:15), 1285. 52-17. VI. Chorale (Chorus): Ich Will Alle Meine Tage (1:08), 1286. Ach Wie Flüchtig, Ach Wie Nichtig, BWV26 For The 24th Sunday After Trinity, 1287. 52-18. I. Chorus: Ach Wie Flüchtig, Ach Wie Nichtig (2:47), 1288. 52-19. II. Aria (Tenor): So Schnell Ein Rauschend Wasser (6:56), 1289. 52-20. III. Recitative (Alto): Die Freude Wird Zur Traurigkeit (49), 1290. 52-21. IV. Arioso (Bass): An Irdische Schätze (4:18), 1291. 52-22. V. Recitative (Soprano): Die Höchste Herrlichkeit Und Pracht (44), 1292. 52-23. VI. Chorale (Chorus): Ach Wie Flüchtig, Ach Wie Nichtig (50), 1293. Wer Weiß, Wie Nahe Mir Mein Ende?, BWV27 For The 16th Sunday After Trinity, 1294. 52-24. I. Chorus · Recitative: Wer Weiß, Wie Nahe Mir Mein Ende? (4:30), 1295. 52-25. II. Recitative (Tenor): Mein Leben Hat Kein Ander Ziel (59), 1296. 52-26. III. Aria (Alto): Willkommen! Will Ich Sagen (4:47), 1297. 52-27. IV. Recitative (Soprano): Ach, Wer Doch Schon Im Himmel Wär! (43), 1298. 52-28. V. Aria (Bass): Gute Nacht, Du Weltgetümmel! (3:26), 1299. 52-29. VI. Chorale (Chorus): Welt Ade! Ich Bin Dein Müde (45), 1300. Sacred Cantatas BWV 28-30, 1301. Gottlob! Nun Geht Das Jahr Zu Ende, BWV28 For The Sunday After Christmas, 1302. 53-1. I. Aria (Soprano): Gottlob! Nun Geht Das Jahr Zu Ende (4:17), 1303. 53-2. II. Chorus: Nun Lob, Mein Seel, Den Herren (4:30), 1304. 53-3. III. Recitative · Arioso (Bass): So Spricht Der Herr (1:56), 1305. 53-4. IV. Recitative (Tenor): Gott Ist Ein Quell (1:07), 1306. 53-5. V. Aria (Duet: Alto, Tenor): Gott Hat Uns (2:44), 1307. 53-6. VI. Chorale (Chorus): All Soch Dein Güt Wir Preisen (1:03), 1308. Wir Danken Dir Gott, Wir Danken Dir, BWV29 For The Town Council Election 1731, 1309. 53-7. I. Sinfonia (3:37), 1310. 53-8. II. Chorus: Wir Danken Dir, Gott, Wir Danken Dir (2:43), 1311. 53-9. III. Aria (Tenor): Halleluja, Stärk Und Macht (6:10), 1312. 53-10. IV. Recitative (Bass): Gottlob! Es Geht Uns Wohl (1:01), 1313. 53-11. V. Aria (Soprano): Gedenk An Und Mit Deiner Liebe (5:19), 1314. 53-12. VI. Recitative (Alto, Chorus): Vergiß Es Ferner Nicht (27), 1315. 53-13. VII. Aria (Alto): Halleluja, Stärk Und Macht (1:54), 1316. 53-14. VIII. Chorale (Chorus): Sei Lob Und Preis Mit Ehren (1:31), 1317. Freue Dich, Erlöste Schar, BWV30 For The Feast Oh John The Baptist, 1318. 53-15. I. Chorus: Freue Dich, Erlöste Schar (3:50), 1319. 53-16. II. Recitative (Bass): Wir Haben Rast (1:01), 1320. 53-17. III. Aria (Bass): Gelobet Sei Gott (5:13), 1321. 53-18. IV. Recitative (Alto): Der Herold Kömmt (38), 1322. 53-19. V. Aria (Alto): Kommt, Ihr Angefochtnen Sünder (4:36), 1323. 53-20. VI. Chorale (Chorus): Eine Stimme Läßt Sich Hören (1:05), 1324. 53-21. VII. Recitative (Bass): So Bist Du Denn (57), 1325. 53-22. VIII. Aria (Bass): Ich Will Nun Hassen (6:09), 1326. 53-23. IX. Recitative (Soprano): Und Obwohl Sonst Der Unbestand (58), 1327. 53-24. X. Aria (Soprano): Eilt, Ihr Stunden, Kommt Herbei (4:39), 1328. 53-25. XI. Recitative (Tenor): Geduld, Der Angenehme Tag (1:14), 1329. 53-26. XII. Chorale (Chorus): Freue Dich, Geheilgte Schar (3:55), 1330. Sacred Cantatas BWV 31-33, 1331. Der Himmel Lacht! Die Erde Jubilieret, BWV31 For The 1st Day Of Eastern, 1332. 54-1. I. Sonata (2:18), 1333. 54-2. II. Chorus: Der Himmel Lacht! Die Erde Jubilieret (4:01), 1334. 54-3. III. Recitative (Bass): Erwünschter Tag! (2:22), 1335. 54-4. IV. Aria (Bass): Fürst Des Lebens, Starker Streiter (2:37), 1336. 54-5. V. Recitative (Tenor): So Stehe Dann (1:16), 1337. 54-6. VI. Aria (Tenor): Adam Muss In Uns Verwesen (2:05), 1338. 54-7. VII. Recitative (Soprano): Weil Dann Das Haupt Sein Glied (49), 1339. 54-8. VIII. Aria (Soprano): Letzte Stunde, Brich Herein (4:38), 1340. 54-9. IX. Chorale (Chorus): So Fahr Ich Hin

Zu Jesu Christ (1:03), 1341. Liebster Jesu, Mein Verlangen, BWV32 For The 1st Sunday After Epiphany, 1342. 54-10. I. Aria (Soprano): Liebster Jesu, Mein Verlangen (5:21), 1343. 54-11. II. Recitative (Bass): Was Ists, Daß Du Mich Gesuchet? (24), 1344. 54-12. III. Aria (Bass): Hier, In Meines Vaters Stätte (7:25), 1345. 54-13. IV. Recitative (Soprano, Bass): Ach! Heiliger Und Großer Gott (2:14), 1346. 54-14. V. Aria (Duet: Soprano, Bass): Nun Verschwinden Alle Plagen (5:22), 1347. 54-15. VI. Chorale (Chorus): Mein Gott, Öffne Mir Die Pforten (1:10), 1348. Allein Zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV33 For The 13th Sunday After Trinity, 1349. 54-16. I. Chorus: Allein Zu Dir, Herr Jesu Christ (4:49), 1350. 54-17. II. Recitative (Bass): Mein Gott Und Richter (1:08), 1351. 54-18. III. Aria (Alto): Wie Furchtsam Wankten (7:38), 1352. 54-19. IV. Recitative (Tenor): Mein Gott, Verwirf Mich Nicht (1:10), 1353. 54-20. V. Aria (Duet: Tenor, Bass): Gott, Der Du Die Liebe Heißt (4:34), 1354. 54-21. VI. Chorale (Chorus): Ehr Sei Gott In Dem Höchsten Thron (1:19), 1355. Sacred Cantatas BWV 34-36, 1356. O Ewiges Feuer, O Ursprung Der Liebe, BWV34 For Whit Sunday, 1357. 55-1. I. Chorus: O Ewiges Feuer, O Ursprung (7:56), 1358. 55-2. II. Recitative (Tenor): Herr! Unsre Herzen Halten (44), 1359. 55-3. III. Aria (Alto): Wohl Euch (5:23), 1360. 55-4. IV. Recitative (Bass): Erwählt Sich Gott Die Heiligen Hütten (37), 1361. 55-5. V. Chorus: Friede Über Israel! (2:26), 1362. Geist Und Seele Wird Verwirret, BWV35 For The 12th Sunday After Trinity, 1363. 55-6. I. Sinfonia (5:57), 1364. 55-7. II. Aria (Alto): Geist Und Seele Wird Verwirret (7:55), 1365. 55-8. III. Recitative (Alto): Ich Wundre Mich, Denn Alles (1:29), 1366. 55-9. IV. Aria (Alto): Gott Hat Alles Wohlgemacht (3:01), 1367. 55-10. V. Sinfonia (4:06), 1368. 55-11. VI. Recitative (Alto): Ach, Starker Gott, Laß Mich Doch (1:17), 1369. 55-12. VII. Aria (Alto): Ich Wünsche Mir, Bei Gott Zu Leben (3:28), 1370. Schwingt Freudig Euch Empor, BWV36 For The 1st Sunday Of Advent, 1371. 55-13. I. Chorus: Schwingt Freudig Dich Empor (4:10), 1372. 55-14. II. Chorale (Soprano, Alto): Nun Komm, Der Heiden Heiland (3:53), 1373. 55-15. III. Aria (Tenor): Die Liebe Zieht Mit Sanften Schritten (6:06), 1374. 55-16. IV. Chorale (Chorus): Zwingt Die Saiten In Cythara (1:04), 1375. 55-17. V. Aria (Bass): Willkommen, Werter Schatz (3:57), 1376. 55-18. VI. Chorale (Tenor): Der Du Bist Dem Vater Gleich (1:57), 1377. 55-19. VII. Aria (Soprano): Auch Mit Gedämpften (8:02), 1378. 55-20. VIII. Chorale (Chorus): Lob Sei Gott, Dem Vater, G'ton (34), 1379. Sacred Cantatas BWV 37-40, 1380. Wer Da Gläubet Und Getauft Wird, BWV37 For Ascension Day, 1381. 56-1. I. Chorus: Wer Da Gläubet Und Getauft Wird (2:45), 1382. 56-2. II. Aria (Tenor): Der Glaube Ist Das Pfand Der Liebe (5:10), 1383. 56-3. III. Chorale (Soprano, Alto): Herr Gott Vater, Mein Starker Held (2:56), 1384. 56-4. IV. Recitative (Bass): Ihr Sterblichen, Verlanget Ihr Mit Mir (1:04), 1385. 56-5. V. Aria (Bass): Der Glaube Schafft Der Seele Flügel (3:02), 1386. 56-6. VI. Chorale (Chorus): Den Glauben Mir Verleihe (1:19), 1387. Aus Tiefer Not Schrei Ich Zu Dir, BWV38 For The 21th Sunday After Trinity, 1388. 56-7. I. Chorus: Aus Tiefer Not Schrei Ich Zu Dir (3:58), 1389. 56-8. II. Recitative (Alto): In Jesu Gnade Wird Allein (50), 1390. 56-9. III. Aria (Tenor): Ich Höre Mitten In Den Leiden (7:46), 1391. 56-10. IV. Recitative (Soprano): Ach! Daß Mein Glaube (1:22), 1392. 56-11. V. Aria (Soprano, Alto, Bass): Wenn Meine Trübsal Als Mit Ketten (3:10), 1393. 56-12. VI. Chorale (Chorus): Ob Bei Uns Ist Der Sünden Viel (1:08), 1394. Brich Dem Hungrigen Dein Brot, BWV39 For The 1st Sunday After Trinity, 1395. 56-13. I. Chorus: Brich Dem Hungrigen Dein Brot (6:58), 1396. 56-14. II. Recitative (Bass): Der Reiche Gott Wirft Seinen (1:34), 1397. 56-15. III. Aria (Alto): Seinem Schöpfer Noch Auf Erden (4:08), 1398. 56-16. IV. Aria (Bass): Wohlzutun Und Mitzuteilen (2:54), 1399. 56-17. V. Aria (Soprano): Höchster, Was Ich Habe (3:05), 1400. 56-18. VI. Recitative (Alto): Wie Soll Ich Dir, O Herr (1:47), 1401. 56-19. VII. Chorale (Chorus): Selig Sind, Die Aus Erbarmen (1:09), 1402. Dazu Ist Erschienen Der Sohn Gottes, BWV40 For The 2nd Day Of Christmas, 1403. 56-20. I. Chorus: Dazu Ist Erschienen Der Sohn Gottes (4:16), 1404. 56-21. II. Recitative (Tenor): Das Wort Ward Fleisch (1:10), 1405. 56-22. III. Chorale (Chorus): Die Sünd Macht Leid (42), 1406. 56-23. IV. Aria (Bass): Höllische Schlange (2:03), 1407. 56-24. V. Recitativo (Alto): Die Schlange, So Im Paradies (1:07), 1408. 56-25. VI. Chorale (Chorus): Schüttle Deinen Kopf Und Sprich (57), 1409. 56-26. VII. Aria (Tenor): Christenkinder, Freuet Euch (3:40), 1410. 56-27. VIII. Chorale (Chorus): Jesu, Nimm Dich Deiner Glieder (1:09), 1411. Sacred Cantatas BWV 41-43, 1412. Jesu, Nun Sei Gepreiset, BWV41 For New Year's Day, 1413. 57-1. I. Chorus: Jesu, Nun Sei Gepreiset (7:42), 1414. 57-2. II. Aria (Soprano): Laß Uns, O Höchster Gott (5:39), 1415. 57-3. III. Recitative (Alto): Ach! Deine Hand (1:11), 1416. 57-4. IV. Aria (Tenor): Woferne Du Den Edlen Frieden (7:26), 1417. 57-5. V. Recitative (Bass, Chorus): Doch Weil Der Feind Bei Tag (1:05), 1418. 57-6. VI. Chorale (Chorus): Dein Ist Allein Die Ehre (1:54), 1419. Am Abend Aber Desselbigen Sabbats, BWV42 For Quasimodogeniti Sunday, 1420. 57-7. I. Sinfonia (6:51), 1421. 57-8. II. Recitative (Tenor): Am Abend Aber Desselbigen Sabbats (32), 1422. 57-9. III. Aria (Alto): Wo Zwei Und Drei Versammelt Sind (11:01), 1423. 57-10. IV. Aria (Duet: Soprano, Tenor): Verzage Nicht, O Häuflein Klein (2:54), 1424. 57-11. V. Recitative (Bass): Man Kann Hiervon (56), 1425. 57-12. VI. Aria (Bass): Jesus Ist Ein Schild Der Seinen (3:33), 1426. 57-13. VII. Chorale (Chorus): Verleih Uns Frieden Gnädiglich (1:43), 1427. Gott Fähret Auf Mit Jauchzen, BWV43 For Ascension Day, 1428. 57-14. I. Chorus: Gott Fähret Auf Mit Jauchzen (3:32), 1429. 57-15. II. Recitative (Tenor): Es Will Der Höchste (55), 1430. 57-16. III. Aria (Tenor): Ja Tausendmal Tausend (2:32), 1431. 57-17. IV. Recitative (Soprano): Und Der Herr (23), 1432. 57-18. V. Aria (Soprano): Mein Jesus Hat Nunmehr (2:23), 1433. 57-19. VI. Recitative (Bass): Es Kommt Der Helden Held (50), 1434. 57-20. VII. Aria (Bass): Er Ists, Der Ganz Allein (2:58), 1435. 57-21. VIII. Recitative (Alto): Der Vater Hat Ihm Ja (36), 1436. 57-22. IX. Aria (Alto): Ich Sehe Schon Im Geist (3:16), 1437. 57-23. X. Recitative (Soprano): Er Will Mir Neben Sich (41), 1438. 57-24. XI. Chorale (Chorus): Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ (2:39), 1439. Sacred Cantatas BWV 44-47, 1440. Sie Werden Euch In Den Bann Tun, BWV44 For Exaudi Sunday, 1441. 58-1. I. Aria (Duet: Tenor, Bass): Sie Werden Euch In Den Bann Tun (2:43), 1442. 58-2. II. Chorus: Es Kömmt Aber Die Zeit (1:35), 1443. 58-3. III. Aria (Alto): Christen Müssen Auf Der Erden (5:16), 1444. 58-4. IV. Chorale (Tenor): Ach Gott, Wie Manches Herzeleid (1:27), 1445. 58-5. V. Recitative (Bass): Es Sucht Der Antichrist (56), 1446. 58-6. VI. Aria (Soprano): Es Ist Und Bleibt Der Christen Trost (5:12), 1447. 58-7. VII. Chorale (Chorus): So Sei Nun, Seele, Deine (52), 1448. Es Ist Dir Gesagt, Mensch, Was Gut Ist, BWV45 For The 8th Sunday After Trinity, 1449. 58-8. I. Chorus: Es Ist Dir Gesagt, Mensch, Was Gut Ist (5:24), 1450. 58-9. II. Recitative (Tenor): Der Höchste Läßt Mich (53), 1451. 58-10. III. Aria (Tenor): Weiß Ich Gottes Rechte (3:33), 1452. 58-11. IV. Arioso (Bass): Es Werden Viele Zu Mir Sagen (3:09), 1453. 58-12. V. Aria (Alto): Wer Gott Bekennt (3:21), 1454. 58-13. VI. Recitative (Alto): So Wird Denn Herz Und Mund (52), 1455. 58-14. VII. Chorale (Chorus): Gib, Dass Ich Tu Mit Fleiß (1:07), 1456. Schauet Doch Und

Senet, Ob Irgein Dein Schmerz Sei, BWV46 For The 10th Sunday After Trinity, 1457. 58-15. I. Chorus: Schnauet Doch Und Sehst (5:48), 1458. 58-16. II. Recitative (Tenor): So Klage Du, Zerstörte Gottesstadt (1:44), 1459. 58-17. III. Aria (Bass): Dein Wetter Zog Sich Auf Von Weiten (3:58), 1460. 58-18. IV. Recitative (Alto): Doch Bildet Euch (43), 1461. 58-19. V. Aria (Alto): Doch Jesus Will Auch Bei Der Strafe (4:04), 1462. 58-20. VI. Chorale (Chorus): O Großer Gott Der Treu' (1:21), 1463. Wer Sich Selbst Erhöhet, Der Soll Erniedriget Werde, BWV47 For The 17th Sunday After Trinity, 1464. 58-21. I. Chorus: Wer Sich Selbst Erhöhet (5:40), 1465. 58-22. II. Aria (Soprano): Wer Ein Wahrer Christ Will Heißen (9:21), 1466. 58-23. III. Recitative (Bass): Der Mensch Ist Kot, Stank (1:49), 1467. 58-24. IV. Aria (Bass): Jesu Beuge Doch Mein Herze (4:58), 1468. 58-25. V. Chorale (Chorus): Der Zeitlichen Ehrn Will Ich Gerne (44), 1469. Sacred Cantatas BWV 48-52, 1470. Ich Elender Mensch, Wer Wird Mich Erlösen, BWV48 For The 19th Sunday After Trinity, 1471. 59-1. I. Chorus: Ich Elender Mensch (5:16), 1472. 59-2. II. Recitative (Alto): O Schmerz, O Elend (1:17), 1473. 59-3. III. Chorale (Chorus): Solls Ja So Sein (38), 1474. 59-4. IV. Aria (Alto): Ach Lege Das Sodom (2:45), 1475. 59-5. V. Recitative (Tenor): Hier Aber Tut Des Heilands Hand (43), 1476. 59-6. VI. Aria (Tenor): Vergib Mir Jesus Meine Sünden (3:16), 1477. 59-7. VII. Chorale (Chorus): Herr Jesu Christ, Einiger Trost (1:00), 1478. Ich Geh Und Suche Mit Verlangen, BWV49 For The 20th Sunday After Trinity, 1479. 59-8. I. Sinfonia (6:44), 1480. 59-9. II. Aria (Bass): Ich Geh Und Suche Mit Verlangen (5:37), 1481. 59-10. III. Recitative (Soprano, Bass): Mein Mahl Ist Zubereit (2:05), 1482. 59-11. IV. Aria (Soprano): Ich Bin Herrlich, Ich Bin Schön (5:08), 1483. 59-12. V. Recitative (Soprano, Bass): Mein Glaube Hat Mich Selbst (1:30), 1484. 59-13. VI. Aria (Duet: Soprano, Bass): Dich Hab Ich Je Und Je Geliebet (4:46), 1485. Nun Ist Das Heil Und Die Kraft, BWV50, 1486. 59-14. Chorus: Nun Ist Das Heil Und Die Kraft (3:39), 1487. Jauchzet Gott In Allen Landen, BWV51 Occasion Unspecified, 1488. 59-15. I. Aria (Soprano): Jauchzet Gott In Allen Landen (4:26), 1489. 59-16. II. Recitative (Soprano): Wir Beten Zu Dem Tempel An (2:23), 1490. 59-17. III. Aria (Soprano): Höchster, Mache Deine Güte (5:03), 1491. 59-18. IV. Chorale (Soprano): Sei Lob Und Preis Mit Ehren (3:51), 1492. 59-19. V. Aria (Soprano): Alleluja (2:30), 1493. Falsche Welt, Dir Trau Ich Nicht, BWV52 For The 23rd Sunday After Trinity, 1494. 59-20. I. Sinfonia (4:09), 1495. 59-21. II. Recitative (Soprano): Falsche Welt, Dir Trau Ich Nicht (1:03), 1496. 59-22. III. Aria (Soprano): Immerhin, Immerhin (3:12), 1497. 59-23. IV. Recitative (Soprano): Gott Ist Getreu! (1:10), 1498. 59-24. V. Aria (Soprano): Ich Halt Es Mit Dem Lieben Gott (3:51), 1499. 59-25. VI. Chorale (Chorus): In Dich Hab Ich Gehoffet, Herr (50), 1500. Sacred Cantatas BWV 54-57 & 59, 1501. Wiederstehe Doch Der Sünde, BWV54 For Oculi Sunday, 1502. 60-1. I. Aria (Alto): Widerstehe Doch Der Sünde (8:06), 1503. 60-2. II. Recitative (Alto): Die Art Verruchter Sünden (1:10), 1504. 60-3. III. Aria (Alto): Wer Sünde Tut, Der Ist Vom Teufel (3:04), 1505. Ich Armer Mensch, Ich Sündenknecht, BWV55 For The 22nd Sunday After Trinity, 1506. 60-4. I. Aria (Tenor): Ich Armer Mensch, Ich Sündenknecht (5:11), 1507. 60-5. II. Recitative (Tenor): Ich Habe Wider Gott Gehandelt (1:26), 1508. 60-6. III. Aria (Tenor): Erbarme Dich (4:13), 1509. 60-7. IV. Recitative (Tenor): Erbarme Dich! Jedoch Nun (1:30), 1510. 60-8. V. Chorale (Chorus): Bin Ich Gleich Von Dir Gewichen (1:11), 1511. Ich Will Den Kreuzstab Gerne Tragen, BWV56 For The 19th Sunday After Trinity, 1512. 60-9. I. Aria (Bass): Ich Will Den Kreuzstab Gerne Tragen (6:44), 1513. 60-10. II. Recitative (Bass): Mein Wandel Auf Der Welt (1:55), 1514. 60-11. III. Aria (Bass): Endlich, Endlich Wird Mein Joch (7:26), 1515. 60-12. IV. Recitative (Bass): Ich Stehe Fertig Und Bereit (1:35), 1516. 60-13. V. Chorale (Chorus): Komm, O Tod, Du Schlafes Bruder (1:31), 1517. Selig Ist Der Mann, BWV57 For The 2nd Day Of Christmas, 1518. 60-14. I. Aria (Bass): Selig Ist Der Mann (3:54), 1519. 60-15. II. Recitative (Soprano): Ach! Dieser Süße Trost (1:25), 1520. 60-16. III. Aria (Soprano): Ich Wüschte Mir Den Tod (6:07), 1521. 60-17. IV. Recitative (Soprano, Bass): Ich Reiche Dir Die Hand (26), 1522. 60-18. V. Aria (Bass): Ja, Ja, Ich kann Die Feinde Schlagen (6:40), 1523. 60-19. VI. Recitative (Soprano, Bass): In Meiner Schoß Liegt Ruh (1:27), 1524. 60-20. VII. Aria (Soprano): Ich Ende Behende (4:05), 1525. 60-21. VIII. Chorale (Chorus): Richte Dich, Liebste (52), 1526. Wer Mich Liebet, Der Wird Mein Wort Halten, BWV59 For The 1st Day Of Pentecost, 1527. 60-22. I. Duet (Soprano, Bass): Wer Mich Liebet (3:10), 1528. 60-23. II. Recitative (Soprano): O, Was Sind Das Vor Ehren (1:49), 1529. 60-24. III. Chorale (Chorus): Komm, Heiliger Geist, Herre Gott (1:28), 1530. 60-25. IV. Aria (Bass): Die Welt Mit Allen Königreichen, 1531. Sacred Cantatas BWV 58, 60, 61 & 63, 1532. Ach Gott, Wie Manches Herzeleid, BWV58 For The Sunday After The Feast Of Circumcision, 1533. 61-1. I. Aria (Duet: Soprano, Bass): Ach Gott, Wie Manches Herzeleid (4:06), 1534. 61-2. II. Recitative (Bass): Verfolgt Dich Gleich Die Arge Welt (1:33), 1535. 61-3. III. Aria (Soprano): Ich Bin Vergnügt Um Meinem Leiden (4:10), 1536. 61-4. IV. Recitative (Soprano): Kann Es Die Welt Nicht Lassen (1:19), 1537. 61-5. V. Aria (Duet: Soprano, Bass): Ich Hab Für Mir Ein Schwere Reis (2:33), 1538. O Ewigkeit, Du Donnerwort, BWV60 For The 24th Sunday After Trinity, 1539. 61-6. I. Aria (Duet: Alto, Tenor): O Ewigkeit, Du Donnerwort (3:54), 1540. 61-7. II. Recitative (Alto, Tenor): O Schwerer Gang (2:10), 1541. 61-8. III. Aria (Duet: Alto, Tenor): Mein Letztes Lager Will Mich (3:31), 1542. 61-9. IV. Recitative (Alto, Bass): Der Tod Bleibt Doch (4:42), 1543. 61-10. V. Chorale (Chorus): Es Ist Genug, Herr (1:18), 1544. Nun Komm, Der Heiden Heiland, BWV61 For The 1st Sunday Of Advent, 1545. 61-11. I. Overture (Chorus): Nun Komm, Der Heiden Heiland (3:01), 1546. 61-12. II. Recitative (Tenor): Der Heiland Ist Gekommen (1:33), 1547. 61-13. III. Aria (Tenor): Komm, Jesu, Komm Zu Deiner Kirche (3:59), 1548. 61-14. IV. Recitative (Bass): Siehe, Ich Stehe Vor Der Tür (46), 1549. 61-15. V. Aria (Soprano): Öffne Dich, Mein Ganzes Herze (3:47), 1550. 61-16. VI. Chorale (Chorus): Amen, Amen! (51), 1551. Christen, Ätzt Diesen Tag, BWV63 For The 1st Day Of Christmas, 1552. 61-17. I. Chorus: Christen, Ätzt Diesen Tag (5:14), 1553. 61-18. II. Recitative (Alto): O Selger Tag! (2:58), 1554. 61-19. III. Duet (Soprano, Bass): Gott, Du Hast Es Wohl Gefüget (7:42), 1555. 61-20. IV. Recitative (Bass): So Kehret Sich Nun Heut (51), 1556. 61-21. V. Duet (Alto, Tenor): Ruff Und Fleht Den Himmel An (3:58), 1557. 61-22. VI. Recitative (Bass): Verdoppelt Euch Demnach (1:05), 1558. 61-23. VII. Chorus: Höchster, Schau In Gnaden An (6:19), 1559. Sacred Cantatas BWV 62, 64, 65 & 67, 1560. Nun Komm, Der Heiden Heiland, BWV62 For The 1st Sunday Of Advent, 1561. 62-1. I. Chorus: Nun Komm, Der Heiden Heiland (5:27), 1562. 62-2. II. Recitative (Tenor): Bewundert, O Menschen (6:51), 1563. 62-3. III. Recitative (Bass): So Geht Aus Gottes Herrlichkeit (50), 1564. 62-4. IV. Aria (Bass): Streite, Siege, Starker Held (5:31), 1565. 62-5. V. Recitative (Soprano, Alto): Wir Ehren Diese Herrlichkeit (47), 1566. 62-6. VI. Chorale (Chorus): Lob Sei Gott, Dem Vater (39), 1567. Sehst, Welch Eine Liebe Hat Uns Der Vater Erzeiget, BWV64 For The 3rd Day Of Christmas, 1568. 62-7. I. Chorus: Sehst, Welch Eine Liebe (2:44), 1569. 62-8. II. Chorale (Chorus): Das Hat Er Allen Uns Geden (27), 1570.

62-7. I. Chorus: Senet, weicht Eine Liebe (2:44), 1569. 62-8. II. Chorale (Chorus): Das Hat Er Alles Uns Getan (37), 1570. 62-9. III. Recitative (Alto): Geh, Welt! Behalte Nur Das Deine (43), 1571. 62-10. IV. Chorale (Chorus): Was Frag Ich Nach Der Welt (51), 1572. 62-11. V. Aria (Soprano): Was Die Welt In Sich Hält (6:30), 1573. 62-12. VI. Recitative (Bass): Der Himmel Bleibet Mir Gewiß (1:22), 1574. 62-13. VII. Aria (Alto): Von Der Welt Verlang Ich Nichts (6:25), 1575. 62-14. VIII. Chorale (Chorus): Gute Nacht, O Wesen (1:23), 1576. Sie Werden Aus Saba Alle Kommen, BWV65 For Epiphany, 1577. 62-15. I. Chorus: Sie Werden Aus Saba Alle Kommen (3:47), 1578. 62-16. II. Chorale (Chorus): Die Kön'ge Aus Saba Kamen Dar (25), 1579. 62-17. III. Recitative (Bass): Was Dort Jesaias Vorhergesehn (2:09), 1580. 62-18. IV. Aria (Bass): Gold Aus Ophir Ist Zu Schlecht (3:20), 1581. 62-19. V. Recitative (Tenor): Verschmähe Nicht (1:27), 1582. 62-20. VI. Aria (Tenor): Nimm Mich Dir Zu Eigen Hin (3:32), 1583. 62-21. VII. Chorale (Chorus): Ein Nun, Mein Gott, So Fall Ich Dir (1:13), 1584. Halt Im Gedächtnis Jesum Christ, BWV67 For Quasimodogeniti Sunday, 1585. 62-22. I. Chorus: Halt Im Gedächtnis Jesum Christ (3:17), 1586. 62-23. II. Aria (Tenor): Mein Jesus Ist Erstanden (2:46), 1587. 62-24. III. Recitative (Alto): Mein Jesu, Heißest Du Des Todes Gift (32), 1588. 62-25. IV. Chorale (Chorus): Erschienen Ist Der Herrlich Tag (24), 1589. 62-26. V. Recitative (Alto): Doch Scheinet Fast (51), 1590. 62-27. VI. Aria (Bass, Chorus): Friede Sei Mit Euch (5:25), 1591. 62-28. VII. Chorale (Chorus): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (50), 1592. Sacred Cantatas BWV 66, 68, 69 & 71, 1593. Erfreut Euch, Ihr Herzen, BWV66 For The 2nd Day Of Eastern, 1594. 63-1. I. Chorus: Erfreut Euch, Ihr Herzen (10:02), 1595. 63-2. II. Recitative (Bass): Es Bricht Das Grab (37), 1596. 63-3. III. Aria (Bass): Lasset Dem Höchsten Ein Danklied (6:48), 1597. 63-4. IV. Recitative (Alto, Tenor): Bei Jesu Leben Freudig Sein (4:29), 1598. 63-5. V. Duet (Alto, Tenor): Ich Furchte Zwar (7:18), 1599. 63-6. VI. Chorale (Chorus): Alleluja! Alleluja! Alleluja! (37), 1600. Also Hat Gott Die Welt Geliebt, BWV68 For The 2nd Day Of Pentecost, 1601. 63-7. I. Chorus: Also Hat Gott Die Welt Geliebt (5:12), 1602. 63-8. II. Aria (Soprano): Mein Gläubiges Herze (3:47), 1603. 63-9. III. Recitative (Bass): Ich Bin Mit Petro Nicht Vermessen (47), 1604. 63-10. IV. Aria (Bass): Du Bist Geboren Mir Zugute (4:09), 1605. 63-11. V. Chorus: Wer An Ihn Gläubet (2:55), 1606. Lobe Den Herrn, Meine Seele, BWV69 For The Town Council Inauguration, 1607. 63-12. I. Recitative (Soprano): Wie Groß Ist Gottes Güte Doch (1:23), 1608. 63-13. II. Aria (Alto): Mein Seele, Auf, Erzähle (5:59), 1609. 63-14. III. Recitative (Tenor): Der Herr Hat Große Ding (2:18), 1610. 63-15. IV. Chorale (Chorus): Es Danke, Gott, Und Lobe Dich (1:19), 1611. Gott Ist Mein König, BWV71 For The Town Council Inauguration 1708, 1612. 63-16. I. Chorus: Gott Ist Mein König (1:43), 1613. 63-17. II. Aria (Soprano, Tenor): Ich Bin Nun Achtzig Jahr (4:11), 1614. 63-18. III. Chorus: Dein Alter Sei Wie Deine Jugend (2:03), 1615. 63-19. IV. Arioso (Bass): Tag Und Nacht Ist Dein (2:57), 1616. 63-20. V. Aria (Alto): Durch Mächtige Kraft (1:10), 1617. 63-21. VI. Chorus: Du Wollest Dem Feinde Nicht Geben (2:56), 1618. 63-22. VII. Chorale (Chorus): Das Neue Regiment (3:03), 1619. Sacred Cantatas BWV 70 & 72-74, 1620. Wachtet! Betet! Betet! Wachtet!, BWV70 For The 26th Sunday After Trinity, 1621. 64-1. I. Chorus: Wachtet! Betet! Betet! Wachtet! (4:05), 1622. 64-2. II. Recitative (Bass): Erschrecket, Ihr Verstockten Sünder (1:14), 1623. 64-3. III. Aria (Alto): Wenn Kömmt Der Tag (4:01), 1624. 64-4. IV. Recitative (Tenor): Auch Bei Dem Himmlischen (44), 1625. 64-5. V. Aria (Soprano): Laßt Der Spötter Zungen Schmähen (2:47), 1626. 64-6. VI. Recitative (Tenor): Jedoch Bei Dem Unartigen (36), 1627. 64-7. VII. Chorale (Chorus): Freu Dich Sehr, O Meine Seele (1:09), 1628. 64-8. VIII. Aria (Tenor): Hebt Euer Haupt Empor (3:10), 1629. 64-9. IX. Recitative (Bass): Ach, Soll Nicht Dieser Große Tag (1:51), 1630. 64-10. X. Aria (Bass): Seligste Erquickungstag (2:59), 1631. 64-11. XI. Chorale (Chorus): Nicht Nach Welt (55), 1632. Alles Nur Nach Gottes Willen, BWV72 For The 3rd Sunday After Epiphany, 1633. 64-12. I. Chorus: Alles Nur Nach Gottes Willen (3:45), 1634. 64-13. II. Recitative (Alto): O Selger Geist (2:09), 1635. 64-14. III. Aria (Alto): Mit Allem, Was Ich Hab Und Bin (4:18), 1636. 64-15. IV. Recitative (Bass): So Glaube Nun! (1:00), 1637. 64-16. V. Aria (Soprano): Mein Jesus Will Es Tun (4:41), 1638. 64-17. VI. Chorale (Chorus): Was Mein Gott Will, Das Gescheh (1:07), 1639. Herr, Wie Du Willt, So Schick's Mit Mir, BWV73 For The 3rd Sunday After Epiphany, 1640. 64-18. I. Chorus · Recitative (Soprano, Tenor, Bass): Herr, Wie Du Willt (4:26), 1641. 64-19. II. Aria (Tenor): Ach, Senke Doch Den Geist (3:51), 1642. 64-20. III. Recitative (Bass): Ach, Unser Wille Bleibt Verkehrt (33), 1643. 64-21. IV. Aria (Bass): Herr, So Du Willt (3:38), 1644. 64-22. V. Chorale (Chorus): Da Ist Des Vaters Wille (1:01), 1645. Wer Mich Liebet, Der Wird Mein Wort Halten, BWV74 For The 1st Day Of Pentecost, 1646. 64-23. I. Chorus: Wer Mich Liebet (3:13), 1647. 64-24. II. Aria (Soprano): Komm, Komm, Mein Herze (2:51), 1648. 64-25. III. Recitative (Alto): Die Wohnung Ist Bereit (34), 1649. 64-26. IV. Aria (Bass): Ich Gehe Hin (3:32), 1650. 64-27. V. Aria (Tenor): Kommt, Eilet, Stimmet (5:25), 1651. 64-28. VI. Recitative (Bass): Es Ist Nichts Verdammliches (32), 1652. 64-29. VII. Aria (Alto): Nichts Kann Mich Erretten (5:55), 1653. 64-30. VIII. Chorale (Chorus): Kein Menschenkind Hier Auf Erd (50), 1654. Sacred Cantatas BWV 75-77, 1655. Die Elenden Sollen Essen, BWV75 For The 1st Sunday After Trinity, 1656. 65-1. I. Chorus: Die Elenden Sollen Essen (4:32), 1657. 65-2. II. Recitative (Bass): Was Hilft Des Purpurs Majestät (1:02), 1658. 65-3. III. Aria (Tenor): Mein Jesus Soll Mein Alles Sein (5:48), 1659. 65-4. IV. Recitative (Tenor): Gott Stürzt Und Erhöhet (36), 1660. 65-5. V. Aria (Soprano): Ich Nehme Mein Leiden (4:46), 1661. 65-6. VI. Recitative (Soprano): Indes Schenkt Gott Ein Gut Gewissen (36), 1662. 65-7. VII. Chorale (Chorus): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (1:36), 1663. 65-8. VIII. Sinfonia (2:28), 1664. 65-9. IX. Recitative (Alto): Nur Eines Kränkt (48), 1665. 65-10. X. Aria (Alto): Jesus Macht Mich Geistlich Reich (2:29), 1666. 65-11. XI. Recitative (Bass): Wer Nur In Jesu Bleibt (35), 1667. 65-12. XII. Aria (Bass): Mein Herze Gläubt Und Liebt (4:07), 1668. 65-13. XIII. Recitative (Tenor): O Armut, Der Kein Reichtum Gleich! (41), 1669. 65-14. XIV. Chorale (Chorus): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (1:48), 1670. Die Himmel Erzählen Die Ehre Gottes, BWV76 For The 2nd Sunday After Trinity, 1671. 65-15. I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Die Himmel Erzählen Die Ehre Gottes (4:52), 1672. 65-16. II. Recitative (Tenor): So Läßt Sich Gott (1:34), 1673. 65-17. III. Aria (Soprano): Hört, Ihr Völker (4:52), 1674. 65-18. IV. Recitative (Bass): Wer Aber Hört (42), 1675. 65-19. V. Aria (Bass): Fahr Hin, Abgöttische Zunft! (3:29), 1676. 65-20. VI. Recitative (Alto): Du Hast Uns, Herr (1:40), 1677. 65-21. VII. Chorale (Chorus): Es Woll Uns Gott (2:14), 1678. 65-22. VIII. Sinfonia (2:36), 1679. 65-23. IX. Recitative (Bass): Gott Segne Noch Die Treue Schar (59), 1680. 65-24. X. Aria (Tenor): Hasse Nur, Hasse Mich Recht (2:49), 1681. 65-25. XI. Recitative (Alto): Ich Fühle Schon Im Geist (1:02), 1682. 65-26. XII. Aria (Alto): Liebt, Ihr Christen, In Der Tat! (3:24), 1683. 65-27. XIII. Recitative (Tenor): So Soll Die Christenheit (46), 1684. 65-28. XIV. Chorale (Chorus): Es Danke, Gott, Und Lobe Dich (2:21), 1685. Du Sollt Gott, Deinen Herren, Lieben, BWV77 For The 13th Sunday After Trinity, 1686. 65-29. I. Chorus: Du Sollt Gott, Deinen Herren

Durch Michen, Leben, BWV 77 For The 14th Sunday After Trinity, 1688. 65-29. I. Chorus: Du Gott Gott, Durch Michen Lieben (3:40), 1687. 65-30. II. Recitative (Bass): So Muß Es Sein (40), 1688. 65-31. III. Aria (Soprano): Mein Gott, Ich Liebe (3:49), 1689. 65-32. IV. Recitative (Tenor): Gib Mir Dabei, Mein Gott! (1:11), 1690. 65-33. V. Aria (Alto): Ach, Es Bleibt In Meiner Liebe (4:09), 1691. 65-34. VI. Chorale (Chorus): Herr, Durch Den Glauben (1:00), 1692. Sacred Cantatas BWV 78-81, 1693. Jesu, Der Du Meine Seele, BWV78 For The 14th Sunday After Trinity, 1694. 66-1. I. Chorus: Jesu, Der Du Meine Seele (5:11), 1695. 66-2. II. Aria (Duet: Soprano, Alto): Wie Eilen Mit Schwachen (5:01), 1696. 66-3. III. Recitative (Tenor): Ach! Ich Bin Ein Kind Der Sünden (2:10), 1697. 66-4. IV. Aria (Tenor): Das Blut, So Meine Schuld (3:23), 1698. 66-5. V. Recitative (Bass): Die Wunden, Nägel, Kron Und Grab (2:29), 1699. 66-6. VI. Aria (Bass): Nun, Du Wirst Mein Gewissen Stillen (3:09), 1700. 66-7. VII. Chorale (Chorus): Herr, Ich Glaube, Hilf Mir Schwachen (1:07), 1701. Gott, Der Herr, Ist Sonn Und Schild, BWV79 For The Feast Of The Reformation, 1702. 66-8. I. Chorus: Gott, Der Herr, Ist Sonn Und Schild (4:55), 1703. 66-9. II. Aria (Alto): Gott Ist Unsre Sonn Und Schild (3:34), 1704. 66-10. III. Chorale (Chorus): Nun Danket Alle Gott (2:02), 1705. 66-11. IV. Recitative (Bass): Gottlob, Wir Wissen (1:03), 1706. 66-12. V. Aria (Duet: Soprano, Bass): Gott, Ach Gott (3:04), 1707. 66-13. VI. Chorale (Chorus): Erhalt Uns In Der Wahrheit (39), 1708. Ein' Feste Burg Ist Unser Gott, BWV80 For The Feast Of The Reformation, 1709. 66-14. I. Chorus: Ein' Feste Burg Ist Unser Gott (5:16), 1710. 66-15. II. Aria (Soprano, Bass): Mit Unser Macht (3:56), 1711. 66-16. III. Recitative (Bass): Erwäge Doch, Kind Gottes (1:56), 1712. 66-17. IV. Aria (Soprano): Komm In Mein Herzenshaus (3:16), 1713. 66-18. V. Chorale (Chorus): Und Wenn Die Welt Voll Teufel Wär (3:47), 1714. 66-19. VI. Recitative (Tenor): So Stehe Denn Bei Christi (1:24), 1715. 66-20. VII. Duet: (Alto, Tenor): Wie Selig Sind Doch Die (4:01), 1716. 66-21. VIII. Chorale (Chorus): Das Wort Sie Sollen Lassen Stahn (1:09), 1717. Jesus Schläft, Was Soll Ich Hoffen, BWV81 For The 4th Sunday After Epiphany, 1718. 66-22. I. Aria (Alto): Jesus Schläft, Was Soll Ich Hoffen? (4:30), 1719. 66-23. II. Recitative (Tenor): Herr! Warum Trittst Du So Ferne? (1:11), 1720. 66-24. III. Aria (Tenor): Die Schäumenden Wellen (3:04), 1721. 66-25. IV. Arioso (Bass): Ihr Kleingläubigen, Warum Seid Ihr (57), 1722. 66-26. V. Aria (Bass): Schweig, Aufgetürmtes Meer! (5:53), 1723. 66-27. VI. Recitative (Alto): Wohl Mir, Mein Jesus (26), 1724. 66-28. VII. Chorale (Chorus): Unter Deinen Schirmen (1:13), 1725. Sacred Cantatas BWV 82-85, 1726. Ich Habe Genug, BWV82 For The Feast Of The Purification, 1727. 67-1. I. Aria (Bass): Ich Habe Genug (7:42), 1728. 67-2. II. Recitative (Bass): Ich Habe Genug! (1:12), 1729. 67-3. III. Aria (Bass): Schlummert Ein, Ihr Matten Augen (9:24), 1730. 67-4. IV. Recitative (Bass): Mein Gott! Wann Kommt Das Schöne (52), 1731. 67-5. V. Aria (Bass): Ich Freue Mich Auf Meinen Tod (3:52), 1732. Erfreute Zeit Im Neuen Bunde, BWV83 For The Feast Of Purification, 1733. 67-6. I. Aria (Alto): Erfreute Zeit Im Neuen Bunde (7:13), 1734. 67-7. II. Aria · Recitative (Bass): Herr, Nun Lässest Du Deinen Diener (4:29), 1735. 67-8. III. Aria (Tenor): Eile, Herz, Voll Freudigkeit (5:57), 1736. 67-9. IV. Recitative (Alto): Ja, Merkt Dein Glaube (41), 1737. 67-10. V. Chorale (Chorus): Er Ist Das Heil Und Selig Licht (54), 1738. Ich Bin Vergnügt Mit Meinem Glücke, BWV84 For Septuagesimae Sunday, 1739. 67-11. I. Aria (Soprano): Ich Bin Vergnügt Mit Meinem Glücke (6:46), 1740. 67-12. II. Recitative (Soprano): Gott Ist Mir Ja Nichts Schuldig (1:21), 1741. 67-13. III. Aria (Soprano): Ich Esse Mit Freuden (5:04), 1742. 67-14. IV. Recitative (Soprano): Im Schweiß Meines Angesichts (1:00), 1743. 67-15. V. Chorale (Chorus): Ich Leb Indes In Dir Vergnüget (1:07), 1744. Ich Bin Ein Guter Hirt, BWV85 For Misericordias Domini Sunday, 1745. 67-16. I. Aria (Bass): Ich Bin Ein Guter Hirt (3:12), 1746. 67-17. II. Aria (Alto): Jesus Ist Ein Guter Hirt (3:45), 1747. 67-18. III. Chorale (Soprano): Der Herr Ist Mein Getreuer Hirt (5:00), 1748. 67-19. IV. Recitative (Tenor): Wenn Die Mietlinge Schlafen (1:03), 1749. 67-20. V. Aria (Tenor): Seht, Was Die Liebe Tut (2:45), 1750. 67-21. VI. Chorale (Chorus): Ist Gott Mein Schutz (1:05), 1751. Sacred Cantatas BWV 86-90, 1752. Wahrlich, Wahrlich, Ich Sage Euch, BWV86 For Rogation Sunday, 1753. 68-1. I. Aria (Bass): Wahrlich, Wahrlich, Ich Sage Euch (2:38), 1754. 68-2. II. Aria (Alto): Ich Will Doch Wohl Rosen Brechen (5:40), 1755. 68-3. III. Chorale (Soprano): Und Was Der Ewig Gütige Gott (1:45), 1756. 68-4. IV. Recitative (Tenor): Gott Macht Es Nicht (32), 1757. 68-5. V. Aria (Tenor): Gott Hilft Gewiß (2:27), 1758. 68-6. VI. Chorale (Chorus): Die Hoffnung Wart' (1:13), 1759. Bisher Habt Ihr Nichts Gebeten In Meinem Namen, BWV87 For Rogation Sunday, 1760. 68-7. I. Aria (Bass): Bisher Habt Ihr Nichts Gebeten (1:44), 1761. 68-8. II. Recitative (Alto): O Wort, Das Geist Und Seel (36), 1762. 68-9. III. Aria (Alto): Vergib, O Vater, Unsre Schuld (8:36), 1763. 68-10. IV. Recitative (Tenor): Wenn Unsre Schuld (56), 1764. 68-11. V. Aria (Bass): In Der Welt Habt Ihr Angst (2:00), 1765. 68-12. VI. Aria (Tenor): Ich Will Leiden, Ich Will Schweigen (4:43), 1766. 68-13. VII. Chorale (Chorus): Muss Ich Sein Betrübet? (1:36), 1767. Siehe, Ich Will Viel Fischer Aussenden, BWV88 For The 5th Sunday After Trinity, 1768. 68-14. I. Aria (Bass): Siehe, Ich Will Viel Fischer (6:06), 1769. 68-15. II. Recitative (Tenor): Wie Leichtlich Könnte Doch (52), 1770. 68-16. III. Aria (Tenor): Nein, Gott Ist Allzeit Geflissen (3:43), 1771. 68-17. IV. Recitative · Aria (Tenor, Bass): Jesus Sprach Zu Simon (2:05), 1772. 68-18. V. Diet (Soprano, Alto): Beruft Gott Selbst, So Muß Der Segen (4:00), 1773. 68-19. VI. Recitative (Soprano): Was Kann Dich Denn (1:24), 1774. 68-20. VII. Chorale (Chorus): Sing, Bet Und Get (1:03), 1775. Was Soll Ich Aus Dir Machen, Ephraim?, BWV89 For The 22nd Sunday After Trinity, 1776. 68-21. I. Aria (Bass): Was Soll Ich Aus Dir Machen (3:31), 1777. 68-22. II. Recitative (Alto): Ja, Freilich Sollte Gott (54), 1778. 68-23. III. Aria (Alto): Ein Unbarmherziges Gerichte (2:37), 1779. 68-24. IV. Recitative (Soprano): Wohlan! Mein Herze Legt Zorn (1:04), 1780. 68-25. V. Aria (Soprano): Gerechter Gott (2:30), 1781. 68-26. VI. Chorale (Chorus): Mir Mangelt Zwar Sehr Viel (55), 1782. Es Reißet Euch Ein Schrecklich Ende, BWV90 For The 25th Sunday After Trinity, 1783. 68-27. I. Aria (Tenor): Es Reißet Euch Ein schrecklich Ende (5:33), 1784. 68-28. II. Recitative (Alto): Des Höchsten Güte Wird Von Tag (1:33), 1785. 68-29. III. Aria (Bass): So Löschet Im Eifer (3:44), 1786. 68-30. IV. Recitative (Tenor): Doch Gottes Auge Sieht (43), 1787. 68-31. V. Chorale (Chorus): Leit Uns Mit Deiner Rechten Hand (59), 1788. Sacred Cantatas BWV 91-93, 1789. Gelobet Seist Du, Jesu Christ, BWV91 For The 1st Day Of Christmas, 1790. 69-1. I. Chorus: Gelobet Seist Du, Jesu Christ (2:55), 1791. 69-2. II. Recitative · Chorale (Soprano): Der Glanz Der Höchsten Herrlichkeit (1:43), 1792. 69-3. III. Aria (Tenor): Gott, Dem Der Erdenkreis Zu Klein (2:54), 1793. 69-4. IV. Recitative (Bass): O Christenheit, Wohlan (1:18), 1794. 69-5. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Die Armut, So Gott (7:35), 1795. 69-6. VI. Chorale (Chorus): Das Hat Er Alles Uns Getan (47), 1796. Ich Hab In Gottes Herz Und Sinn, BWV92 For Septuagesimae Sunday, 1797. 69-7. I. Chorus: Ich Hab In Gottes Herz Und Sinn (6:07), 1798. 69-8. II. Recitative · Chorale (Bass): Es Kann Mir Fehlen Nimmermehr (3:44), 1799. 69-9. III. Aria (Tenor): Seht, Seht! Wie Reißt. Wie Bricht (3:06), 1800. 69-10. IV. Chorale (Alto):

Zudem Ist Weisheit Und Verstand (3:27), 1801. 69-11. V. Recitative (Tenor): Wir Wollen Nun Nicht Länger Zagen (1:16), 1802. 69-12. VI. Aria (Bass): Das Brausen Von Den Rauhen Winden (4:31), 1803. 69-13. VII. Chorale · Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ei Nun, Mein Gott, So Fall Ich Dir (2:29), 1804. 69-14. VIII. Aria (Soprano): Meinem Hirten Bleib Ich Treu (3:06), 1805. 69-15. IX. Chorale (Chorus): Soll Ich Denn Auch Des Todes Weg (1:21), 1806. Wer Nun Den Lieben Gott Läßt Walten, BWV93 For The 5th Sunday After Trinity, 1807. 69-16. I. Chorus: Wer Nun Den Lieben Gott Läßt Walten (5:26), 1808. 69-17. II. Recitative · Chorale (Bass): Was Helfen Uns Die Schweren Sorgen (1:49), 1809. 69-18. III. Aria (Tenor): Man Halte Nur Ein Wenig Stille (2:41), 1810. 69-19. IV. Aria · Chorale (Soprano, Alto): Er Kennt Die Rechten Freudenstunden (2:39), 1811. 69-20. V. Recitative · Chorale (Tenor): Denk Nicht In Deiner Drangsalhitze (2:16), 1812. 69-21. VI. Aria (Soprano): Ich Will Auf Den Herren Schauen (2:29), 1813. 69-22. VII. Chorale (Chorus): Sing, Bet Und Geh Auf Gottes Wegen (55), 1814. Sacred Cantatas BWV 94-96 & 98, 1815. Was Frag Ich Nach Der Welt, BWV94 For The 9th Sunday After Trinity, 1816. 70-1. I. Chorus: Was Frag Ich Nach Der Welt (2:41), 1817. 70-2. II. Aria (Bass): Die Welt Ist Wie Ein Rauch (2:41), 1818. 70-3. III. Recitative · Chorale (Tenor): Die Welt Sucht Ehr' Und Ruhm (3:37), 1819. 70-4. IV. Aria (Alto): Betörte Welt, betörte Welt! (4:36), 1820. 70-5. V. Recitative · Chorale (Bass): Die Welt Bekümmert Sich (2:13), 1821. 70-6. VI. Aria (Tenor): Die Welt Kann Ihre Lust Und Freud (5:31), 1822. 70-7. VII. Aria (Soprano): Es Halt' Es Mit Der Blinden Welt (4:03), 1823. 70-8. VIII. Chorale (Chorus): Was Frag Ich Nach Der Welt (2:02), 1824. Christus, Der Ist Mein Leben, BWV95 For The 16th Sunday After Trinity, 1825. 70-9. I. Chorus (Recitative: Tenor): Christus, Der Ist Mein Leben (4:24), 1826. 70-10. II. Recitative (Soprano): Nun, Falsche Welt (51), 1827. 70-11. III. Chorale (Soprano): Valet Will Ich Dir Geben (1:48), 1828. 70-12. IV. Recitative (Tenor): Ach, Könnte Mir Doch Bald (38), 1829. 70-13. V. Aria (Tenor): Ach, Schlage Doch Bald (7:16), 1830. 70-14. VI. Recitative (Bass): Denn Ich Weiß Dies (1:23), 1831. 70-15. VII. Chorale (Chorus): Weil Du Vom Tod Erstanden Bist (1:04), 1832. Herr Christ, Der Einge Gottessohn, 1833. 70-16. I. Chorus: Herr Christ Der Einge Gottessohn (5:37), 1834. 70-17. II. Recitative (Alto): O Wunderkraft Der Liebe (1:17), 1835. 70-18. III. Aria (Tenor): Ach, Ziehe Die Seele (7:22), 1836. 70-19. IV. Recitative (Soprano): Ach, Führe Mich, O Gott (49), 1837. 70-20. V. Aria (Bass): Bald Zur Rechten, Bald Zur Linken (2:29), 1838. 70-21. VI. Chorale (Chorus): Ertöt Uns Durch Dein Güte (51), 1839. Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan, BWV98 For The 21st Sunday After Trinity, 1840. 70-22. I. Chorus: Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (4:28), 1841. 70-23. II. Recitative (Tenor): Ach Gott! Wenn Wirst Du Mich (1:03), 1842. 70-24. III. Aria (Soprano): Hört, Ihr Augen, Auf Zu Weinen (3:49), 1843. 70-25. IV. Recitative (Alto): Gott Hat Ein Herz (1:06), 1844. 70-26. V. Aria (Bass): Meinen Jesum Laß Ich Nicht (4:32), 1845. Sacred Cantatas BWV 97, 99 & 100, 1846. In Allen Meinen Taten, BWV97 Occasion Unspecified, 1847. 71-1. I. Chorus: In Allen Meinen Taten (4:16), 1848. 71-2. II. Aria (Bass): Nichts Ist Es Spät Und Frühe (3:43), 1849. 71-3. III. Recitative (Tenor): Es Kann Mir Nichts Geschehen (36), 1850. 71-4. IV. Aria (Tenor): Ich Traue Seiner Gnaden (5:51), 1851. 71-5. V. Recitative (Alto): Er Wolle Meiner Sünden (45), 1852. 71-6. VI. Aria (Alto): Leg Ich Mich Späte Nieder (4:20), 1853. 71-7. VII. Duet (Soprano, Bass): Hat Er Es Denn Beschlossen (3:53), 1854. 71-8. VIII. Aria (Soprano): Ihm Hab Ich Mich Ergeben (3:22), 1855. 71-9. IX. Chorale (Chorus): So Sei Nun, Seele, Deine (1:04), 1856. Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan, BWV99 For The 15th Sunday After Trinity, 1857. 71-10. I. Chorus: Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (5:03), 1858. 71-11. II. Recitative (Bass): Sein Wort Der Wahrheit Stehet Fest (1:14), 1859. 71-12. III. Aria (Tenor): Erschüttere Dich Nur Nicht (5:22), 1860. 71-13. IV. Recitative (Alto): Nun, Der Von Ewigkeit (1:13), 1861. 71-14. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Wenn Des Kreuzes Bitterkeiten (3:20), 1862. 71-15. VI. Chorale (Chorus): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (58), 1863. Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan, BWV100 Occasion Unspecified, 1864. 71-16. I. Chorus: Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (5:03), 1865. 71-17. II. Duet (Alto, Tenor): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (3:17), 1866. 71-18. III. Aria (Soprano): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (5:02), 1867. 71-19. IV. Aria (Bass): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (3:51), 1868. 71-20. V. Aria (Alto): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (3:48), 1869. 71-21. VI. Chorale (Chorus): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (1:54), 1870. Sacred Cantatas BWV 101, 102 & 104, 1871. Nimm Von Uns, Herr, Du Treuer Gott, BWV101 For The 10th Sunday After Trinity, 1872. 72-1. I. Chorus: Nimm Von Uns, Herr, Du Treuer Gott (5:56), 1873. 72-2. II. Aria (Tenor): Handle Nicht Nach Deinen Rechten (3:28), 1874. 72-3. III. Recitative · Chorale (Soprano): Ach! Herr Gott (2:30), 1875. 72-4. IV. Aria (Bass): Warum Willst Du So Zornig Sein (4:20), 1876. 72-5. V. Recitative · Chorale (Tenor): Die Sünd Hat Uns Verderbet Sehr (2:15), 1877. 72-6. VI. Aria (Duet: Soprano, Alto): Gedenk An Jesu Bittern Tod (6:06), 1878. 72-7. VII. Chorale (Chorus): Leit Und Mit Deiner Rechten Hand (58), 1879. Herr, Deine Augen Sehen Nach Dem Glauben, BWV102 For The 10th Sunday After Trinity, 1880. 72-8. I. Chorus: Herr, Deine Augen (6:22), 1881. 72-9. II. Recitative (Bass): Wo Ist Das Ebenbild (1:04), 1882. 72-10. III. Aria (Alto): Weh Der Seele (4:33), 1883. 72-11. IV. Arioso (Bass): Verachtest Du Den Reichtum (3:26), 1884. 72-12. V. Aria (Tenor): Erschrecke Doch (4:41), 1885. 72-13. VI. Recitative (Alto): Beim Warten Ist Gefahr (1:09), 1886. 72-14. VII. Chorale (Chorus): Heut Lebst Du, Heut Bekehre Dich (1:46), 1887. Du Hirte Israel, Höre, BWV104 For The Sunday Of Misericordias Domini, 1888. 72-15. I. Chorus: Du Hirte Israel, Höre (4:01), 1889. 72-16. II. Recitative (Tenor): Der Höchste Hirte Sorgt Vor Mich (40), 1890. 72-17. III. Aria (Tenor): Verbirgt Mein Hirte Sich Zu Lange (3:30), 1891. 72-18. IV. Recitative (Bass): Ja, Dieses Wort Ist Meiner (55), 1892. 72-19. V. Aria (Bass): Beglückte Herde, Jesu Schafe (6:56), 1893. 72-20. VI. Chorale (Chorus): Der Herr Ist Mein getreuer Hirt (50), 1894. Sacred Cantatas BWV 103 & 105-107, 1895. Ihr Werdet Weinen Und Heulen, BWV102 For Jubilate Sunday, 1896. 73-1. I. Chorus · Arioso (Bass): Ihr Werdet Weinen Und Heulen (6:03), 1897. 73-2. II. Recitative (Tenor): Wer Sollte Nicht In Klagen (39), 1898. 73-3. III. Aria (Alto): Kein Arzt Ist Außer Dir Zu Finden (5:02), 1899. 73-4. IV. Recitative (Alto): Du Wirst Mich Nach Der Angst (38), 1900. 73-5. V. Aria (Tenor): Erholet Euch, Betrübte Sinnen (3:05), 1901. 73-6. VI. Chorale (Chorus): Ich Hab Dich Einen Augenblick (1:12), 1902. Herr, Gehe Nicht Ins Gericht, BWV105 For The 9th Sunday After Trinity, 1903. 73-7. I. Chorus: Herr, Gehe Nicht Ins Gericht (5:59), 1904. 73-8. II. Recitative (Alto): Mein Gott, Verwirf Mich Nicht (58), 1905. 73-9. III. Aria (Soprano): Wir Zittern Und Wanken (5:58), 1906. 73-10. IV. Recitative (Bass): Wohl Aber Dem (1:42), 1907. 73-11. V. Aria (Tenor): Kann Ich Nur Jesum (6:12), 1908. 73-12. VI. Chorale (Chorus): Nun, Ich Weiß, Du Wirst Mir Stillen (1:53), 1909. Gottes Zeit Ist Die Allerbeste Zeit (Actus Tragicus), BWV106 Occasion Unspecified, 1910. 73-13. I. Sonatina (2:43), 1911. 73-14. II. A. Chorus: Gottes Zeit Ist Die Allerbeste Zeit | B. Arioso (Tenor): Ach Herr, Lehre Uns | C. Arioso (Bass): Bestelle

Dein Haus | D. Arioso (Soprano): Es Ist Der Alte Bund (9:16), 1912. 73-15. III. Aria (Alto): In Deine Hände | Arioso · Chorale (Alto, Bass): Heute Wirst Du Mit Mir (6:39), 1913. 73-16. IV. Chorus: Glorie, Lob, Ehr Und Herrlichkeit (2:50), 1914. Was Willst Du Dich Betrüben, BWV107 For The 7th Sunday After Trinity, 1915. 73-17. I. Chorus: Was Willst Du Dich Betrüben (3:59), 1916. 73-18. II. Recitative (Bass): Denn Gott Verlässset Keinen (1:04), 1917. 73-19. III. Aria (Bass): Auf Ihn Magst Du Es Wagen (3:01), 1918. 73-20. IV. Aria (Tenor): Wenn Auch Gleich Aus Der Höllen (3:02), 1919. 73-21. V. Aria (Soprano): Er Richts Zu Seinen Ehren (2:34), 1920. 73-22. VI. Aria (Tenor): Drum Ich Mich Ihm Ergebe (2:33), 1921. 73-23. VII. Chorale (Chorus): Herr, Gib, Daß Ich Dein Ehre (1:57), 1922. Sacred Cantatas BWV 108-110 & 112, 1923. Es Ist Euch Gut, Daß Ich Hingehe, BWV108 For Cantata Sunday, 1924. 74-1. I. Aria (Bass): Es Ist Euch Gut, Daß Ich Hingehe (3:51), 1925. 74-2. II. Aria (Tenor): Mich Kann Kein Zweifel Stören (3:40), 1926. 74-3. III. Recitative (Tenor): Dein Geist Wird Mich Also Regieren (35), 1927. 74-4. IV. Chorus: Wenn Aber Jener (2:35), 1928. 74-5. V. Aria (Alto): Was Mein Herz Von Dir Begehrt (3:34), 1929. 74-6. VI. Chorale (Chorus): Dein Geist, Den Gott (1:02), 1930. Ich Glaube, Lieber Herr, Hilf Meinem Unglauben, BWV109 For The 21th Sunday After Trinity, 1931. 74-7. I. Chorus: Ich Glaube, Lieber Herr (6:19), 1932. 74-8. II. Recitative (Tenor): Des Herren Hand Ist Ja (1:22), 1933. 74-9. III. Aria (Tenor): Wie Zweifelhafte (6:15), 1934. 74-10. IV. Recitative (Alto): O Fasse Dich (41), 1935. 74-11. V. Aria (Alto): Der Heiland Kennet Ja Die Seinen (5:31), 1936. 74-12. VI. Chorale (Chorus): Wer Hofft In Gott (3:47), 1937. Unser Mund Sei Voll Lachens, BWV110 For The 1st Day Of Christmas, 1938. 74-13. I. Chorus (Solo: Soprano, Tenor, Alto, Bass): Unser Mund Sei Voll Lachens (6:35), 1939. 74-14. II. Aria (Tenor): Ihr Gedanken Und Ihr Sinnen (4:39), 1940. 74-15. III. Recitative (Bass): Dir, Herr, Ist Niemand Gleich (31), 1941. 74-16. IV. Aria (Alto): Ach Herr, Was Ist Ein Menschenkind (4:11), 1942. 74-17. V. Duet (Soprano, Tenor): Ehre Sei Gott In Der Höhe (4:02), 1943. 74-18. VI. Aria (Bass): Wacht Auf! Ihr Adern Und Ihr Glieder (4:06), 1944. 74-19. VII. Chorale (Chorus): Alleluja! Gelobt Sei Gott, 1945. Der Herr Ist Mein Getreuer Hirt, BWV112 For The Misericordia Domini Sunday, 1946. 74-20. I. Chorus: Der Herr Ist Mein Getreuer Hirt (2:56), 1947. 74-21. II. Aria (Alto): Zum Reinen Wasser Er Mich Weist (4:06), 1948. 74-22. III. Recitative (Bass): Und Ob Ich Wandelt Im Finstern Tal (1:43), 1949. 74-23. IV. Duet (Soprano, Tenor): Du Bereitest Für Einen Tisch (3:57), 1950. 74-24. V. Chorale (Chorus): Gutes Und Die Barmherzigkeit (55), 1951. Sacred Cantatas BWV 111, 113 & 114, 1952. Was Mein Gott Will, Das G'scheh Allzeit, BWV111 For The 3rd Sunday After Epiphany, 1953. 75-1. I. Chorus: Was Mein Gott Will, Das G'scheh (4:50), 1954. 75-2. II. Aria (Bass): Entsetze Dich, Mein Herze, Nicht (4:09), 1955. 75-3. III. Recitative (Alto): O Törichter! Der Sich Von Gott (49), 1956. 75-4. IV. Aria (Duet: Alto, Tenor): So Geh Ich Mit Beherzten Schritten (7:14), 1957. 75-5. V. Recitative (Soprano): Drum Wenn Der Tod Zuletzt (1:04), 1958. 75-6. VI. Chorale (Chorus): Noch Eins, Herr, Will Ich Bitten Dich (1:19), 1959. Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut, BWV113 For The 11th Sunday After Trinity, 1960. 75-7. I. Chorus: Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut (3:39), 1961. 75-8. II. Chorale (Alto): Erbarm Dich Mein In Solcher Last (4:18), 1962. 75-9. III. Aria (Bass): Fürwahr, Wenn Mir Das Kömmt Ein (3:29), 1963. 75-10. IV. Recitative (Bass): Jedoch Dein Heilsam Wort (2:23), 1964. 75-11. V. Aria (Tenor): Jesus Nimmt Die Sünder An (5:32), 1965. 75-12. VI. Recitative (Tenor): Der Heiland Nimmt Die Sünder An (2:00), 1966. 75-13. VII. Aria (Duet: Soprano, Alto): Ach Herr, Mein Gott (2:25), 1967. 75-14. VIII. Chorale (Chorus): Stärk Mich Mit Deinem Freudengeist (1:15), 1968. Ach, Lieben Christen, Seid Getrost, BWV114 For The 17th Sunday After Trinity, 1969. 75-15. I. Chorus: Ach, Lieben Christen, Seid Getrost (4:14), 1970. 75-16. II. Aria (Tenor): Wo Wird In Diesem Jammertale (9:06), 1971. 75-17. III. Recitative (Bass): O Sünder, Trage Mit Geduld (1:51), 1972. 75-18. IV. Chorale (Soprano): Kein Furcht Das Weizenkörnlein (2:07), 1973. 75-19. V. Aria (Alto): Du Machst, O Tod (5:08), 1974. 75-20. VI. Recitative (Tenor): Indes Bedenke Deine Seele (45), 1975. 75-21. VII. Chorale (Chorus): Wir Wachen Oder Schlafen Ein (1:04), 1976. Sacred Cantatas BWV 115-117 & 120, 1977. Mache Dich, Mein Geist, Bereit, BWV115 For The 22nd Sunday After Trinity, 1978. 76-1. I. Chorus: Mache Dich, Mein Geist, Bereit (4:12), 1979. 76-2. II. Aria (Alto): Ach, Schläfrige Seele, Wie? (8:19), 1980. 76-3. III. Recitative (Bass): Gott, So Vor Deine Seele Wacht (1:15), 1981. 76-4. IV. Aria (Soprano): Bete Aber Auch Dabei (5:14), 1982. 76-5. V. Recitative (Tenor): Er Sehnet Sich Nach Unserm Schreien (52), 1983. 76-6. VI. Chorale (Chorus): Drum So Laßt Uns Immerdar (52), 1984. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV116 For The 25th Sunday After Trinity, 1985. 76-7. I. Chorus: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (4:39), 1986. 76-8. II. Aria (Alto): Ach, Unausprechlich Ist Die Not (3:06), 1987. 76-9. III. Recitative (Tenor): Gedenke Doch, O Jesu (48), 1988. 76-10. IV. Aria (Trio: Soprano, Tenor, Bass): Ach, Wie Bekennen Unsre Schuld (5:17), 1989. 76-11. V. Recitative (Alto): Ach, Laß Uns Durch Die Scharfen Ruten (1:02), 1990. 76-12. VI. Chorale (Chorus): Erleucht Auch Unser Sinn Und Herz (1:00), 1991. Sei Lob Und Ehr' Dem Höchsten Gut, BWV117 Occasion Unspecified, 1992. 76-13. I. Chorus: Sei Lob Und Ehr' Dem Höchsten Gut (4:27), 1993. 76-14. II. Recitative (Bass): Es Danken Dir Die Himmelsheer (1:09), 1994. 76-15. III. Aria (Tenor): Was Unser Gott Geschaffen Hat (3:04), 1995. 76-16. IV. Chorale (Chorus): Ich Rief Dem Herrn In Meiner Not (59), 1996. 76-17. V. Recitative (Alto): Der Herr Ist Noch Und Nimmer Nicht (1:16), 1997. 76-18. VI. Aria (Bass): Wenn Trost Und Hülf Ermangeln Muß (3:59), 1998. 76-19. VII. Aria (Alto): Ich Will Dich All Mein Leben Lang (3:01), 1999. 76-20. VIII. Recitative (Tenor): Ihr, Die Ihr Christi Namen Nennt (47), 2000. 76-21. IX. Chorale (Chorus): So Kommet Vor Sein Angesicht (1:01), 2001. Gott, Man Lobet Dich In Der Stille, BWV120 For The Leipzig Town Council Inauguration 1728-9, 2002. 76-22. I. Aria (Alto): Gott, Man Lobet Dich In Der Stille (5:54), 2003. 76-23. II. Chorus: Jauchzet, Ihr Erfreuten Stimmen (6:27), 2004. 76-24. III. Recitative (Bass): Auf, Du Geliebte Lindenstadt (1:15), 2005. 76-25. IV. Aria (Soprano): Heil Und Segen Soll Und Muß (5:25), 2006. 76-26. V. Recitative (Tenor): Nun, Herr, So Weihe Selbst (42), 2007. 76-27. VI. Chorale (Chorus): Nun Hilf Uns, Herr, Den Dienern Dein (1:00), 2008. Sacred Cantatas BWV 119 & 121-123, 2009. Preise, Jerusalem, Den Herrn, BWV119 For The Leipzig Town Council Inauguration 1723, 2010. 77-1. I. Chorus: Preise, Jerusalem, Den Herrn (5:24), 2011. 77-2. II. Recitative (Tenor): Gesegnet Land, Glückselge Stadt (1:18), 2012. 77-3. III. Aria (Tenor): Wohl Dir, Du Volk Der Linden (3:50), 2013. 77-4. IV. Recitative (Bass): So Herrlich Stehst Du, Liebe Stadt (1:56), 2014. 77-5. V. Aria (Alto): Die Obrigkeit Ist Gottes Gabe (3:27), 2015. 77-6. VI. Recitative (Soprano): Nun, Wie Erkennen Es (46), 2016. 77-7. VII. Chorus: Der Herr Hat Guts An Uns Getan (6:02), 2017. 77-8. VIII. Recitative (Alto): Zuletzt! Da Du Uns, Herr (40), 2018. 77-9. IX. Chorale (Chorus): Hilf Deinem Volk, Herr Jesu Christ (54), 2019. Christum Wir Sollen Loben Schon, BWV 121 For The 2nd Day Of Christmas, 2020. 77-10. I. Chorus: Christum Wir Sollen Loben Schon

(3:06), 2021. 77-11. II. Aria (Tenor): O Du Von Gott Erhöhte Kreatur (4:29), 2022. 77-12. III. Recitative (Alto): Der Gnade Unermeßlichs Wesen (1:12), 2023. 77-13. IV. Aria (Bass): Johannis Freudenvollen Springen (8:19), 2024. 77-14. V. Recitative (Soprano): Doch Wie Erblickt Es Dich (57), 2025. 77-15. VI. Chorale (Chorus): Lob, Ehr Und Dank Sei Dir Gesagt (59), 2026. Das Neugeborne Kindelein, BWV122 For The Sunday After Christmas, 2027. 77-16. I. Chorus: Das Neugeborne Kindelein (3:20), 2028. 77-17. II. Aria (Bass): O Menschen, Die Ihr Täglich Sündigt (5:26), 2029. 77-18. III. Recitative (Soprano): Die Engel, Welche Sich Zuvor (1:18), 2030. 77-19. IV. Aria (Trio: Soprano, Alto, Tenor): Ist Gott Versöhnt Und Unser Freund (2:25), 2031. 77-20. V. Recitative (Bass): Dies Ist Ein Tag (1:32), 2032. 77-21. VI. Chorale (Chorus): Es Bringt Das Rechte Jubeljahr (41), 2033. Liebster Immanuel, Herzog Der Frommen, BWV123 For The Feast Of Epiphany, 2034. 77-22. I. Chorus: Liebster Immanuel (5:43), 2035. 77-23. II. Recitative (Alto): Die Himmelssüßigkeit (49), 2036. 77-24. III. Aria (Tenor): Auch Die Harte Kreuzesreise (5:53), 2037. 77-25. IV. Recitative (Bass): Kein Höllenfein Kann Mich (45), 2038. 77-26. V. Aria (Bass): Laß, O Welt, Mich Aus Verachtung (6:57), 2039. 77-27. VI. Chorale (Chorus): Drum Fahrt Nur Immer Hin (1:33), 2040. Sacred Cantatas BWV 124-127, 2041. Meinen Jesum Laß Ich Nicht, BWV124 For The 1st Sunday After Epiphany, 2042. 78-1. I. Chorus: Meinen Jesum Laß Ich Nicht (3:44), 2043. 78-2. II. Recitative (Tenor): Solange Sich (48), 2044. 78-3. III. Aria (Tenor): Und Wenn Der Harte Todesschlag (3:28), 2045. 78-4. IV. Recitative (Bass): Doch Ach! (1:05), 2046. 78-5. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Entziehe Dich Eilends (4:23), 2047. 78-6. VI. Chorale (Chorus): Jesum Laß Ich Nicht Von Mir (1:02), 2048. Mit Fried Und Freund Ich Fahr Dahin, BWV125 For The Feast Of The Purification, 2049. 78-7. I. Chorus: Mit Fried Und Freud (5:21), 2050. 78-8. II. Aria (Alto): Ich Will Auch Mit (7:44), 2051. 78-9. III. Recitative (Bass): O Wunder, Daß Ein Herz (2:15), 2052. 78-10. IV. Aria (Duet: Tenor, Bass): Ein Unbegreiflich Licht (5:10), 2053. 78-11. V. Recitative (Alto): O Unerschöpfter Schatz Der Güte (44), 2054. 78-12. VI. Chorale (Chorus): Er Ist Das Heil Und Selig Licht (47), 2055. Erhalt Uns, Herr, Bei Deinem Wort, BWV126 For Sexagesimae Sunday, 2056. 78-13. I. Chorus: Erhalt Uns, Herr, Bei Deinem Wort (2:56), 2057. 78-14. II. Aria (Tenor): Sende Deine Macht Von Oben (4:01), 2058. 78-15. III. Recitative (Alto, Tenor): Der Menschen Gunst Und Macht (2:15), 2059. 78-16. IV. Aria (Bass): Stürze Zu Boden (5:29), 2060. 78-17. V. Recitative (Tenor): So Wird Dein Wort (53), 2061. 78-18. VI. Chorale (Chorus): Verleih Uns Frieden Gnädiglich (1:52), 2062. Herr Jesu Christ, Wahr' Mensch Und Gott, BWV127 For Estomihi Sunday, 2063. 78-19. I. Chorus: Herr Jesu Christ (5:22), 2064. 78-20. II. Recitative (Tenor): Wenn Alles Sich Zur Letzten Zeit (1:26), 2065. 78-21. III. Aria (Soprano): Die Seele Ruht In Jesu Händen (6:59), 2066. 78-22. IV. Recitative · Aria (Bass): Wenn Einstens Die Posaunen Schallen (4:16), 2067. 78-23. V. Chorale (Chorus): Ach Herr, Vergib All Unsre Schuld (47), 2068. Sacred Cantatas BWV 128-131, 2069. Auf Christi Himmelfahrt Allein, BWV128 For Ascension Day, 2070. 79-1. I. Chorus: Auf Christi Himmelfahrt Allein (5:10), 2071. 79-2. II. Recitative (Tenor): Ich Bin Bereit, Komm, Hole Mich (46), 2072. 79-3. III. Aria (Bass): Auf, Auf, Mit Hellem Schall (3:30), 2073. 79-4. IV. Aria (Duet: Alto, Tenor): Sein Allmacht Zu Ergünden (7:06), 2074. 79-5. V. Chorale (Chorus): Alsdenn So Wirst Du Mich (1:03), 2075. Gelobt Sei Der Herr, Mein Gott, BWV129 For The Feast Of Trinity, 2076. 79-6. I. Chorus: Gelobet Sei Der Herr, Mein Gott (4:25), 2077. 79-7. II. Aria (Bass): Gelobet Sei Der Herr, Mein Gott (4:01), 2078. 79-8. III. Aria (Soprano): Gelobet Sei Der Herr, Mein Gott (4:32), 2079. 79-9. IV. Aria (Alto): Gelobet Sei Der Herr, Mein Gott (5:02), 2080. 79-10. V. Chorale (Chorus): Dem Wir Das Heilig Itzt Mit Freuden (1:41), 2081. Herr Gott, Dich Loben Alle Wir, BWV130 For The Feast Of St Michael, 2082. 79-11. I. Chorus: Herr Gott, Dich Loben Alle Wir (3:18), 2083. 79-12. II. Recitative (Alto): Ihr Heller Glanz (1:01), 2084. 79-13. III. Aria (Bass): Der Alte Drachen Brennt Vor Neid (4:35), 2085. 79-14. IV. Recitative (Soprano, Tenor): Wohl Aber Uns (1:17), 2086. 79-15. V. Aria (Tenor): Laß, O Fürst Der Cherubinen (4:43), 2087. 79-16. VI. Chorale (Chorus): Darum Wir Billig Loben Dich (1:28), 2088. Aus Der Tiefen Rufe Ich, Herr, Zu Dir, BWV131 Penitential Service, 2089. 79-17. I. Chorus: Aus Der Tiefe Rufe Ich (4:35), 2090. 79-18. II. Duet (Soprano, Bass): So Du Willst, Herr (4:21), 2091. 79-19. III. Chorus: Ich Harre Des Herrn (3:14), 2092. 79-20. IV. Aria (Tenor, Alto): Meine Seele Wartet Auf Den Herrn (7:09), 2093. 79-21. V. Chorus: Israel, Hoffe Auf Den Herrn (4:09), 2094. Sacred Cantatas BWV 132-135, 2095. Bereitet Die Wege, Bereitet Die Bahn, BWV132 For The 4th Sunday Of Advent, 2096. 80-1. I. Aria (Soprano): Bereitet Die Wege, Bereitet Die Bahn (5:41), 2097. 80-2. II. Recitative (Tenor): Willst Du Dich Gottes Kind (2:22), 2098. 80-3. III. Aria (Bass): Wer Bist Du? Frage Dein Gewissen (2:34), 2099. 80-4. IV. Recitative (Alto): Ich Will, Mein Gott (1:56), 2100. 80-5. V. Aria (Alto): Christi Glieder, Ach Bedenket (3:36), 2101. 80-6. VI. Chorale (Chorus): Ertöt Uns Durch Dein Güte (56), 2102. Ich Freue Mich In Dir, BWV133 For The 3rd Day Of Christmas, 2103. 80-7. I. Chorus: Ich Freue Mich In Dir (4:19), 2104. 80-8. II. Aria (Alto): Getrost! Es Faßt Ein Heilger Leib (4:16), 2105. 80-9. III. Recitative (Tenor): Ein Adam Mag Sich Voller Schrecken (56), 2106. 80-10. IV. Aria (Soprano): Wie Lieblich Klingt Es In Den Ohren (7:42), 2107. 80-11. V. Recitative (Bass): Wohlan, Des Todes Furcht (1:00), 2108. 80-12. VI. Chorale (Chorus): Wohlan, So Will Ich Mich (1:05), 2109. Ein Herz, Das Seinen Jesum Lebend Weiß, BWV134 For The 3rd Day Of Eastern, 2110. 80-13. I. Recitative (Alto, Tenor): Ein Herz, Das Seinen Jesum (40), 2111. 80-14. II. Aria (Tenor): Auf, Gläubige, Singet (6:27), 2112. 80-15. III. Recitative (Alto, Tenor): Wohl Dir, Gott Hat An Dich Gedacht (2:19), 2113. 80-16. IV. Aria (Duet: Alto, Tenor): Wir Danken, Wir Preisen (8:29), 2114. 80-17. V. Recitative (Alto, Tenor): Doch Wirke Selbst Den Dank (1:52), 2115. 80-18. VI. Chorus: Erschallet, Ihr Himmel (7:44), 2116. Ach Herr, Mich Armen Sünder, BWV135 For The 3rd Sunday After Trinity, 2117. 80-19. I. Chorus: Ach Herr, Mich Armen Sünder (5:10), 2118. 80-20. II. Recitative (Tenor): Ach Heile Mich, Du Arzt Der Seelen (1:11), 2119. 80-21. III. Aria (Tenor): Tröste Mir, Jesu, Mein Gemüte (3:27), 2120. 80-22. IV. Recitative (Alto): Ich Bin Von Seufzen Müde (57), 2121. 80-23. V. Aria (Bass): Weicht, All Ihr Übeltäter (3:13), 2122. 80-24. VI. Chorale (Chorus): Ehr Sei Ins Himmels Throne (1:04), 2123. Sacred Cantatas BWV 136-138 & 140, 2124. Erforsche Mich, Gott, Und Erfahre Mein Herz, BWV136 For The 8th Sunday After Trinity, 2125. 81-1. I. Chorus: Erforsche Mich, Gott (4:12), 2126. 81-2. II. Recitative (Tenor): Ach, Daß Der Fluch (1:27), 2127. 81-3. III. Aria (Alto): Es Kommt Ein Tag (4:25), 2128. 81-4. IV. Recitative (Bass): Die Himmer Selber Sind Nicht Rein (1:13), 2129. 81-5. V. Aria (Duet: Tenor, Bass): Uns Treffen Zwar (3:43), 2130. 81-6. VI. Chorale (Chorus): Dein Blut, Der Edle Saft (53), 2131. Lobe Den Herren, Den Mächtigen König Der Ehren, BWV137 For The 12th Sunday After Trinity, 2132. 81-7. I. Chorus: Lobe Den Herren (3:26), 2133. 81-8. II. Aria (Alto): Lobe Den Herren, Der Alles (3:42), 2134. 81-9. III. Aria (Duet: Soprano, Bass): Lobe Den Herren, Der Künstlich (3:41), 2135. 81-10. IV. Aria

(Tenor): Lobe Den Herren, Der Deinen (3:04), 2136. 81-11. V. Chorale (Chorus): Lobe Den Herren (53), 2137. Warum Betrübst Du Dich, Mein Herz?, BWV138 For The 15th Sunday After Trinity, 2138. 81-12. I. Chorus · Recitative (Alto): Warum Betrübst Du Dich, Mein Herz? (4:43), 2139. 81-13. II. Recitative (Bass): Ich Bin Veracht (59), 2140. 81-14. III. Chorus · Recitative (Soprano, Alto): Er Kann Und Will Dich Lassen Nicht (3:43), 2141. 81-15. IV. Recitative (Tenor): Ach Süßer Trost! (1:01), 2142. 81-16. V. Aria (Bass): Auf Gott Steht Meine Zuversicht (5:02), 2143. 81-17. VI. Recitative (Alto): Ei Nun! So Will Ich Auch (25), 2144. 81-18. VII. Chorale (Chorus): Weil Du Mein Gott Und Vater Bist (2:12), 2145. Wachtet Auf, Ruft Uns Die Stimme, BWV140 For The 27th Sunday After Trinity, 2146. 81-19. I. Chorus: Wachtet Auf, Ruft Uns Die Stimme (7:15), 2147. 81-20. II. Recitative (Tenor): Er Kommt, Der Bräutigam Kommt (1:03), 2148. 81-21. III. Aria (Duet: Soprano, Bass): Wann Kömmst Du, Mein Heil? (6:04), 2149. 81-22. IV. Chorale (Tenor): Zion Hört Die Wächter Singen (4:18), 2150. 81-23. V. Recitative (Bass): So Geh Herein Zu Mir (1:24), 2151. 81-24. VI. Aria (Duet: Soprano, Bass): Mein Freund Ist Mein! (5:55), 2152. 81-25. VII. Chorale (Chorus): Gloria Sei Dir Gesungen (1:31), 2153. Sacred Cantatas BWV 139, 143, 145 & 146, 2154. Wohl Dem, Der Sich Auf Seinen Gott, BWV139 For The 23rd Sunday After Trinity, 2155. 82-1. I. Chorus: Wohl Dem, Der Sich Auf Seinen Gott (4:28), 2156. 82-2. II. Aria (Tenor): Gott Ist Mein Freund (6:14), 2157. 82-3. III. Recitative (Alto): Der Heiland Sendet Ja Die Seinen (36), 2158. 82-4. IV. Aria (Bass): Das Unglück Schlägt Auf Allen Seiten (5:22), 2159. 82-5. V. Recitative (Soprano): Ja, Trag Ich Gleich Den Größten Feind (50), 2160. 82-6. VI. Chorale (Chorus): Dahero Trotz Der Höllen Heer (54), 2161. Lobe Den Herren, Meine Seele, BWV143 For New Year's Day, 2162. 82-7. I. Chorus: Lobe Den Herrn, Meine Seele (1:15), 2163. 82-8. II. Chorale (Soprano): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (2:13), 2164. 82-9. III. Recitative (Tenor): Wohl Dem, Des Hilfe Der Gott (23), 2165. 82-10. IV. Aria (Tenor): Tausenfaches Unglück (3:35), 2166. 82-11. V. Aria (Bass): Der Herr Ist König Ewiglich (1:47), 2167. 82-12. VI. Aria (Tenor): Jesu, Retter Deiner Herde (2:20), 2168. 82-13. VII. Chorus: Halleluja (2:28), 2169. Ich Lebe, Mein Herze, Zu Deinem Ergötzen, BWV145 For The 3rd Sunday Of Easter, 2170. 82-14. I. Aria (Duet: Soprano, Tenor): Ich Lebe, Mein Herze (3:30), 2171. 82-15. II. Recitative (Tenor): Nun Fordre, Moses, Wie Du Willst (59), 2172. 82-16. III. Aria (Bass): Merke, Mein Herze (3:32), 2173. 82-17. IV. Recitative (Soprano): Mein Jesus Lebt! (49), 2174. 82-18. V. Chorale (Chorus): Drum Wir Auch Billig Fröhlich Sein (40), 2175. Wir Müssen Durch Viel Trübsal In Das Reich Gottes Eingehen, BWV146 For Jubilate Sunday, 2176. 82-19. I. Sinfonia (8:00), 2177. 82-20. II. Chorus: Wir Müssen Durch Viel Trübsal (5:26), 2178. 82-21. III. Aria (Alto): Ich Will Nach Dem Himmel Zu (7:48), 2179. 82-22. IV. Recitative (Soprano): Ach! Wer Doch Schon (1:45), 2180. 82-23. V. Aria (Soprano): Ich Sae Meine Zähren (6:13), 2181. 82-24. VI. Recitative (Tenor): Ich Bin Bereit (1:19), 2182. 82-25. VII. Duet (Tenor, Bass): Wie Will Ich Mich Freuen (6:17), 2183. 82-26. VIII. Chorale (Chorus): Denn Wer Selig Dahin Fährt (52), 2184. Sacred Cantatas BWV 144, 147, 148 & 150, 2185. Nimm, Was Dein Ist, Und Gehe Hin, BWV144 For Septuagesimae Sunday, 2186. 83-1. I. Chorus: Nimm, Was Dein Ist, Und Gehe Hin (1:47), 2187. 83-2. II. Aria (Alto): Murre Nicht, Lieber Christ (5:50), 2188. 83-3. III. Chorale (Chorus): Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan (50), 2189. 83-4. IV. Recitave (Tenor): Wo Die Genügsamkeit Regiert (58), 2190. 83-5. V. Aria (Soprano): Genügsamkeit Ist Ein Schatz (3:20), 2191. 83-6. VI. Chorale (Chorus): Was Mein Gott Will (1:22), 2192. Herz Und Mund Und Tat Und Leben, BWV147 For The Feast Of Visitation, 2193. 83-7. I. Chorus: Herz Und Mund Und Tat Und Leben (4:29), 2194. 83-8. II. Recitative (Tenor): Gebenedeiter Mund (1:54), 2195. 83-9. III. Aria (Alto): Schäme Dich, O Seele, Nicht (3:25), 2196. 83-10. IV. Recitative (Bass): Verstockung Kann Gewaltige (1:40), 2197. 83-11. V. Aria (Soprano): Bereite Dir, Jesu (4:37), 2198. 83-12. VI. Chorale (Chorus): Wohl Mir, Daß Ich Jesum Habe (2:56), 2199. 83-13. VII. Aria (Tenor): Hilf, Jesu, Hilf (3:23), 2200. 83-14. VIII. Recitative (Alto): Der Höchsten Allmacht (2:05), 2201. 83-15. IX. Aria (Bass): Ich Will Von Jesu Wundern Singen (2:58), 2202. 83-16. X. Chorale (Chorus): Jesus Bleibet Meine Freude (3:11), 2203. Bringet Dem Herrn Ehre Seines Namens, BWV148 For The 17th Sunday After Trinity, 2204. 83-17. I. Concerto: Bringet Dem Herrn Ehre (3:47), 2205. 83-18. II. Aria (Tenor): Ich Eile, Die Lehren Des Lebens (4:56), 2206. 83-19. III. Recitative (Alto): So Wie Der Hirsch (1:20), 2207. 83-20. IV. Aria (Alto): Mund Und Herze Steht Dir Offen (4:57), 2208. 83-21. V. Recitative (Tenor): Bleib Auch, Mein Gott, In Mir (43), 2209. 83-22. VI. Chorale (Chorus): Amen Zu Aller Stund (56), 2210. Nach Dir, Herr, Verlanget Mich, BWV150 Occasion Unspecified, 2211. 83-23. I. Sinfonia (1:41), 2212. 83-24. II. Chorus: Nach Dir, Herr, Verlanget Mich (3:32), 2213. 83-25. III. Aria (Soprano): Doch Bin Und Bleibe Ich Vergnügt (1:34), 2214. 83-26. IV. Chorus: Leite Mich In Deiner Wahrheit (1:49), 2215. 83-27. V. Aria (Trio: Alto, Tenor, Bass): Zedern Müssen Von Den Winden (1:29), 2216. 83-28. VI. Chorus: Meine Augen Sehen Stets (2:14), 2217. 83-29. VII. Chorus: Meine Tage In Dem Leide (3:05), 2218. Sacred Cantatas BWV 149 & 151-153, 2219. Man Singet Mit Freuden Vom Sieg, BWV149 For The Feast Of St Michael, 2220. 84-1. I. Chorus: Man Singet Mit Freuden Vom Sieg (4:06), 2221. 84-2. II. Aria (Bass): Kraft Und Stärke Sei Gesungen (2:47), 2222. 84-3. III. Recitative (Alto): Ich Fürchte Mich (46), 2223. 84-4. IV. Aria (Soprano): Gottes Engel Weichen Nie (5:17), 2224. 84-5. V. Recitative (Tenor): Ich Danke Dir, Mein Lieber Gott (37), 2225. 84-6. VI. Aria (Duet: Alto, Tenor): Seid Wachsam, Ihr Heiligen Wächter (3:35), 2226. 84-7. VII. Chorale (Chorus): Ach Herr, Laß Dein Lieb Engelein (1:36), 2227. Süßer Trost, Mein Jesus Kömmt, BWV151 For The 3rd Sunday Of Christmas, 2228. 84-8. I. Aria (Soprano): Süßer Trost, Mein Jesus Kömmt (8:22), 2229. 84-9. II. Recitative (Bass): Erfreue Dich, Mein Herz (1:09), 2230. 84-10. III. Aria (Alto): In Jesu Demut Kann Ich Trost (5:20), 2231. 84-11. IV. Recitative (Tenor): Du Teurer Gottessohn (50), 2232. 84-12. V. Chorale (Chorus): Heut Schleußt Er Wieder Auf Die Tür (38), 2233. Tritt Auf Die Glaubensbahn, BWV152 For The Sunday After Christmas, 2234. 84-13. I. Concerto (3:22), 2235. 84-14. II. Aria (Bass): Tritt Auf Die Glaubensbahn (2:54), 2236. 84-15. III. Recitative (Bass): Der Heiland Ist Gesetz (2:05), 2237. 84-16. IV. Aria (Soprano): Stein, Der Über Alle Schätze (4:15), 2238. 84-17. V. Recitative (Bass): Es Ärgre Sich Die Kluge Welt (1:29), 2239. 84-18. VI. Duet (Soprano, Bass): Wie Soll Ich Dich (4:14), 2240. Schau, Lieber Gott, Wie Meine Feind, BWV153 For The Sunday After New Year, 2241. 84-19. I. Chorale (Chorus): Schau, Lieber Gott, Wie Meine Feinde (54), 2242. 84-20. II. Recitative (Alto): Mein Liebster Gott (36), 2243. 84-21. III. Aria (Bass): Fürchte Dich Nicht, Ich Bin Mit Dir (1:50), 2244. 84-22. IV. Recitative (Tenor): Du Sprichts Zwar, Lieber Gott (1:26), 2245. 84-23. V. Chorale (Chorus): Und Ob Gleich Alle Teufel (1:03), 2246. 84-24. VI. Aria (Tenor): Stürmt Nur, Stürmt (2:37), 2247. 84-25. VII. Recitative (Bass): Getrost! Mein Herz (1:38), 2248. 84-26. VIII. Aria (Alto): Soll Ich Meinen Lebenslauf (2:42), 2249. 84-27. IX. Chorale (Chorus): Drum Will Ich, Weil Ich Lebe Noch (1:17),

2250. Sacred Cantatas BWV 154-157 & 159, 2251. Mein Liebster Jesus Ist Verloren, BWV154 For The 1st Sunday After Epiphany, 2252. 85-1. I. Aria (Tenor): Mein Liebster Jesus Ist Verloren (2:07), 2253. 85-2. II. Recitative (Tenor): Wo Treff Ich Meinen Jesum An (4:0), 2254. 85-3. III. Chorale (Chorus): Jesu, Mein Hort Und Erretter (1:08), 2255. 85-4. IV. Aria (Alto): Jesu, Laß Dich Finden (3:07), 2256. 85-5. V. Arioso (Bass): Wisset Ihr Nicht (1:21), 2257. 85-6. VI. Recitative (Tenor): Dies Ist Die Stimme (1:56), 2258. 85-7. VII. Aria (Alto, Tenor): Wohl Mir, Jesus Ist Gefunden (3:23), 2259. 85-8. VIII. Chorale (Chorus): Meinen Jesum Laß Ich Nicht (1:11), 2260. Mein Gott, Wie Lang, Ach Lange, BWV155 For The 2nd Sunday After Epiphany, 2261. 85-9. I. Recitative (Soprano): Mein Gott, Wie Lang, Ach Lange? (1:49), 2262. 85-10. II. Aria (Duet: Alto, Tenor): Du Mußt Glauben, Du Mußt Hoffen (5:20), 2263. 85-11. III. Recitative (Bass): So Sei, O Seele, Sei Zufrieden (2:09), 2264. 85-12. IV. Aria (Soprano): Wirf, Mein Herze, Wirf Dich Noch (2:10), 2265. 85-13. V. Chorale (Chorus): Ob Sichts Anließ, Als Wollt Er Nicht (56), 2266. Ich Steh Mit Einem Fuß Im Grabe, BWV156 For The 3rd Sunday After Epiphany, 2267. 85-14. I. Sinfonia (2:34), 2268. 85-15. II. Aria · Chorale (Soprano, Tenor): Ich Steh Mit Einem Fuß Im Grabe (5:57), 2269. 85-16. III. Recitative (Bass): Mein Angst Und Not (1:29), 2270. 85-17. IV. Aria (Alto): Herr, Was Du Willst (3:54), 2271. 85-18. V. Recitative (Bass): Und Willst Du (59), 2272. 85-19. VI. Chorale (Chorus): Herr, Wie Du Willst, So Schicks Mit Mir (1:07), 2273. Ich Lasse Dich Nicht, Du Segnest Mich Denn, BWV157 For The Feast Of The Purification, 2274. 85-20. I. Duet (Tenor, Bass): Ich Lasse Dich Nicht (4:09), 2275. 85-21. II. Aria (Tenor): Ich Halte Meinen Jesum Feste (6:58), 2276. 85-22. III. Recitative (Tenor): Mein Lieber Jesu Du (1:25), 2277. 85-23. IV. Aria (Bass): Ja, Ja, Ich Halte Jesum Feste (5:58), 2278. 85-24. V. Chorale (Chorus): Meinen Jesum Laß Ich Nicht (57), 2279. Sehet, Wir Gehn Hinauf Gen Jerusalem, BWV159 For Estomihi Sunday, 2280. 85-25. I. Arioso · Recitative (Bass, Alto): Sehet! Komm, Schau Doch (3:04), 2281. 85-26. II. Aria · Chorale (Alto, Soprano): Ich Folge Dir Nach (4:07), 2282. 85-27. III. Recitative (Tenor): Nun Will Ich Mich, Mein Jesu (56), 2283. 85-28. IV. Aria (Bass): Es Ist Vollbracht (4:34), 2284. 85-29. V. Chorale (Chorus): Jesu, Deine Passion (1:14), 2285. Sacred Cantatas BWV 158 & 161-164, 2286. Der Friede Sei Mit Dir, BWV158 For The Feast Of The Purification, 2287. 86-1. I. Recitative (Bass): Der Friede Sei Mit Dir (1:34), 2288. 86-2. II. Aria · Chorale (Soprano, Bass): Welt Ade! Ich Bin Dein Müde (6:26), 2289. 86-3. III. Recitative (Bass): Nun Herr, Regiere Meinen Sinn (1:23), 2290. 86-4. IV. Chorale (Chorus): Hier Ist Das Rechte Osterlamm (1:17), 2291. Komm, Du Süße Todesstunde, BWV161 For Estomihi Sunday, 2292. 86-5. I. Aria (Alto): Komm, Du Süße Todesstunde (4:43), 2293. 86-6. II. Recitative (Tenor): Welt, Deine Lust Ist Last (1:51), 2294. 86-7. III. Aria (Tenor): Mein Verlagen (5:44), 2295. 86-8. IV. Recitative (Alto): Der Schluß Ist Schon Gemacht (2:16), 2296. 86-9. V. Chorus: Wenn Es Meines Gottes Wille (3:38), 2297. 86-10. VI. Chorale (Chorus): Der Leib Zwar In Der Erden (1:23), 2298. Ach, Ich Sehe, Itzt, Da Ich Zur Hochzeit Gehe, BWV162 For The 20th Sunday After Trinity, 2299. 86-11. I. Aria (Bass): Ach, Ich Sehe (4:09), 2300. 86-12. II. Recitative (Tenor): O Großes Hochzeitsfest (1:44), 2301. 86-13. III. Aria (Soprano): Jesu, Brunnquell Aller Gnaden (3:58), 2302. 86-14. IV. Recitative (Alto): Mein Jesu, Laß Mich Nicht (1:40), 2303. 86-15. V. Aria (Duet: Alto, Tenor): In Meinem Gott Bin Ich Erfreut (4:22), 2304. 86-16. VI. Chorale (Chorus): Ach, Ich habe Schon Erblicket (56), 2305. Nur Jedem Das Seine, BWV163 For The 23rd Sunday After Trinity, 2306. 86-17. I. Aria (Tenor): Nur Jedem Das Seine (3:51), 2307. 86-18. II. Recitative (Bass): Du Bist, Mein Gott (1:32), 2308. 86-19. III. Aria (Bass): Laß Mein Herz Die Münze Sein (3:27), 2309. 86-20. IV. Recitative (Soprano, Alto): Ich Wollte Dir, O Gott (2:32), 2310. 86-21. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Nimm Mich Mir (3:14), 2311. 86-22. VI. Chorale (Chorus): Führ Auch Mein Herz (58), 2312. Ihr, Die Ihr Euch Von Christo Nennet, BWV164 For The 13th Sunday After Trinity, 2313. 86-23. I. Aria (Tenor): Ihr, Die Ihr Euch Von Christo Nennet (4:25), 2314. 86-24. II. Recitative (Bass): Wir Hören Zwar (1:52), 2315. 86-25. III. Aria (Alto): Nur Durch Lieb Und Durch Erbarmen (3:49), 2316. 86-26. IV. Recitative (Tenor): Ach, Schmelze Doch (1:18), 2317. 86-27. V. Aria (Duet: Soprano, Bass): Händen, Die Sich Nicht Verschließen (3:43), 2318. 86-28. VI. Chorale (Chorus): Ertöt Uns Durch Deine Güte (58), 2319. Sacred Cantatas BWV 165-167 & 169, 2320. O Heiliges Geist- Und Wasserbad, BWV165 For The Feast Of Trinity, 2321. 87-1. I. Aria (Soprano): O Heiliges Geist- Und Wasserbad (3:22), 2322. 87-2. II. Recitative (Bass): Die Sündige Geburt (1:21), 2323. 87-3. III. Aria (Alto): Jesu, Der Aus Großer Liebe (2:25), 2324. 87-4. IV. Recitative (Bass): Ich Habe Ja, Mein Seelenbräutigam (2:16), 2325. 87-5. V. Aria (Tenor): Jesu, Meines Todes Tod (2:58), 2326. 87-6. VI. Chorale (Chorus): Sein Wort, Sein Tauf (44), 2327. Wo Gehest Du Hin?, BWV166 For Cantate Sunday, 2328. 87-7. I. Aria (Bass): Wo Gehest Du Hin? (1:45), 2329. 87-8. II. Aria (Tenor): Ich Will An Den Himmel Denken (7:12), 2330. 87-9. III. Chorale (Soprano): Ich Bitte Dich, Herr Jesu Christ (2:48), 2331. 87-10. IV. Recitative (Bass): Gleichwie Die Regenwasser (54), 2332. 87-11. V. Aria (Alto): Man Nehme Sich In Acht (3:39), 2333. 87-12. VI. Chorale (Chorus): Wer Weiß, Wie Nahe Mir Mein Ende (55), 2334. Ihr Menschen, Rühmet Gottes Liebe, BWV167 For The Feast Of John The Baptist, 2335. 87-13. I. Aria (Tenor): Ihr Menschen, Rühmet (4:49), 2336. 87-14. II. Recitative (Alto): Gelobet Sei Der Herr Gott Israel (2:13), 2337. 87-15. III. Duet (Soprano, Alto): Gottes Wort, Das Trüget Nicht (7:33), 2338. 87-16. IV. Recitative (Bass): Des Weibes Samen Kam (1:14), 2339. 87-17. V. Chorale (Chorus): Sei Lob Und Preis Mit Ehren (2:23), 2340. Gott Soll Allein Mein Herze Haben, BWV169 For The 18th Sunday After Trinity, 2341. 87-18. I. Sinfonia (7:36), 2342. 87-19. II. Arioso · Recitative (Alto): Gott Soll Allein Mein Herze Haben (2:21), 2343. 87-20. III. Aria (Alto): Gott Soll Allein Mein Herze Haben (6:38), 2344. 87-21. IV. Recitative (Alto): Was Ist Die Liebe Gottes? (46), 2345. 87-22. V. Aria (Alto): Stirb In Mir (4:37), 2346. 87-23. VI. Recitative (Alto): Doch Meint Es Auch (25), 2347. 87-24. VII. Chorale (Chorus): Du Süße Liebe (1:07), 2348. Sacred Cantatas BWV 168 & 170-172, 2349. Tue Rechnung! Donnerwort, BWV168 For The 9th Sunday After Trinity, 2350. 88-1. I. Aria (Bass): Tue Rechnung! Donnerwort (3:24), 2351. 88-2. II. Recitative (Tenor): Es Ist Nur Fremdes Gut (1:44), 2352. 88-3. III. Aria (Tenor): Kapital Und Interessen (3:08), 2353. 88-4. IV. Recitative (Bass): Jedoch, Erschrocknes Herz (1:53), 2354. 88-5. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Herz, Zerreiß Des Mammons Kette (2:41), 2355. 88-6. VI. Chorale (Chorus): Stärk Mich Mit Deinem Freudengeist (59), 2356. Vergnügte Ruh, Beliebte Seelenlust, BWV170 For The 6th Sunday After Trinity, 2357. 88-7. I. Aria (Alto): Vergnügte Ruh, Beliebte Seelenlust (5:36), 2358. 88-8. II. Recitative (Alto): Die Welt, Das Sündenhaus (1:21), 2359. 88-9. III. Aria (Alto): Wie Jammern Mich (7:17), 2360. 88-10. IV. Recitative (Alto): Wer Sollte Sich Demnach (1:18), 2361. 88-11. V. Aria (Alto): Mir Ekelt Mehr Zu Leben (6:12), 2362. Gott, Wie Dein Name, So Ist Auch Dein Ruhm, BWV171 For New Year, 2363. 88-12. I. Chorus: Gott Wie Dein Name (2:01), 2364. 88-13. II. Aria (Tenor): Herr, Soweit Die Wolken Gehen (2:50), 2365. 88-14. III. Recitative (Alto): O Gott, Wie Dein Name (4:07), 2366. 88-15. V. Aria (Soprano): Ich Will

(3:50), 2365. 88-14. III. Recitative (Alto): Du Süßer Jesus Name Du (1:07), 2366. 88-15. IV. Aria (Soprano): Jesus Soll Mein Erstes Wort (5:24), 2367. 88-16. V. Recitative (Bass): Und Da Du, Herr, Gesagt (1:53), 2368. 88-17. VI. Chorale (Chorus): Dein Ist Allein Die Ehre (1:54), 2369. Erschallet, Ihr Lieder, BWV172 For The Feast Of Whit Sunday, 2370. 88-18. I. Chorus: Erschallet, Ihr Lieder (4:02), 2371. 88-19. II. Recitative (Bass): Wer Mich Liebet (51), 2372. 88-20. III. Aria (Bass): Heiligste Dreieinigkeit (2:16), 2373. 88-21. IV. Aria (Tenor): O Seelenparadies (5:00), 2374. 88-22. V. Aria (Duet: Soprano, Alto): Komm, Laß Mich Nicht Länger Warten (4:33), 2375. 88-23. VI. Chorale (Chorus): Von Gott Kömmt Mir Ein Freundenschein (1:22), 2376. Sacred Cantatas BWV 173-175 & 177, 2377. Erhöhtes Fleisch Und Blut, BWV173 For The 2nd Day Of Whitsun, 2378. 89-1. I. Revitative (Tenor): Erhöhtes Fleisch Und Blut (43), 2379. 89-2. II. Aria (Tenor): Ein Geheiltes Gemüte (4:01), 2380. 89-3. III. Aria (Alto): Gott Will, O Ihr Menschenkinder (1:39), 2381. 89-4. IV. Aria (Duet: Soprano, Bass): So Hat Gott Die Welt Geliebt (4:24), 2382. 89-5. V. Recitative (Duet: Soprano, Tenor): Unendlichster, Den Man Doch (1:18), 2383. 89-6. VI. Chorus: Rühre, Höchster, Unsern Geist (2:39), 2384. Ich Liebe Den Höchsten Von Ganzem Gemüte, BWV174 For The 2nd Day Of Whitsun, 2385. 89-7. I. Sinfonia (Concerto) (5:49), 2386. 89-8. II. Aria (Alto): Ich Liebe Den Höchsten (8:17), 2387. 89-9. III. Recitative (Tenor): O Liebe, Welcher Keine Gleich! (1:16), 2388. 89-10. IV. Aria (Bass): Greifet Zu, Faßt Das Heil (4:29), 2389. 89-11. V. Chorale (Chorus): Herzlich Lieb Hab Ich Dich (1:37), 2390. Er Rufet Seinen Schafen Mit Namen, BWV175 For The 3rd Day Of Whitsun, 2391. 89-12. I. Recitative (Tenor): Er Rufet Seinen Schafen (29), 2392. 89-13. II. Aria (Alto): Komm, Leite Mich (4:45), 2393. 89-14. III. Recitative (Tenor): Wo Find Ich Dich? (30), 2394. 89-15. IV. Aria (Tenor): Es Dünket Mich (3:19), 2395. 89-16. V. Recitative (Alto, Bass): Sie Vernahmen Aber Nicht (1:08), 2396. 89-17. VI. Aria (Bass): Öffnet Euch, Ihr Beiden Ohren (4:25), 2397. 89-18. VII. Chorale (Chorus): Nun, Werter Geist, Ich Folg Dir (1:25), 2398. Ich Rufe Zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV177 For The 4th Sunday After Trinity, 2399. 89-19. I. Chorus: Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ (7:45), 2400. 89-20. II. Aria (Alto): Ich Bitt Noch Mehr (5:26), 2401. 89-21. III. Aria (Soprano): Verleih, Daß Ich Aus Herzensgrund (5:46), 2402. 89-22. IV. Aria (Tenor): Laß Mich Kein Lust Noch Furcht (4:36), 2403. 89-23. V. Chorale (Chorus): Ich Lieg Im Streit Und Widerstreb (1:21), 2404. Sacred Cantatas BWV 176 & 178-180, 2405. Es Ist Ein Trotzig Und Verzagt Ding, BWV176 For Trinity, 2406. 90-1. I. Chorus: Es Ist Ein Trotzig Und Verzagt Ding (2:06), 2407. 90-2. II. Recitative (Alto): Ich Meine, Recht Verzagt (48), 2408. 90-3. III. Aria (Soprano): Dein Sonst Hell Beliebter Schein (3:12), 2409. 90-4. IV. Recitative (Bass): So Wundre Dich, O Meister, Nicht (1:40), 2410. 90-5. V. Aria (Alto): Ermuntert Euch (2:47), 2411. 90-6. VI. Chorale (Chorus): Auf Daß Wir Also Allzugleich (1:06), 2412. Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält, BWV178 For The 8th Sunday After Trinity, 2413. 90-7. I. Chorus: Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält (5:08), 2414. 90-8. II. Chorale · Recitative (Alto): Was Menschenkraft (2:15), 2415. 90-9. III. Aria (Bass): Gleichwie Die Wilden Meereswellen (4:04), 2416. 90-10. IV. Chorale (Tenor): Sie Stellen Und Wie Ketzern Nach (1:51), 2417. 90-11. V. Chorale (Chorus) · Recitative (Alto, Tenor, Bass): Aufsperrn Sie Den Rachen Weit (1:36), 2418. 90-12. VI. Aria (Tenor): Schweig, Schweig Nur (3:30), 2419. 90-13. VII. Chorale (Chorus): Die Feind Sind All In Deiner Hand (1:49), 2420. Siehe Zu, Daß Deine Gottesfurcht Nicht Heuchelei Sei, BWV179 For The 11th Sunday After Trinity, 2421. 90-14. I. Chorus: Siehe Zu, Daß Deine Gottesfurcht (2:35), 2422. 90-15. II. Recitative (Tenor): Das Heut'ge Christentum (1:07), 2423. 90-16. III. Aria (Tenor): Falscher Heuchler Ebenbild (3:18), 2424. 90-17. IV. Recitative (Bass): Wer So Von Innen Wie Von Außen Ist (1:40), 2425. 90-18. V. Aria (Soprano): Liebster Gott, Erbarme Dich (5:24), 2426. 90-19. VI. Chorale (Chorus): Ich Armer Mensch, Ich Armer Sünder (1:08), 2427. Schmücke Dich, O Liebe Seele, BWV180 For The 20th Sunday After Trinity, 2428. 90-20. I. Chorus: Schmücke Dich, O Liebe Seele (5:46), 2429. 90-21. II. Aria (Tenor): Ermuntre Dich (6:18), 2430. 90-22. III. Recitative · Arioso (Soprano): Wie Teuer Sind Des Heiligen (3:05), 2431. 90-23. IV. Recitative (Alto): Mein Herz Fühlt In Sich (1:20), 2432. 90-24. V. Aria (Soprano): Lebens Sonne, Licht Der Sinnen (4:02), 2433. 90-25. VI. Recitative (Bass): Herr, Laß An Mir Dein Treues Lieben (57), 2434. 90-26. VII. Chorale (Chorus): Jesu, Wahres Brot Des Lebens (1:09), 2435. Sacred Cantatas BWV 181-184, 2436. Leichtgesinnte Flattergeister, BWV181 For Sexagesimae Sunday, 2437. 91-1. I. Aria (Bass): Leichtgesinnte Flattergeister (3:24), 2438. 91-2. II. Recitative (Alto): O Unglückselger Stand (1:49), 2439. 91-3. III. Aria (Tenor): Der Schädlichen Dornen (3:31), 2440. 91-4. IV. Recitative (Soprano): Von Diesen Wird Die Kraft Erstickt (43), 2441. 91-5. V. Chorus: Laß, Höchster, Uns Zu Allen Zeiten (5:10), 2442. Himmelskönig, Sei Willkommen, BWV182 For Palm Sunday, 2443. 91-6. I. Sonata (Concerto: Grave, Adagio) (2:14), 2444. 91-7. II. Chorus: Himmelskönig, Sei Willkommen (3:28), 2445. 91-8. III. Recitative (Bass): Siehe, Siehe, Ich Komme (40), 2446. 91-9. IV. Aria (Bass): Starkes Lieben (2:54), 2447. 91-10. V. Aria (Alto): Leget Euch Dem Heiland Unter (7:20), 2448. 91-11. VI. Aria (Tenor): Jesu, Laß Durch Wohl Und Weh (4:34), 2449. 91-12. VII. Chorale (Chorus): Jesu, Deine Passion (3:29), 2450. 91-13. VIII. Schlußchor (Chorus): So Lasset Uns Gehen In Salem (4:47), 2451. Sie Werden Euch In Den Bann Tun, BWV183 For The Sunday After The Ascension, 2452. 91-14. I. Recitative (Bass): Sie Werden Euch In Den Bann Tun (35), 2453. 91-15. II. Aria (Tenor): Ich Fürchte Nicht Des Todes Schrecken (7:04), 2454. 91-16. III. Recitative (Alto): Ich Bin Bereit (55), 2455. 91-17. IV. Aria (Soprano): Höchster Tröster, Heilger Geist (3:56), 2456. 91-18. V. Chorale (Chorus): Du Bist Ein Geist, Der Lehret (1:06), 2457. Erwünschtes Freudenlicht, BWV184 For The 3rd Day Of Whitsun, 2458. 91-19. I. Recitative (Tenor): Erwünschtes Freudenlicht (3:26), 2459. 91-20. II. Aria (Duet: Soprano, Alto): Gesegnete Christen (8:00), 2460. 91-21. III. Recitative (Tenor): So Freuet Euch (2:00), 2461. 91-22. IV. Aria (Tenor): Glück Und Segen Sind Bereit (4:35), 2462. 91-23. V. Chorale (Chorus): Herr, Ich Hoff Je (1:08), 2463. 91-24. VI. Chorus (Soprano, Bass): Guter Hirte, Trost Der Deinen (2:52), 2464. Sacred Cantatas BWV 185-187, 2465. Barmherziges Herze Der Ewigen Liebe, BWV185 For The 4th Sunday After Trinity, 2466. 92-1. I. Aria (Duet: Soprano, Tenor): Barmherziges Herze (3:15), 2467. 92-2. II. Recitative (Alto): Ihr Herzen, Die Ihr Euch (2:15), 2468. 92-3. III. Aria (Alto): Sei Bemüht In Dieser Zeit (4:03), 2469. 92-4. IV. Recitative (Bass): Die Eigenliebe Schmeichelt Sich (1:18), 2470. 92-5. V. Aria (Bass): Das Ist Der Christen Kunst (2:57), 2471. 92-6. VI. Chorale (Chorus): Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ (1:18), 2472. Ärgre Dich, O Seele, Nicht, BWV186 For The 7th Sunday After Trinity, 2473. 92-7. I. Chorus: Ärgre Dich, O Seele, Nicht (3:18), 2474. 92-8. II. Recitative (Bass): Die Knechtsgestalt, Die Not (1:38), 2475. 92-9. III. Aria (Bass): Bist Du, Der Mir Helfen Soll (3:20), 2476. 92-10. IV. Recitative (Tenor): Ach, Daß Ein Christ So Sehr (2:31), 2477. 92-11. V. Aria (Tenor): Mein Heiland Läßt Sich Merken (3:10), 2478. 92-12. VI. Chorale (Chorus): Ob Sichs Anließ, Als Welt Er Nicht (4:57), 2479. 92-13. VII. Recitative (Bass): Es Ist Die Welt Die Große Wüsterei (1:48), 2480. 92-14. VIII. Aria

WILL ER NICHT (1:37), 2479. 92-13. VII. Recitative (Bass): ES IST DIE WEIL DIE GROISE WUSTEIER (1:40), 2480. 92-14. VIII. Aria (Soprano): Die Armen Will Der Herr Umarmen (4:26), 2481. 92-15. IX. Recitative (Alto): Nun, Mag Die Welt (1:35), 2482. 92-16. X. Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß, Seele, Kein Leiden (4:42), 2483. 92-17. XI. Chorale (Chorus): Die Hoffnung Wart' Der Rechten Zeit (2:09), 2484. Es Wartet Alles Auf Dich, BWV187 For The 7th Sunday After Trinity, 2485. 92-18. i. Chorus: Es Wartet Alles Auf Dich (6:23), 2486. 92-19. II. Recitative (Bass): Was Kreaturen Hält Das Große (1:02), 2487. 92-20. III. Aria (Alto): Du Herr, Du Krönst Allein Das Jahr (4:11), 2488. 92-21. IV. Aria (Bass): Darum Sollt Ihr Nicht Sorgen (2:51), 2489. 92-22. V. Aria (Soprano): Gott Versorget Alles Leben (3:58), 2490. 92-23. VI. Recitative (Soprano): Halt Ich Nur Fest An Ihm (1:23), 2491. 92-24. VII. Chorale (Chorus): Gott Hat Die Erde Zugericht (1:44), 2492. Sacred Cantatas BWV 188, 192 & 194, 2493. Ich Habe Meine Zuversicht, BWV188 For The 21st Sunday After Trinity, 2494. 93-1. I. Aria (Tenor): Ich Habe Meine Zuversicht (8:50), 2495. 93-2. II. Recitative (Bass): Gott Meint Es Gut Mit Jedermann (1:56), 2496. 93-3. III. Aria (Alto): Unerforschlich Ist Die Weise (6:50), 2497. 93-4. IV. Recitative (Soprano): Die Macht Der Welt Verlieret Sich (35), 2498. 93-5. V. Chorale (Chorus): Auf Meinen Lieben Gott (57), 2499. Nun Danket Alle Gott, BWV192 Occassion Unspecified, 2500. 93-6. I. Chorus: Nun Danket Alle Gott (5:22), 2501. 93-7. II. Aria (Duet: Soprano, Bass): Der Ewig Reiche Gott (3:05), 2502. 93-8. III. Chorus: Lob, Ehr Und Preis Sei Gott (2:56), 2503. Höchsterwünschtes Freudenfest, BWV194 Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723, Trinity, 2504. 93-9. I. Chorus: Höchsterwünschtes Freudenfest (5:04), 2505. 93-10. II. Recitative (Tenor II): Unendlich Großer Gott (1:16), 2506. 93-11. III. Aria (Tenor II): Was Des Höchsten Glanz Erfüllt (4:21), 2507. 93-12. IV. Recitative (Soprano): Wie Könnte Dir (1:33), 2508. 93-13. V. Aria (Soprano): Hilf, Gott, Daß Es Uns Gelingt (6:02), 2509. 93-14. VI. Chorale (Chorus): Heilger Geist Ins Himmels Throne (2:11), 2510. 93-15. VII. Recitative (Tenor I): Ihr Heiligen, Erfreuet Euch (1:25), 2511. 93-16. VIII. Aria (Tenor I): Des Höchsten Gegenwart Allein (3:39), 2512. 93-17. IX. Recitative (Soprano, Tenor II): Kann Wohl Ein Mensch (2:13), 2513. 93-18. X. Aria (Soprano, Tenor II): O Wie Wohl Ist Uns Geschehn (9:41), 2514. 93-19. XI. Recitative (Tenor II): Wohlan Demnach, Du Heilige (46), 2515. 93-20. XII. Chorale (Chorus): Sprich Ja Zu Meinen Taten (1:23), 2516. Sacred Cantatas BWV 195-197, 2517. Dem Gerechten Muß Das Licht Immer Wieder Aufgehen, BWV195 Wedding Cantata, 2518. 94-1. I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor Bass): Dem Gerechten Muß Das Licht (4:59), 2519. 94-2. II. Recitative (Bass): Dem Freudenlicht Gerechter Frommen (1:22), 2520. 94-3. III. Aria (Bass): Rühmet Gott Güt Und Treu! (4:54), 2521. 94-4. IV. Recitative (Soprano): Wohlan, So Knüpfet Denn Ein Band (1:13), 2522. 94-5. V. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Wir Kommen, Deine Heiligkeit (6:42), 2523. 94-6. VI. Chorale (Chorus): Nun Danket All Und Bringet Ehr (1:11), 2524. Der Herr Denket An Uns, BWV196 Wedding Cantata, 2525. 94-7. I. Sinfonia (2:03), 2526. 94-8. II. Chorus: Der Herr Denket An Uns (2:01), 2527. 94-9. III. Aria (Soprano): Er Segnet, Die Den Herrn Fürchten (2:50), 2528. 94-10. IV. Duet (Tenor, Bass): Der Herr Segne Euch (1:50), 2529. 94-11. V. Chorus: Ihr Seid Die Gesegneten Des Herrn (3:07), 2530. Gott Ist Unsre Zuversicht, BWV197 Wedding Cantata, 2531. 94-12. I. Chorus: Gott Ist Unsre Zuversicht (5:36), 2532. 94-13. II. Recitative (Bass): Gott Ist Und Bleibt Der Beste Sorger (1:17), 2533. 94-14. III. Aria (Alto): Schläfert Allen Sorgenkummer (7:23), 2534. 94-15. IV. Recitative (Bass): Drum Folget Gott (52), 2535. 94-16. V. Chorale (Chorus): Du Süße Lieb, Schenk Uns Deine Gunst Nach Der Trauung (59), 2536. 94-17. VI. Aria (Bass): O Du Angenehmes Paar (4:58), 2537. 94-18. VII. Recitative (Soprano): So Wie Es Gott Mit Dir Getreu (1:45), 2538. 94-19. VIII. Aria (Soprano): Vergnügen Und Lust (3:16), 2539. 94-20. IX. Recitative (Bass): Und Dieser Frohe Lebenslauf (51), 2540. 94-21. X. Chorale (Chorus): Sing, Bet Und Geh Auf Gottes Wegen (53), 2541. Sacred Cantatas BWV 198-200, 2542. Laß, Fürstin, Laß Noch Einen Strahl, BWV198 Funeral Ode, 2543. 95-1. I. Chorus: Laß, Fürstin, Laß Noch Einen Strahl (5:37), 2544. 95-2. II. Recitative (Soprano): Dein Sachsen, Dein Bestürztes Meisen (1:23), 2545. 95-3. III. Aria (Soprano): Verstummt, Verstummt (3:32), 2546. 95-4. IV. Recitative (Alto): Der Glocken Bebendes Getön (50), 2547. 95-5. V. Aria (Alto): Wie Starb Die Heldin So Vergnügt (6:52), 2548. 95-6. VI. Recitative (Tenor): Ihr Leben Ließ Die Kunst Zu Sterben (1:05), 2549. 95-7. VII. Chorus: An Dir, Du Vorbild Großer Frauen (2:13), 2550. 95-8. VIII. Aria (Tenor): Der Ewigkeit Saphirnes Haus (4:13), 2551. 95-9. IX. Recitative (Bass): Was Wunder Ists? (1:39), 2552. 95-10. X. Arioso (Bass): Dein Torgau (40), 2553. 95-11. XI. Chorus: Doch Königin! Du Stirbest Nicht (4:49), 2554. Mein Herze Schwimmt Im Blut, BWV199 For The 11th Sunday After Trinity, 2555. 95-12. I. Recitative (Soprano): Mein Herze Schwimmt Im Blut (2:08), 2556. 95-13. II. Aria (Soprano): Stumme Seufzer, Stille Klagen (6:51), 2557. 95-14. III. Recitative (Soprano): Doch Gott Muß Mir Gnädig sein (1:04), 2558. 95-15. IV. Aria (Soprano): Tief Gebückt Und Voller Reue (9:00), 2559. 95-16. V. Recitative (Soprano): Auf Diese Schmerzensreue (14), 2560. 95-17. VI. Chorale (Soprano): Ich, Dein Betrübtes Kind (1:57), 2561. 95-18. VII. Recitative (Soprano): Ich Lege Mich In Diese Wunden (48), 2562. 95-19. VIII. Aria (Soprano): Wie Freudig Ist Mein Herz (2:26), 2563. Bekennen Will Ich Seinen Namen, BWV200, 2564. 95-20. Aria (Alto): Bekennen Will Ich Seinen Namen (3:38), 2565. Mass In B Minor BWV 232 Beginning, 2566. I Missa - Kyrie, 2567. 96-1. I. Chorus: Kyrie Eleison (A 5) (10:10), 2568. 96-2. II. Duet (Soprano I & II): Christe Eleison (5:21), 2569. 96-3. III. Chorus: Kyrie Eleison (A 4) (4:16), 2570. I. Missa - Gloria, 2571. 96-4. IV. Chorus: Gloria In Excelsis Deo (A 5) (1:48), 2572. 96-5. V. Chorus: Et In Terra Pax (A 5) (6:41), 2573. 96-6. VI. Aria (Soprano II): Laudamus Te (4:17), 2574. 96-7. VII. Chorus: Gratua Agimus (A 4) (2:32), 2575. 96-8. VIII. Duet (Soprano I, Tenor): Domine Deus (5:28), 2576. 96-9. IX. Chorus: Qui Tollis (A 4, Soloists) (2:30), 2577. 96-10. X. Arua (Alto): Qui Sedes Ad Dexteram Patris (4:14), 2578. 96-11. XI. Aria (Bass II): Quoniam Tu Solus Sanctus (4:37), 2579. 96-12. XII. Chorus: Cum Sancto Spiritu (A 5) (3:48), 2580. Mass In B Minor BWV 232 Conclusion, 2581. II. Symbolum Nicenum (Credo), 2582. 97-1. I. Chorus: Credo In Unum Deum (A 5) (2:41), 2583. 97-2. II. Chorus: Patrem Omnipotentem (A 4) (2:01), 2584. 97-3. III. Duet (Soprano I, Alto): Et In Unum Dominum (4:58), 2585. 97-4. IV. Chorus (A 5) & Soloists: Et Incarnatus Est (2:36), 2586. 97-5. V. Chorus: Cruxifixus (A 4) (3:17), 2587. 97-6. VI. Chorus (A 5) & Soloists: Et Resurrexit (3:51), 2588. 97-7. VII. Aria (Bass): Et In Spiritum Sanctum (4:56), 2589. 97-8. VIII. Chorus: Confiteor Unum Baptisma (A 5) (5:04), 2590. 97-9. IX. Chorus: Et Expecto (A 5) (2:04), 2591. III. Sanctus, 2592. 97-10. Chorus: Sanctus (A 6) (5:17), 2593. IV. Osanna - Benedictus - Osanna - Agnus Dei - Donna Nobis Pacem, 2594. 97-11. I. Chorus: Osanna (A 8) (2:34), 2595. 97-12. II. Aria (Tenor): Benedictus (4:16), 2596. 97-13. III. Chorus: Osanna (A 8) (2:33), 2597. 97-14. IV. Aria (Soprano II): Agnus Dei (4:58), 2598. 97-15. V. Chorus: Dona Nobis Pacem (A 4) (3:05), 2599. Masses BWV 233 & 234, 2600. Mass In F, BWV233, 2601. 98-1. I. Kyrie (5:03) 2602 98-2 II Gloria (6:37) 2603 98-3 III Domine Deus (3:30) 2604 98-4 IV Qui Tollis (4:57) 2605 98-5 V

(3:00), 2002. 99-2. II. Gloria (4:07), 2003. 99-3. III. Domine Deus (6:13), 2004. 99-4. IV. Qui Tollis (6:52), 2005. 99-5. V. Quoniam (4:42), 2606. 98-6. VI. Cum Sancto Spiritu (3:06), 2607. Mass In A, BWV234, 2608. 98-7. I. Kyrie (7:03), 2609. 98-8. II. Gloria (5:38), 2610. 98-9. III. Domine Deus (6:13), 2611. 98-10. IV. Qui Tollis (6:52), 2612. 98-11. V. Quoniam (3:37), 2613. 98-12. VI. Cum Sancto Spiritu (3:25), 2614. Masses BWV 235 & 236, 2615. Mass In G Minor, BWV235, 2616. 99-1. I. Kyrie (7:19), 2617. 99-2. II. Gloria (4:07), 2618. 99-3. III. Gratias (3:35), 2619. 99-4. IV. Domine Fili (5:41), 2620. 99-5. V. Qui Tollis (4:07), 2621. 99-6. VI. Cum Sancto Spiritu (5:43), 2622. Mass In G, BWV236, 2623. 99-7. I. Kyrie (4:09), 2624. 99-8. II. Gloria (5:00), 2625. 99-9. III. Gratias (5:13), 2626. 99-10. IV. Domine Deus (4:16), 2627. 99-11. V. Quoniam (4:52), 2628. 99-12. VI. Cum Sancto Spiritu (4:36), 2629. Sacred Songs And Arias I From Musikalisches Gesangbuch G.C. Schemelli BWV 439-507, 2630. 100-1. Morning Songs: I. Kommt, Seelen, Dieser Tag, II. Die Güldne Sonne, Voll Freud Und Wonne (3:06), 2631. 100-2. About The Earthly Pain And The Succession Of Christ: I. Vergiß Mein Nicht, Mein Allerliebster Gott, II. Erwürgtes Lamm, Das Die Verwahrten Siegel (2:24), 2632. 100-3. About The Resurrection: I. Auf, Auf Mein Herz Mit Freunden, II. Jesus, Unser Trost Und Leben, III. Kommt Wieder Aus Der Finstern Gruft (2:21), 2633. 100-4. About The Mission Of The Holy Spirit: I. Brunnquell Aller Güter, II. Gott, Wie Groß Ist Deine Güte (3:26), 2634. 100-5. About Praying And True Christianity: I. Prest, II. Andante (3:09), 2635. 100-6. About Love For Jesus: I. Jesu, Meines Herzens Freund, II. Beschränkt, Ihr Weisen Dieser Welt, III. Seelenweide, Meine Freude, IV. Nur Mein Jesus Ist Mein Leben (5:30), 2636. 100-7. Evening Songs: I. Der Lieben Sonne Licht Und Pracht, II. Der Tag Ist Hin, Die Sonne Gehet Nieder, III. Der Tag Mit Seinem Lichte (4:07), 2637. 100-8. About The Suffering And Death Of Jesus Christ: I. Jesus, Deine Liebeswunden, II. Lasset Uns Mit Jesu Ziehen, III. Die Bittre Leidenszeit, IV. Sei Begrüßet, Jesu Gütig, V. O Du Liebe Meiner Liebe, VI. Mein Jesu, Was Für Seelenweh, VII. So Gehst Du Nun, Mein Jesu, Hin, VIII. Selig, Wer An Jesum Denkt (9:47), 2638. 100-9. On Good Friday: I. So Gibst Du Nun, Mein Jesu, II. Brich Entzwei, Mein Armes Herze, III. Es Ist Vollbracht! Vergiß Ja Nicht (4:41), 2639. 100-10. About Repentance And The Grace Of God: I. Wo Ist Mein Schäfflein, Das Ich Liebe, II. Herr, Nicht Schicke Deine Rache, III. Steh' Ich Bei Meinem Gott (3:04), 2640. Sacred Songs And Arias II From Musikalisches Gesangbuch G.C. Schemelli BWV 439-507, 2641. 101-1. About The Song Of Praise: I. Dir, Dir, Jehova, Will Ich Singen (1:32), 2642. 101-2. About The Denial Of The World And Of Himself: I. Nicht So Traurig, Nicht So Sehr, II. O Liebe Seele, Zieh Die Sinnen, III. Beglückter Stand Getreuer Seelen, IV. Es Glänzet Der Christen Inwendiges Leben (3:48), 2643. 101-3. About The Justification: I. Jesu, Meines Glaubens Zier, II. Eins Ist Not!, III. Mein Jesu, Dem Die Seraphinen (2:58), 2644. 101-4. About The Love Of God: I. Jesus Ist Das Schönste Licht, II. Vergiß Mein Nicht, III. Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm, IV. Liebes Herz, Bedenke Doch (4:28), 2645. 101-5. About The Birth Of Jesus Christ: I. Ich Freue Mich In Dir, II. Ermuntre Dich, Mein Schwacher Geist, III. Ihr Gestirn, Ihr Hohen Lüfte, IV. O Jesulein Süß, V. Ich Steh An Deiner Krippe Hier (5:56), 2646. 101-6. Comforting Jesus Songs: I. Was Bist Du Doch, O Seele, So Betrübet, II. Auf, Auf! Die Rechte Zeit Ist Hier, III. Ich Lass Dich Nicht, IV. Liebster Immanuel, Herzog Der Frommen, V. Jesu, Jesu, Du Bist Mein, VI. Ich Liebe Jesum Alle Stund (6:24), 2647. 101-7. Songs About Dying And Hope In God: I. Liebster Gott, Wann Wird' Ich Sterben?, II. O Finstre Nacht, Wann Wirst Du Doch Vergehen?, III. Komm, Süßer Tod, Komm Sel'ge Ruh!, IV. Ich Bin Ja, Herr, In Deiner Macht, V. Es Ist Nun Aus Mit Meinem Leben, VI. Meines Lebens Letzter Zeit, VII. Liebster Herr Jesu, Wo Bleibst Du So Lange?, VIII. Ach, Daß Nicht Die Letzte Stunde, IX. O Wie Selig Seid Ihr Doch, Ihr Frommen, X. Kein Stündlein Geht Dahin, XI. So Wünsch Ich Mir Zu Guter Letzt (11:56), 2648. 101-8. About Patience And Calm: I. Ich Halte Treulich Still, II. Gib Dich Zufrieden Und Sei Stille (2:45), 2649. Motets BWV 225-230, 2650. Singet Dem Herrn Ein Neues Lied, BWV225 Motet For Double Chorus, 2651. 102-1. Choruses I & II (5:13), 2652. 102-2. Chorale: Chorus II - Aria: Chorus I (4:23), 2653. 102-3. Choruses I & II (3:40), 2654. Der Geist Hilft5 Unser Schwachheit Auf, BWV226 Motet For Souble Chorus, 2655. 102-4. Choruses I & II (3:48), 2656. 102-5. Alla Breve: Unison Choruses (2:27), 2657. 102-6. Chorale: Choruses I & II (1:41), 2658. Jesu, Meine Freude, BWV 227 Motet For Five Voices, 2659. 102-7. Chorale: Verse 1 (1:19), 2660. 102-8. Es Ist Nun Nichts Verdammliches An Denen (2:55), 2661. 102-9. Chorale: Verse 2 (1:15), 2662. 102-10. Denn Das Gesetz Des Geistes (1:00), 2663. 102-11. Chorale: Verse 3 (2:36), 2664. 102-12. Ihr Aber Seid Nicht Fleischlich (2:52), 2665. 102-13. Chorale: Verse 4 (1:15), 2666. 102-14. So Aber Christus In Euch Ist (2:01), 2667. 102-15. Chorale: Verse 5 (4:13), 2668. 102-16. So Nun Der Geist (1:33), 2669. 102-17. Chorale: Verse 6 (1:22), 2670. Fürchte Dich Nicht, Ich Bin Bei Dir, BWV228 Motet For Double Chorus, 2671. 102-18. Choruses I & II (8:44), 2672. Komm, Jesu, Komm, BWV229 Motet For Double Chorus, 2673. 102-19. Choruses I & II (8:52), 2674. Lobet Den Herrn, Alle Heiden, BWV230 Motet For Double Chorus, 2675. 102-20. Lobet Den Herrn, Alle Heiden (7:01), 2676. Oster Oratorium BWV 249, Magnificat BWV 243, 2677. Oster-Oratorium, BWV249, 2678. 103-1. I. Sinfonia (4:13), 2679. 103-2. II. Adagio (4:12), 2680. 103-3. III. Duet & Chorus: Kommt, Eilet Und Laufet (5:00), 2681. 103-4. IV. Recitative: O Kalter Männer Sinn (59), 2682. 103-5. V. Aria (Soprano): Seele, Deine Spezereien (11:11), 2683. 103-6. VI. Recitative: Hier Ist Die Gruft (43), 2684. 103-7. VII. Aria (Tenor): Sanfte Soll Mein Todeskummer (6:34), 2685. 103-8. VIII. Recitative: Indessen Seufzen Wir (56), 2686. 103-9. IX. Aria (Soprano, Alto): Saget, Saget Mir Geschwinde (7:01), 2687. 103-10. X. Recitative: Wir Sind erfreut (38), 2688. 103-11. XI. Chorus: Preis Und Dank (2:34), 2689. 103-12. XII. Chorale: Es Hat Mit Uns Nun Keine Not (44), 2690. Magnificat In D, BWV243 Second Version, 2691. 103-13. I. Magnificat Anima Mea (Chorus) (3:20), 2692. 103-14. II. Et Exultavit Spiritus Meus (Soprano) (2:33), 2693. 103-15. III. Quia Respexit Humilitatem (Soprano) (2:56), 2694. 103-16. IV. Omnes Generationes (Chorus) (1:33), 2695. 103-17. V. Quia Fecit Mihi Magna (Bass) (1:57), 2696. 103-18. VI. Et Misericordia (Alto, Tenor) (4:02), 2697. 103-19. VII. Fecit Potentiam (Chorus) (2:05), 2698. 103-20. VIII. Deposuit Potentes (Tenor) (2:07), 2699. 103-21. IX. Esurientes (Alto) (2:58), 2700. 103-22. X. Suscepit Israel Puerum Suum (Soprano, Alto) (2:00), 2701. 103-23. XI. Sicut Locutus Est (Chorus) (1:46), 2702. 103-24. XII. Gloria (Chorus) (2:13), 2703. Secular Cantatas BWV 36C, 203 & 209, 2704. Schwinget Freudig Euch Empor, BWV36C Cantata For The Birthday Of A Teacher, 2705. 104-1. I. Chorus: Schwingt Freudig Euch Empor (4:00), 2706. 104-2. II. Recitative (Tenor): Ein Herz, In Zärtlichem Empfinden (1:20), 2707. 104-3. III. Aria (Tenor): Die Liebe Führt Mit Sanften Schritten (4:51), 2708. 104-4. IV. Recitative (Bass): Du Bist Es Ja, O Hochverdienter Mann (1:01), 2709. 104-5. V. Aria (Bass): Der Tag, Der Dich Vordem Gebar (3:11), 2710. 104-6. VI. Recitative (Soprano): Nur Dieses Einzge Sorgen Wir (38), 2711. 104-7. VII. Aria (Soprano): Auch Mit Gedämpften. Schwachen Stimmen (6:49). 2712. 104-8. VIII. Recitative (Tenor): Bei Solchen

Freudenvollen Stunden (27), 2713. 104-9. IX. Chorus: Wie Die Jahre Sich Verneuen (3:26), 2714. Non Sa Che Sia Dolore, BWV209, 2715. 104-10. I. Sinfonia (6:44), 2716. 104-11. II. Recitative (Soprano): Non Sa Che Sia Dolore (1:03), 2717. 104-12. III. Aria (Soprano): Parti Pur E Con Dolore (8:55), 2718. 104-13. IV. Recitative (Soprano): Tue Saver Al Tempo E L'età Contrasta (35), 2719. 104-14. V. Aria (Soprano): Ricetti Gramezza E Pavento (5:04), 2720. Amore Traditore, BWV203, 2721. 104-15. I. Aria (Bass): Amore Traditore (6:34), 2722. 104-16. II. Recitative (Bass): Voglio Provar (48), 2723. 104-17. III. Aria (Bass): Chi In Amore Ha Nemica La Sorte (6:41), 2724. Secular Cantata BWV 201, 2725. Geschwinde, Ihr Wirbelnden Winde, BWV201 Der Streit Zwischen Phoebus Und Pan, *Dramma Per Musica*, 2726. 105-1. I. Chorus: Geschwinde, Ihr Wirbelnden Winde (5:19), 2727. 105-2. II. Recitative (Phoebus, Pan, Momus): Und Du Bist Doch So Unverschämt Und Frei (1:52), 2728. 105-3. III. Aria (Momus): Patron, Das Macht Der Wind! (3:01), 2729. 105-4. IV. Recitative (Mercurius, Phoebus, Pan): Was Braucht Ihr Euch Zu Zanken? (58), 2730. 105-5. V. Aria (Phoebus): Mit Verlangen Drück Ich Deine Zarten Wangen (8:24), 2731. 105-6. VI. Recitative (Momus, Pan): Pan, Rücke Deine Kehle Nun (20), 2732. 105-7. VII. Aria (Pan): Zu Tanze, Zu Sprunge (5:42), 2733. 105-8. VIII. Recitative (Mercurius, Tmolus): Nunmehr Richter Her! (47), 2734. 105-9. IX. Aria (Tmolus): Phoebus, Deine Melodei (4:50), 2735. 105-10. X. Recitative (Pan, Midas): Komm, Midas, Sage Su Nun An (49), 2736. 105-11. XI. Aria (Midas): Pan Ist Meister, Laßt Ihn Gehn! (5:50), 2737. 105-12. XII. Recitative (Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Midas, Pan): Wie, Midas, Bist Du Toll? (1:09), 2738. 105-13. XIII. Aria (Mercurius): Aufgeblasne Hitze, Aber Wenig Grütze (6:36), 2739. 105-14. XIV. Recitative (Momus): Du Guter Midas, Geh Nun Hin (1:21), 2740. 105-15. XV. Chorus: Labt Das Herz, Ihr Holden Saiten (2:44), 2741. Wedding Cantatas BWV 202 & 210, 2742. Weichet Nur, Betrübte Schatten, BWV202 Wedding Cantata, 2743. 106-1. I. Aria: Weichet Nur, Betrübte Schatten (7:15), 2744. 106-2. II. Recitative: Die Welt Wird Wieder Neu (31), 2745. 106-3. III. Aria: Phoebus Eilt Mit Schnellen Pferden (3:36), 2746. 106-4. IV. Recitative: Drum Sucht Auch Amor Sein Vergnügen (48), 2747. 106-5. V. Aria: Wenn Die Frühlingslüfte Streichen (2:57), 2748. 106-6. VI. Recitative: Und Dieses Ist Das Glück (48), 2749. 106-7. VII. Aria: Sich Üben Im Lieben (4:42), 2750. 106-8. VIII. Recitative: So Sei Das Band Der Keuschen Liebe (28), 2751. 106-9. IX. Gavotte: Sehet In Zufriedenheit (1:42), 2752. O Holder Tag, Erwünschte Zeit, BWV210 Wedding Cantata, 2753. 106-10. I. Recitative: O Holder Tag, Erwünschte Zeit (1:07), 2754. 106-11. II. Aria: Spiele, Ihr Beseelten Lieder (7:12), 2755. 106-12. III. Recitative: Doch, Haltet Ein, Ihr Muntern Saiten (1:13), 2756. 106-13. IV. Aria: Ruhet Hie, Matte Töne (7:18), 2757. 106-14. V. Recitative: So Glaubt Man Denn (2:11), 2758. 106-15. VI. Aria: Schweigt, Ihr Flöten (4:44), 2759. 106-16. VII. Recitative: Was Luft? Was Grab? (1:39), 2760. 106-17. VIII. Aria: Großer Gönner, Dein Vergnügen (3:32), 2761. 106-18. IX. Recitative: Hochteurer Mann (1:37), 2762. 106-19. X. Aria: Seid Beglückt, Edle Beide (6:23), 2763. Secular Cantatas BWV 204 & 208, 2764. Was Mit Behagt, Ist Nur Die Muntre Jagd, BWV208 To Mark The Birthday Of Prince Christian Of Saxony-Weißenfels, 2765. 107-1. I. Recitative (Soprano): Was Mir Behagt, Ist Nur Die Muntre Jagd (48), 2766. 107-2. II. Aria (Soprano): Jagen Ist Die Lust (2:20), 2767. 107-3. III. Recitative (Tenor): Wie, Schönste Göttin? (1:13), 2768. 107-4. IV. Aria (Tenor): Willst Du Dich Nicht Mehr Ergetzen (5:11), 2769. 107-5. V. Recitative (Soprano): Ich Liebe Dich Zwar Noch! (2:42), 2770. 107-6. VI. Recitative (Bass): Ich, Der Ich Sonst Ein Gott (40), 2771. 107-7. VII. Aria (Bass): Ein Fürst Ist Seines Landes Pan (3:09), 2772. 107-8. VIII. Recitative (Soprano): Soll Dann Der Pales Opfer Hier Das Letzte Sein (52), 2773. 107-9. IX. Aria (Soprano): Schafe Können Sicher Weiden (4:56), 2774. 107-10. X. Recitative (Soprano): So Stimmt Mit Ein (14), 2775. 107-11. XI. Chorus (Soprano I & II, Tenor, Bass): Lebe, Sonne Dieser Erden (2:57), 2776. 107-12. XII. Duet (Soprano/Tenor): Entzückt Uns Beide, Ihr Strahlen Der Freude (2:00), 2777. 107-13. XIII. Aria (Soprano): Weil Die Wollenreichen Herden (1:38), 2778. 107-14. XIV. Aria (Bass): Ihr Felder Und Auen (2:52), 2779. 107-15. XV. Chorus (Soprano I & II, Tenor, Bass): Ihr Lieblichste Blicke, Ihr Freudige Stunden (4:12), 2780. Ich Bin In Mir Vergnügt, BWV204 Cantata Concerning Pleasure, 2781. 107-16. I. Recitative (Soprano): Ich Bin In Mir Vergnügt (1:59), 2782. 107-17. II. Aria (Soprano): Ruhig Und In Sich Zufrieden (6:54), 2783. 107-18. III. Recitative (Soprano): Ihr Seelen, Die Ihr Außer Euch Stets In Der Irre Lauft (2:04), 2784. 107-19. IV. Aria (Soprano): Die Schätzbarkeit Der Weiten Erden (5:16), 2785. 107-20. V. Recitative (Soprano): Schwer Ist Es Zwar, Viel Eitles Zu Besitzen (2:10), 2786. 107-21. VI. Aria (Soprano): Meine Seele Sei Vergnügt (7:29), 2787. 107-22. VII. Recitative (Soprano): Ein Edler Mensch Ist Perlenmuscheln Gleich (2:15), 2788. 107-23. VIII. Aria (Soprano): Himmlische Vergnüsamkeit (5:57), 2789. Secular Cantatas BWV 205 & 207, 2790. Zerreiſset, Zersprenget, Zertrümmert Die Gruft, BWV205 Der Zufriedengestellte Äolus · *Dramma Per Musica*, 2791. 108-1. I. Chor Der Winde: Zerreiſet, Zersprenget, Zertrümmert Die Gruft (6:10), 2792. 108-2. II. Recitative (Bass): Ja! Ja! Die Stunden Sind Nunmehr Nah (1:39), 2793. 108-3. III. Aria (Bass): Wie Will Ich Lustig Lachen (4:09), 2794. 108-4. IV. Recitative (Tenor): Gefürcht'ter Äolus (51), 2795. 108-5. V. Aria (Tenor): Frische Schatten, Meine Freude (3:32), 2796. 108-6. VI. Recitative (Bass): Beinahe Wirst Du Mich Bewegen (32), 2797. 108-7. VII. Aria (Alto): Können Nicht Die Roten Wangen (3:44), 2798. 108-8. VIII. Recitative (Soprano, Alto): So Sollst Du, Grimmger Äolus (50), 2799. 108-9. IX. Aria (Soprano): Angenehmer Zephyrus (3:56), 2800. 108-10. X. Recitative: Mein Äolus, Ach! Störe Nicht Die Fröhlichkeiten (2:18), 2801. 108-11. XI. Aria (Bass): Zurück, Zurück, Geflügelten Winde (3:23), 2802. 108-12. XII. Recitative (Soprano, Alto, Tenor): Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen! (1:39), 2803. 108-13. XIII. Duet (Alto, Tenor): Zweig Und Äste (3:17), 2804. 108-14. XIV. Recitative (Soprano): Ja! Ja! Ich Lad Euch Selbst Zu Dieser Feier Ein (44), 2805. 108-15. XV. Chorus: Vivat! August, August Vivat! (2:56), 2806. Vereinigte Zwietracht Der Wechselnden Saiten, BWV207 *Dramma Per Musica*, 2807. 108-16. I. Chorus: Vereinigte Zwietracht Der Wechselnden Saiten (4:28), 2808. 108-17. II. Recitative (Tenor): Wen Treibt Ein Edler Trieb (2:03), 2809. 108-18. III. Aria (Tenor): Zieht Euren Fuß Nur Nicht Zurück (3:59), 2810. 108-19. IV. Recitative (Soprano, Bass): Dem Nur Allein Soll Meine Wohnung Offen Sein (2:24), 2811. 108-20. V. Duet (Soprano, Bass): Den Soll Mein Lorbeer Schützend Decken (6:18), 2812. 108-21. V. Ritornello (57), 2813. 108-22. VI. Recitative (Alto): Es Ist Kein Leeres Wort (1:49), 2814. 108-23. VII. Aria (Alto): Ätzt Dieses Andenken (4:53), 2815. 108-24. VIII. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ihr Schläfrigen, Herbei! (3:14), 2816. 108-25. IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Kortte Lebe, Kortte Blühe! (3:27), 2817. Secular Cantatas BWV 206 & 215, 2818. Schleicht, Spielende Wellen, BWV206 *Dramma Per Musica* · To Mark The Birthday Of August III, King Of Poland And Elector Of Saxony, 2819. 109-1. I. Chorus: Schleicht, Spielende

Wellen (6:56), 2820. 109-2. II. Recitative (Bass): O Glückliche Veränderung! (1:49), 2821. 109-3. III. Aria (Bass): Schluß Des Janustempels Türen (4:38), 2822. 109-4. IV. Recitative (Tenor): So Recht! Beglückter Weichselstrom! (1:59), 2823. 109-5. V. Aria (Tenor): Jede Woge Meiner Wellen (7:02), 2824. 109-6. VI. Recitative (Alto): Ich Nehm Zugleich An Deiner Freude Teil (1:12), 2825. 109-7. VII. Aria (Alto): Reis Von Habsburgs Hohem Stamme (6:19), 2826. 109-8. VIII. Recitative (Soprano): Verzeiht, Bemooste Häupter Starker Ströme (2:17), 2827. 109-9. IX. Aria (Soprano): Hört Doch! Der Sanften Flöten Chor (3:57), 2828. 109-10. X. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ich Muß, Ich Will Gehorsam Sein (1:45), 2829. 109-11. XI. Chorus: Die Himmlische Vorsicht Der Ewigen Güte (3:23), 2830. Preise Dein Glück, Gesegnetes Sachsen, BWV215 Drama Per Musica · To Mark The Anniversary Of The Election Of August III As King Of Poland On 5 October 1734, 2831. 109-12. I. Chorus: Preise Dein Glück, Gesegnetes Sachsen (7:41), 2832. 109-13. II. Recitative (Tenor): Wie Können Wir, Großmächtigster August (1:13), 2833. 109-14. III. Aria (Tenor): Freilich Trotz Augustus' Name (7:25), 2834. 109-15. IV. Recitative (Bass): Was Hat Dich Sonst, Sarmatien, Bewogen (1:56), 2835. 109-16. V. Aria (Bass): Rase Nur, Verwegner Schwarm (3:45), 2836. 109-17. VI. Recitative (Soprano): Ja, Ja! Gott Ist Uns Noch Mit Seiner Hilfe Nah (1:19), 2837. 109-18. VII. Aria (Soprano): Durch Die Von Eifer Entflammten Waffen (3:54), 2838. 109-19. VIII. Recitative (Soprano, Tenor, Bass): Laß Doch, O Teurer Landesvater, Zu (2:40), 2839. 109-20. IX. Chorus: Stifter Der Reiche, Beherrscher Der Kronen (2:05), 2840. Secular Cantatas BWV 211 & 212, 2841. Schweigt Stille, Plaudert Nicht, BWV211 Coffee Cantata, 2842. 110-1. I. Recitative (Tenor): Schweigt Stille, Plaudert Nicht (44), 2843. 110-2. II. Aria (Bass): Hat Man Nicht Mit Seinen Kindern (3:21), 2844. 110-3. III. Recitative (Bass, Soprano): Du Böses Kind, Du Loses Mädchen (42), 2845. 110-4. IV. Aria (Soprano): Ei! Wie Schmeckt Der Kaffee Süße (4:51), 2846. 110-5. V. Recitative (Bass, Soprano): Wenn Du Mir Nicht Den Kaffee Läßt (1:12), 2847. 110-6. VI. Aria (Bass): Mädchen, Die Von Harten Sinnen (3:06), 2848. 110-7. VII. Recitative (Bass, Soprano): Nun Folge, Was Dein Vater Spricht (54), 2849. 110-8. VIII. Aria (Soprano): Heute Noch, Heute Noch! (7:25), 2850. 110-9. IX. Recitative (Tenor): Nun Geht Und Sucht Der Alte Schlendrian (47), 2851. 110-10. X. Chorus & Terzetto: Die Katze Läßt Das Mäusen Nicht (5:46), 2852. Mer Hahn En Neue Oberkeet, BWV212 Peasant Cantata, 2853. 110-11. I. Sinfonia (2:34), 2854. 110-12. II. Aria & Duet (Soprano, Bass): Mer Hahn En Neue Oberkeet (38), 2855. 110-13. III. Recitative (Bass, Soprano): Nu, Mieke, Gib Dein Guschel Immer Her (56), 2856. 110-14. IV. Aria (Soprano): Ach, Es Schmeckt Doch Gar Zu Gut (1:00), 2857. 110-15. V. Recitative (Bass): Der Herr Ist Gut (21), 2858. 110-16. VI. Aria (Bass): Ach, Herr Schösser, Geht Nicht Gar Zu Schlimm (1:13), 2859. 110-17. VII. Recitative (Soprano): Es Bleibt Dabei (25), 2860. 110-18. VIII. Aria (Soprano): Unser Trefflicher Lieber Kammerherr (2:06), 2861. 110-19. IX. Recitative (Bass, Soprano): Er Hilft Uns Allen, Alt Und Jung (29), 2862. 110-20. X. Aria (Soprano): Das Ist Galant (1:17), 2863. 110-21. XI. Recitative (Bass): Und Unsre Gnädge Frau (42), 2864. 110-22. XII. Aria (Bass): Fünfzig Taler Bares Geld (47), 2865. 110-23. XIII. Recitative (Soprano): Im Ernst Ein Wort! (31), 2866. 110-24. XIV. Aria (Soprano): Klein-Zschocher Müsse So Hart Und Süße (6:53), 2867. 110-25. XV. Recitative (Bass): Das Ist Zu Klug Vor Dich (19), 2868. 110-26. XVI. Aria (Bass): Es Nehme Zehntausend Dukaten (38), 2869. 110-27. XVII. Recitative (Soprano): Das Klingt Zu Liederlich (22), 2870. 110-28. XVIII. Aria (Soprano): Gib, Schöne, Viele Söhne (48), 2871. 110-29. XIX. Recitative (Bass): Du Hast Wohl Recht (19), 2872. 110-30. XX. Aria (Bass): Dein Wachstum Sei Feste (6:24), 2873. 110-31. XXI. Recitative (Soprano, Bass): Und Damit Sei Es Auch Genug (19), 2874. 110-32. XXII. Aria (Soprano): Und Daß Ihr's Alle Wißt (51), 2875. 110-33. XXIII. Recitative (Bass, Soprano): Mein Schatz, Erraten! (34), 2876. 110-34. XXIV. Chorus & Duet (Soprano, Bass): Wir Gehn Nun (1:25), 2877. Secular Cantatas BWV 213 & 214, 2878. Laßt Uns Sorgen, Laßt Uns Wachen, BWV213 Hercules At The Crossroads · Drama Per Musica, 2879. 111-1. I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Laßt Uns Sorgen, Laßt Uns wachen (4:54), 2880. 111-2. II. Recitative (Alto): Und Wo? Wo Ist Die Rechte Bahn (53), 2881. 111-3. III. Aria (Soprano): Schlafe, Mein Liebster (7:54), 2882. 111-4. IV. Recitative (Soprano, Tenor): Auf! Folge Meiner Bahn (1:25), 2883. 111-5. V. Aria (Alto): Treues Echo, Treues Echo (6:02), 2884. 111-6. VI. Recitative (Tenor): Mein Hoffnungsvoller Held! (1:24), 2885. 111-7. VII. Aria (Tenor): Auf Meinen Flügeln Sollst Du Schweben (4:42), 2886. 111-8. VIII. Recitative (Tenor): Die Weiche Wollust Locket Zwar (44), 2887. 111-9. IX. Aria (Alto): Ich Will Dich Nicht Hören, Ich Will Dich Nicht Wissen (4:21), 2888. 111-10. X. Recitative (Alto, Tenor): Geliebte Tugend, Du Allein Sollst (1:04), 2889. 111-11. XI. Aria (Duet: Alto, Tenor): Ich Bin Deine/Du Bist Meine (8:02), 2890. 111-12. XII. Recitative (Bass): Schaut, Götter, Dieses Ist Ein Bild Von Sachsens Churprinz (1:26), 2891. 111-13. XIII. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Lust Der Völker, Lust Der Deinen (2:33), 2892. Tönet, Ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!, BWV214 Drama Per Musica For The Birthday Of The Queen Of Poland And Princess-Elector Of Saxony, 1733, 2893. 111-14. I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Tönet, Ihr Pauken! Erschallet, Trompeten (7:37), 2894. 111-15. II. Recitative (Tenor): Heut Ist Der Tag, Wo Jeder Sich Erfreuen Mag (1:15), 2895. 111-16. III. Aria (Soprano): Blast Die Wohlgegriffnen Flöten (3:52), 2896. 111-17. IV. Recitative (Soprano): Mein Knallendes Metall (31), 2897. 111-18. V. Aria (Alto): Fromme Musen! (3:34), 2898. 111-19. VI. Recitative (Alto): Unsre Königin im Lande, Die Der Himmel Zu Uns Sandte (1:07), 2899. 111-20. VII. Aria (Bass): Kron Und Preis Gekrönter Damen (4:44), 2900. 111-21. VIII. Recitative (Bass): So Dringe In Das Weite Erdenrund (1:08), 2901. 111-22. IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Blühet Ihr Linden In Sachsen (1:49), 2902. Matthäus-Passion BWV 244 Part 1 Beginning, 2903. 112-1. Chorus: Kommt, Ihr Töchter, Helft Mir Klagen (8:50), 2904. 112-2. Recitative (Evangelist, Jesus): Da Jesus Diese Rede Vollendet Hatte (55), 2905. 112-3. Chorale (Chorus): Herzliebster Jesu, Was Hast Du Verbrochen (58), 2906. 112-4. Recitative: Da Versammelten Sich Die Hohepriester (Evangelist) - Ja Nicht Auf Das Fest (Chorus) - Da Nun Jesus War Zu Bethanien (Evangelist) - Wozu Dienet Dieser Unrat? (Chorus) - Da Das Jesus Merkete (Evangelist, Jesus) (3:37), 2907. 112-5. Recitative (Alto): Du Lieber Heiland Du (56), 2908. 112-6. Aria (Alto): Buß Und Reu (4:46), 2909. 112-7. Recitative (Evangelist, Judas): Da Ging Hin Der Zwölfen Einer (39), 2910. 112-8. Aria (Soprano): Blute Nur, Du Liebes Herz! (4:44), 2911. 112-9. Recitative: Aber Am Ersten Tage Der Süßen Brot (Evangelist) - Wo Willst Du, Daß Wir Dir Bereiten (Chorus) - Er Sprach: 'Gehet Hin In Die Stadt' (Evangelist, Jesus) - Und Sie Wurden Sehr Betrübt (Evangelist) - Herr, Bin Ich's (Chorus) (2:31), 2912. 112-10. Chorale (Chorus): Ich Bin's, Ich Sollte Büßen (56), 2913. 112-11. Recitative (Evangelist, Jesus): Er Antwortete Und Sprach (4:07), 2914. 112-12. Recitative (Soprano): Wiewohl Mein Herz In Tränen Schwimmt (1:24), 2915. 112-13. Aria (Soprano): Ich Will Dir Mein Herze

Schenken (4:10), 2916. 112-14. Recitative (Evangelist, Jesus): Und Da Sie Den Lobgesang Gesprochen Hatten (1:16), 2917. 112-15. Chorale (Chorus): Erkenne Mich, Mein Hüter (1:13), 2918. 112-16. Recitative (Evangelist, Jesus, Petrus): Petrus Aber Antwortete Und Sprach Zu Ihm (1:24), 2919. 112-17. Chorale (Chorus): Ich Will Hier Bei Dir Stehen (1:15), 2920. 112-18. Recitative (Evangelist, Jesus): Da Kam Jesus Mit Ihnen Zu Einem Hofe (2:01), 2921. 112-19. Recitative With Chorale (Tenor, Chorus): O Schmerz! Hier Zittert Das Gequälte Herz (1:43), 2922. 112-20. Aria With Chorus (Tenor, Chorus): Ich Will Bei Meinem Jesu Wachen (5:30), 2923. 112-21. Recitative (Evangelist, Jesus): Und Ging Hin Ein Wenig (56), 2924. 112-22. Recitative (Bass): Der Heiland Fällt Vor Seinem Vater Nieder (1:13), 2925. 112-23. Aria (Bass): Gerne Will Ich Mich Bequemen (4:24), 2926. Matthäus-Passion BWV 244 Part 1 Conclusion · Part 2 Beginning, 2927. Part 1, 2928. 113-1. Recitative (Evangelist, Jesus): Und Er Kam Zu Seinen Jüngern (1:40), 2929. 113-2. Chorale (Chorus): Was Mein Gott Will, Das G'scheh' allzeit (1:16), 2930. 113-3. Recitative (Evangelist, Jesus, Judas): Und Er Kam Und Fand Sie Aber Schlafend (2:35), 2931. 113-4. Aria With Chorus: So Ist Mein Jesus Nun Gefangen (Soprano, Alto, Chorus) - Sind Blitze, Sind Donner In Wolken Verschwunden (Chorus) (5:11), 2932. 113-5. Recitative (Evangelist, Jesus): Und Siehe, Einer Aus Denen (3:06), 2933. 113-6. Chorale (Chorus): O Mensch, Bewein Dein Sünden Groß (6:19), 2934. Part 2, 2935. 113-7. Aria With Chorus (Alto, Chorus): Ach! Nun Ist Mein Jesus Hin! (4:16), 2936. 113-8. Recitative (Evangelist): Die Aber Jesum Gegriffen Hatten (1:08), 2937. 113-9. Chorale (Chorus): Mir Hat Die Welt Trüglich Gericht' (52), 2938. 113-10. Recitative (Evangelist, Caiaphas, Winesses I & II): Und Wiewohl Viel Falsche Zeugen Herzutraten (1:14), 2939. 113-11. Recitative (Tenor): Mein Jesus Schweigt Zu Falschen Lügen Stille (50), 2940. 113-12. Aria (Tenor): Geduld! (4:08), 2941. 113-13. Recitative: Und Der Hohepriester Antwortete Und Sprach Zu Ihm (Evangelist, Caiaphas, Jesus) - Er Ist Des Todes Schuldig! (Chorus) - Da Speieten Sie Aus (Evangelist) - Weissage Uns, Christe (Chorus) (2:29), 2942. 113-14. Chorale (Chorus): Wer Hat Dich So Geschlagen (1:03), 2943. 113-15. Recitative: Petrus Aber Saß Draußen Im (Evangelist, Damsels I & II, Petrus) - Wahrlich, Du Bist Auch Einer Von Denen (Chorus) - Da Hub Er An, Sich Zu Verfluchen (Evangelist, Petrus) (2:37), 2944. 113-16. Aria (Alto): Erbarme Dich (7:09), 2945. 113-17. Chorale (Chorus): Bin Ich Gleich Von Dir Gewichen (1:08), 2946. 113-18. Recitative: Des Morgens Aber Hielten Alle (Evangelist, Judas) - Was Gehet Uns Das (Chorus) - Und Er Warf Die Silberlinge In Den Tempel (Evangelist, Priest I & II) (1:51), 2947. 113-19. Aria (Bass): Gebt Mir Meinen Jesum Wieder (3:20), 2948. 113-20. Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Sie Hielten Aber Einen Rat (2:18), 2949. 113-21. Chorale (Chorus): Befiel Du Deine Wege (1:17), 2950. Matthäus-Passion BWV 244 Part 2 Conclusion, 2951. 114-1. Recitative And Chorus: Auf Das Fest Aber Hatte Der Landpfleger Gewohnheit (Evangelist, Pilatus, Wife Of Pilatus, Chorus) - Chorus: Laß Ihn Kreuzigen! (Chorus) (2:40), 2952. 114-2. Chorale (Chorus): Wie Wunderbarlich Ist Doch Diese Strafe! (1:01), 2953. 114-3. Recitative (Evangelist, Pilatus): Der Landpfleger Sagte (18), 2954. 114-4. Recitative (Soprano): Er Hat Uns Allen Wohlgetan (1:20), 2955. 114-5. Aria (Soprano): Aus Liebe Will Mein Heiland Sterben (4:21), 2956. 114-6. Recitative: Sie Schrieen Aber Noch Mehr (Evangelist) - Laß Ihn Kreuzigen! (Chorus) - Da Aber Pilatus Sahe (Evangelist, Pilatus) - Sein Blut Komme Über (Chorus) - Da Gab Er Ihnen Barrabam Los (Evangelist) (2:09), 2957. 114-7. Recitative (Alto): Erbarm Es Gott! (58), 2958. 114-8. Aria (Alto): Können Tränen Meiner Wangen (6:47), 2959. 114-9. Recitative: Da Namen Die Kriegsknechte (Evangelist) - Gegrüßet Seist Du, Jüdenkönig (Chorus) - Und Speieten Ihn An (Evangelist) (1:05), 2960. 114-10. Chorale (Chorus): O Haupt Voll Blut Und Wunden (2:47), 2961. 114-11. Recitative (Evangelist): Und Da Sie Ihn Verspottet Hatten (49), 2962. 114-12. Recitative (Bass): Ja Freilich Will In Uns Das Fleisch Un Blut (42), 2963. 114-13. Aria (Bass): Komm, Süßes Kreuz (6:04), 2964. 114-14. Recitative: Und Da Sie An Die Stätte Kamen (Evangelist) - Der Du Den Tempel Gottes Zerbricht (Chorus) - Desgleichen Auch Die Hohenpriester (Evangelist) - Andern Hat Er Geholfen (Chorus) - Desgleichen Schmäheten Ihn Auch Die Mörder (Evangelist) (3:55), 2965. 114-15. Recitative (Alto): Ach Golgotha! (1:40), 2966. 114-16. Aria With Chorus (Alto, Chorus): Sehet, Jesus Hat Die Hand (3:41), 2967. 114-17. Recitative: Und Von Der Sechsten Stunde An (Evangelist, Jesus) - Der Rufet Dem Elias (Chorus) - Und Bald Lief Einer Unter Ihnen (Evangelist) - Halt! Laß Sehen (Chorus) - Aber Jesus Schriee Abermal Laut (Evangelist) (2:43), 2968. 114-18. Chorale (Chorus): Wenn Ich Einmal Soll Scheiden (1:53), 2969. 114-19. Recitative: Und Siehe Da, Der Vorhang Im Tempel Zerriß (Evangelist) - Wahrlich, Dieser Ist Gottes Sohn Gewesen (Chorus) - Und Es Waren Viel Weiber Da (Evangelist) (2:56), 2970. 114-20. Recitative (Bass): Am Abend, Da Es Kühle War (2:14), 2971. 114-21. Aria (Bass): Mache Dich, Mein Herze, Rein (7:17), 2972. 114-22. Recitative: Und Joseph Nahm Den Leib (Evangelist) - Herr, Wir Haben Gedacht (Chorus) - Pilatus Sprach Zu Ihnen (Evangelist, Pilatus) (2:52), 2973. 114-23. Recitative With Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus): Nun Ist Der Herr Zur Ruh Gebracht (2:33), 2974. 114-24. Chorus: Wir Setzen Uns Mit Tränen Nieder (6:53), 2975. Johannes-Passion BWV 245 Part 1 · Part 2 Beginning, 2976. Part 1, 2977. 115-1. Chorus: Herr, Unser Herrscher (7:53), 2978. 115-2. Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus Ging Mit Seinen Jüngern (1:09), 2979. 115-3. Chorus: Jesum Von Nazareth (10), 2980. 115-4. Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus Spricht Zu Ihnen (30), 2981. 115-5. Chorus: Jesum Von Nazareth! (10), 2982. 115-6. Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus Antwortete (22), 2983. 115-7. Chorale (Chorus): O Grosse Liebe (53), 2984. 115-8. Recitative (Evangelist, Jesus): Auf Dass Das Wort Erfullet Wurde (1:11), 2985. 115-9. Chorale (Chorus): Dein Will Gescheh, Herr Gott, Zugleich (56), 2986. 115-10. Recitative (Evangelist): Die Schar Aber Und Der Oberhauptmann (46), 2987. 115-11. Aria (Alto): Von Den Stricken Meiner Sunden (4:53), 2988. 115-12. Recitative (Evangelist): Simon Petrus Aber Folgte Jesus Nach (18), 2989. 115-13. Aria (Soprano): Ich Folge Dir Gleichfalls (3:47), 2990. 115-14. Recitative (Evangelist, Maiden, Petrus, Jesus, Servant): Derselbige Junger War Dem Hohepriester Bekannt (3:03), 2991. 115-15. Chorale (Chorus): Wer Hat Dich So Geschlagen (1:34), 2992. 115-16. Recitative (Evangelist): Und Hannas Sandte Ihn Gebunden (17), 2993. 115-17. Chorus: Bist Du Nicht Seiner Junger Einer (24), 2994. 115-18. Recitative (Evangelist, Petrus, Servant): Er Leugnete Und Sprach (1:17), 2995. 115-19. Aria (Tenor): Ach, Mein Sinn (2:28), 2996. 115-20. Chorale (Chorus): Petrus, Der Nicht Denkt Zuruck (1:03), 2997. Part 2, 2998. 115-21. Chorale (Chorus): Christus, Der Uns Selig Macht (1:04), 2999. 115-22. Recitative (Evangelist, Pilatus): Da Fuhreten Sie Jesum (33), 3000. 115-23. Chorus: Ware Dieser Nicht Ein Ubeltater (59), 3001. 115-24. Recitative (Evangelist, Pilatus): Da Sprach Pilatus Zu Ihnen (8), 3002. 115-25. Chorus: Wir Durfen Niemand Toten (37), 3003. 115-26. Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Auf Dass Erfullet Wurde Das Wort Jesu (1:42), 3004. 115-27. Chorale

(Chorus): Ach Grosser König (1:33), 3005. 115-28. Recitative (Evangelist, Jesus, Pilatus): Da Sprach Pilatus Zu Ihm (1:16), 3006. 115-29. Chorus: Nicht Diesen, Diesen Nicht (13), 3007. 115-30. Recitative (Evangelist): Barrabas Aber War Ein Morder (28), 3008. 115-31. Arioso (Bass): Betrachte, Meine Seel (2:02), 3009. 115-32. Aria (Tenor): Erwage, Wie Sein Blutgebarbter Rucken (8:01), 3010. Johannes-Passion BWV 245 Part 2 Conclusion, 3011. 116-1. Recitative (Evangelist): Und Die Kriegsknechte Flochten (9), 3012. 116-2. Chorus: Sei Gegrusset, Lieber Judenkonig (36), 3013. 116-3. Recitative (Evangelist, Pilatus): Und Gaben Ihm Backenstreich (55), 3014. 116-4. Chorus: Kreuzige, Kreuzige (53), 3015. 116-5. Recitative (Evangelist, Pilatus): Pilatus Sprach Zu Ihnen (9), 3016. 116-6. Chorus: Wir Haben Ein Gesetz (1:18), 3017. 116-7. Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Da Pilatus Das Wort Hörete (1:18), 3018. 116-8. Chorale (Chorus): Durch Dein Gefangnis, Gottes Sohn (49), 3019. 116-9. Die Juden Aber Schrieen (Evangelist) - Lasset Du Diesen Los (Chorus) (1:17), 3020. 116-10. Recitative (Evangelist, Pilatus): Da Pilatus Das Wort Hörete (33), 3021. 116-11. Chorus: Weg, Weg Mit Dem (58), 3022. 116-12. Recitative (Evangelist, Pilatus): Spricht Pilatus Zu Ihnen (6), 3023. 116-13. Chorus: Wir Haben Keinen König (14), 3024. 116-14. Recitative (Evangelist): Da Überantwortete Er Ihnen (49), 3025. 116-15. Aria (Bass, Chorus): Eilt, Ihr Angefochtenen Seelen (3:57), 3026. 116-16. Recitative (Evangelist): Allda Kreuzigten Sie Ihn (1:05), 3027. 116-17. Chorus: Schreibe Nicht: Der Juden König (36), 3028. 116-18. Recitative (Evangelist, Pilatus): Pilatus Antwortet (14), 3029. 116-19. Chorale (Chorus): In Meines Herzens Grunde (1:00), 3030. 116-20. Recitative (Evangelist): Die Kriegsknechte Aber (32), 3031. 116-21. Chorus: Lasset Uns Den Nicht Zerteilen (1:24), 3032. 116-22. Recitative (Evangelist, Jesus): Und Von Stund An (1:30), 3033. 116-23. Chorale (Chorus): Er Nahm Alles Wohl In Acht (1:09), 3034. 116-24. Recitative (Evangelist, Jesus): Und Von Stund An (1:30), 3035. 116-25. Aria (Alto): Es Ist Vollbracht (4:52), 3036. 116-26. Recitative (Evangelist): Und Neiget Sein Haupt Und Verschied (26), 3037. 116-27. Aria (Bass, Chorus): Mein Teurer Heiland (5:20), 3038. 116-28. Recitative (Evangelist): Und Siehe Da, Der Vorhang (28), 3039. 116-29. Arioso (Tenor): Mein Herz, In Dem Die Ganze Welt (42), 3040. 116-30. Aria (Soprano): Zerfliesse, Mein Herze (6:04), 3041. 116-31. Recitative (Evangelist): Die Juden Aber (2:13), 3042. 116-32. Chorale (Chorus): O Hilf, Christe, Gottes Sohn (1:01), 3043. 116-33. Recitative (Evangelist): Darnach Bat Pilatum (1:55), 3044. 116-34. Chorus: Ruht Wohl, Ihr Heiligen Gebeine (7:09), 3045. 116-35. Chorale (Chorus): Ach Herr, Lass Dein Lieb Engelein (1:49), 3046. Weihnachts-Oratorium BWV 248 Parts 1 & 2, 3047. Part 1 For Christmas Day, 3048. 117-1. Chorus: Jauchzet, Frohlocket! (7:59), 3049. 117-2. Recitative (Evangelist): Es Begab Sich Aber Zu Der Zeit (1:17), 3050. 117-3. Recitative (Alto): Nun Wird Mein Liebster Bräutigam (59), 3051. 117-4. Aria (Alto): Bereite Dich, Zion (5:53), 3052. 117-5. Chorale (Chorus): Wie Soll Ich Dich Empfangen (1:23), 3053. 117-6. Recitative (Evangelist): Und Sie Gebar Ihren Ersten Sohn (23), 3054. 117-7. Chorale (Chorus-Soprano): Er Ist Auf Erden Kommen Arm - Recitative (Bass): Wer Kann Die Liebe Recht Erhöhn (3:40), 3055. 117-8. Aria (Bass): Grosser Herr Und Starker König (5:12), 3056. 117-9. Chorale (Chorus): Ach Mein Herzliebes Jesulein (1:14), 3057. Part 2 For The Second Day Of Christmas, 3058. 117-10. Sinfonia (6:37), 3059. 117-11. Recitative (Evangelist): Und Es Waren Hirten In Derselben Gegend (50), 3060. 117-12. Chorale (Chorus): Brich An, O Schönes Morgenlicht (1:21), 3061. 117-13. Recitative (Evangelist, Angel): Und Der Engel Sprach Zu Ihnen: Fürchtet Euch Nicht (51), 3062. 117-14. Recitative (Bass): Was Gott Dem Abraham Verheissen (47), 3063. 117-15. Aria (Tenor): Frohe Hirten, Eilt, Ach Eilet (3:27), 3064. 117-16. Recitative (Evangelist): Und Das Habt Zum Zeichen (23), 3065. 117-17. Chorale (Chorus): Schaut Hin, Dort Liegt Im Finstern Stall (46), 3066. 117-18. Recitative (Bass): So Geht Denn Hin, Ihr Hirten, Geht (57), 3067. 117-19. Aria (Alto): Schlafe, Mein Liebster (9:55), 3068. 117-20. Recitative (Evangelist): Und Alsobald War Da Bei Dem Engel (13), 3069. 117-21. Chorus: Ehre Sei Gott In Der Höhe (3:01), 3070. 117-22. Recitative (Bass): So Recht, Ihr Engel, Jauchzt Und Singet (27), 3071. 117-23. Chorale: Wir Singen Dir In Deinem Heer (1:18), 3072. Weihnachts-Oratorium BWV 248 Parts 3 & 4, 3073. Part 3 For The Third Day Of Christmas, 3074. 118-1. Chorus: Herrscher Des Himmels (2:16), 3075. 118-2. Recitative (Evangelist): Und Da Die Engel Von Ihnen Gen Himmel Führen (9), 3076. 118-3. Chorus: Lasset Und Nun Gehen (53), 3077. 118-4. Recitative (Bass): Er Hat Sein Volk Getröst' (45), 3078. 118-5. Chorale (Chorus): Dies Hat Er Alles Uns Getan (53), 3079. 118-6. Duet (Soprano, Bass): Herr, Dein Mitleid (8:09), 3080. 118-7. Recitative (Evangelist): Und Sie Kamen Eilend (1:34), 3081. 118-8. Aria (Alto): Schliesse, Mein Herze, Dies Selige Wunder (5:19), 3082. 118-9. Recitative (Alto): Ja, Ja, Mein Herz Soll Es Bewahren (27), 3083. 118-10. Chorale (Chorus): Ich Will Dich Mit Fleiß Bewahren (1:09), 3084. 118-11. Recitative (Evangelist): Und Die Hirten Kehreten Wieder Um (27), 3085. 118-12. Chorale (Chorus): Seid Froh Dieweil (55), 3086. 118-13. Chorus, Da Capo: Herrscher Des Himmels (2:16), 3087. Part 4 For New Year's Day, 3088. 118-14. Chorus: Falle Mit Danken, Fallt Mit Loben (5:39), 3089. 118-15. Recitative (Evangelist): Und Da Acht Tage Um Waren (33), 3090. 118-16. Recitative (Bass): Immanuel, O Süßes Wort - Chorale (Chorus-Soprano): Jesu, Du Mein Liebstes Leben (2:39), 3091. 118-17. Aria (Soprano, Soprano-Echo): Flößt, Mein Heiland (5:35), 3092. 118-18. Recitative (Bass): Wohlan, Dein Name Soll Allein - Chorale (Chorus-Soprano): Jesu, Meine Freud Und Wonne (1:40), 3093. 118-19. Aria (Tenor): Ich Will Nur Dir Zu Ehren Leben (5:38), 3094. 118-20. Chorale (Chorus): Jesus Richte Mein Beginnen (2:34), 3095. Weihnachts-Oratorium BWV 248 Parts 5 & 6, 3096. Part 5 For The First Sunday After New Year's Day, 3097. 119-1. Chorus: Ehre Sei Dir, Gott, Gesungen (7:00), 3098. 119-2. Recitative (Evangelist): Da Jesus Geboren War Zu Bethlehem (25), 3099. 119-3. Chorus: Wo Ist Der Neugeborne König - Recitative (Soprano): Sucht Ihn In Meiner Brust (2:15), 3100. 119-4. Chorale (Chorus): Dein Glanz All Finsternis Verzehrt (1:00), 3101. 119-5. Aria (Bass): Erleucht Auch Meine Finstre Sinnen (4:47), 3102. 119-6. Recitative (Evangelist): Da Das Der König Herodes Hörte (11), 3103. 119-7. Recitative (Alto): Warum Wollt Ihr Erschrecken (35), 3104. 119-8. Recitative (Evangelist): Und Ließ Versammeln Alle Hohepriester (1:27), 3105. 119-9. Trio (Soprano, Alto, Tenor): Ach, Wenn Wird Die Zeit Erscheinen (5:55), 3106. 119-10. Recitative (Alto): Mein Liebster Herrschet Schon (30), 3107. 119-11. Chorale (Chorus): Zwar Ist Solche Herzensstube (1:04), 3108. Part 6 For Epiphany, 3109. 119-12. Chorus: Herr, Wenn Die Stolzen Feinde Schnauben (5:22), 3110. 119-13. Recitative: Da Brief Herodes Die Weisen Heimlich (Evangelist) - Ziehet Hin Und Forschet Fleißig (Herodes) (49), 3111. 119-14. Recitative (Soprano): Du Falscher, Suche Nur Den Herrn Zu Füllen (1:02), 3112. 119-15. Aria (Soprano): Nur Ein Wink Von Seinen Händen (3:42), 3113. 119-16. Recitative (Evangelist): Als Sie Nun Den König Gehöret Hatten (1:22), 3114. 119-17. Chorale (Chorus): Ich Steh An Deiner Krippen Hier (1:18), 3115. 119-18. Recitative

(Evangelist): Und Gott Befahl Ihnen Im Traum (22), 3116. 119-19. Recitative (Evangelist): So Geht! Genug Mein Schatz (2:07), 3117. 119-20. Aria (Tenor): Nun Möget Ihr Stolzen Feinde Schrecken (5:01), 3118. 119-21. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Was Will Der Hölle Schrecken Nun (53), 3119. 119-22. Chorale (Chorus): Nun Seid Ihr Wohl Gerochen (3:22), 3120. Himmelfahrts-Oratorium BWV 11 · Ich Habe Genug BWV 82A · Sanctus BWV238, 3121. Himmelfahrts-Oratorium, BWV11 'Lobet Gott In Seinen Reichen', 3122. 120-1. Chorus: Lobet Gott In Seinen Reichen (4:37), 3123. 120-2. Recitative (Tenor): Der Herr Jesus Hub Seine Hände (30), 3124. 120-3. Recitative (Bass): Ach, Jesu, Ist Dein Abschied (1:04), 3125. 120-4. Aria (Alto): Ach, Bleibe Doch (6:41), 3126. 120-5. Recitative (Tenor): Und Ward Aufgehoben Zusehends (33), 3127. 120-6. Chorale (Chorus): Nun Lieget Alles Unter Dir (1:06), 3128. 120-7. Recitative (Tenor, Bass): Und Da Sie Ihm Nachsahen (1:15), 3129. 120-8. Recitative (Alto): Ach Ja! So Komme Bald Zurück (35), 3130. 120-9. Recitative (Tenor): Sie Aber Beteten An (42), 3131. 120-10. Aria (Soprano): Jesu, Deine Gnadenblicke (6:30), 3132. 120-11. Chorale (Chorus): Wann Soll Es Doch Geschehen (4:20), 3133. Ich Habe Genug, BWV82A, 3134. 120-12. Aria (Soprano): Ich Habe Genug (7:56), 3135. 120-13. Recitative (Soprano): Ich Habe Genug! (1:19), 3136. 120-14. Aria (Soprano): Schlummert Ein, Ihr Matten Augen (9:42), 3137. 120-15. Recitative (Soprano): Mein Gott! Wann Kommt Das Schöne Nun (44), 3138. 120-16. Aria (Soprano): Ich Freue Mich Auf Meinen Tod (3:52), 3139. Sanctus In D BWV238, 3140. 120-17. Chorus: Sanctus, Sanctus, Sanctus (2:55), 3141. Tilge, Höchster, Meine Sünden BWV 1083 After Pergolesi's Stabat Mater · Motets BWV 188, 200 & 231, 3142. Tilge, Höchster, Meine Sünden (Psalm 51), BWV1083, 3143. 121-1. Aria (Duet:Soprano, Alto): Tilge, Höchster, Meine Sünden (3:35), 3144. 121-2. Aria (Soprano): Ist Mein Herz In Missetaten (2:31), 3145. 121-3. Aria (Duet: Soprano, Alto): Missetaten, Die Mich Drücken (1:58), 3146. 121-4. Aria (Alto): Dich Erzürnt Mein Tun Und Lassen (2:18), 3147. 121-5. Aria (Duet: Soprano, Alto): Wer Wird Seine Schuld Verneinen (2:06), 3148. 121-6. Aria (Duet: Soprano, Alto): Sieh! Ich Bin In Sünd Empfangen (37), 3149. 121-7. Aria (Soprano): Sieh, Du Willst Die Wahrheit (3:43), 3150. 121-8. Aria (Alto): Wasche Mich Doch Rein (2:25), 3151. 121-9. Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß Mich Freud Und Wonne Spüren (2:14), 3152. 121-10. Aria (Duet: Soprano, Alto): Schau Nicht Auf Meine Sünden (5:23), 3153. 121-11. Aria (Alto): Öffne Lippen, Mund Und Seele (3:05), 3154. 121-12. Aria (Duet: Soprano, Alto): Denn Du Willst Kein Opfer (2:25), 3155. 121-13. Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß Dein Zion Blühend Dauern (2:15), 3156. 121-14. Aria (Duet: Soprano, Alto): Amen (2:05), 3157. O Jesu Christ, Mein's Lebens Licht, BWV118, 3158. 121-15. Chorale (Chorus): O Jesu Christ Mein's Lebens Licht (7:46), 3159. Bekennen Will Ich Seinen Namen, BWV200, 3160. 121-16. Aria (Alto): Bekennen Will Ich Seinen Namen (3:39), 3161. Sei Lob Und Preis Mit Ehren, BWV231, 3162. 121-17. Chorus: Sei Lob Und Preis Mit Ehren (5:05), 3163. Chorales I From The Breitkopf Edition 389 Choräle, 3164. 122-1. Schwing' Dich Auf Zu Deinem Gott (Cantata, BWV40) (1:42), 3165. 122-2. Seelenbräutigam, BWV409 (43), 3166. 122-3. Singen Wir Aus Herzensgrund (Cantata, BWV187) (2:17), 3167. 122-4. Singt Dem Herrn Ein Neues Lied, BWV411 (54), 3168. 122-5. Sollt' Ich Meinem Gott Nicht Singen, BWV413 (1:14), 3169. 122-6. Straf Mich Nicht In Deinem Zorn (Cantata, BWV115) (1:33), 3170. 122-7. Valet Will Ich Dir Geben, BWV415 (50), 3171. 122-8. Vater Unser Im Himmelreich (Cantata, BWV90) (44), 3172. 122-9. Vater Unser Im Himmelreich (Cantata, BWV102) (1:25), 3173. 122-10. Von Gott Will Ich Nicht Lassen, BWV417 (55), 3174. 122-11. Von Gott Will Ich Nicht Lassen, BWV418 (58), 3175. 122-12. Von Gott Will Ich Nicht Lassen, BWV419 (59), 3176. 122-13. Von Gott Will Ich Nicht Lassen (Unfinished Cantata) (50), 3177. 122-14. Von Gott Will Ich Nicht Lassen, (Cantata, BWV73) (52), 3178. 122-15. Wär' Gott Nicht Mit Uns Diese Zeit (Cantata, BWV14) (1:44), 3179. 122-16. Warum Betrübst Du Dich, Mein Herz, BWV420 (42), 3180. 122-17. Warum Betrübst Du Dich, Mein Herz (Cantata, BWV47) (40), 3181. 122-18. Warum Sollt' Ich Mich Denn Grämen, BWV422 (51), 3182. 122-19. Was Betrübst Du Dich, Mein Herze, BWV423 (1:07), 3183. 122-20. Was Bist Du Doch, O Seele, So Betrübet, BWV424 (52), 3184. 122-21. Was Gott Thut, Das Ist Wohlgethan, (Cantata, BWV144) (51), 3185. 122-22. Was Gott Thut, Das Ist Wohlgethan, (Cantata, BWV99) (51), 3186. 122-23. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Matthäus-Passion, BWV244) (1:00), 3187. 122-24. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Cantata, BWV144) (1:12), 3188. 122-25. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Cantata, BWV72) (1:04), 3189. 122-26. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Cantata, BWV111) (1:09), 3190. 122-27. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Cantata, BWV65) (2:22), 3191. 122-28. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Cantata, BWV92) (1:04), 3192. 122-29. Was Mein Gott Will, Das G'sch eh' Allzeit (Cantata, BWV103) (1:51), 3193. 122-30. Was Willst Du Dich, O Meine Seele, BWV425 (1:30), 3194. 122-31. Weltlich Ehr' Und Zeitlich Gut, BWV426 (58), 3195. 122-32. Wenn Ich In Angst Und Noth, BWV427 (47), 3196. 122-33. Wenn Mein Stündlein Vorhanden Ist, BWV430 (1:01), 3197. 122-34. Wenn Wir In Höchsten Nöthen Sein, BWV431 (1:13), 3198. 122-35. Wenn Wir In Höchsten Nöthen Sein, BWV432 (58), 3199. 122-36. Werde Munter, Mein Gemüthe (Cantata, BWV116) (52), 3200. 122-37. Werde Munter, Mein Gemüthe (Matthäus-Passion) (54), 3201. 122-38. Werde Munter, Mein Gemüthe, BWV360 (59), 3202. 122-39. Werde Munter, Mein Gemüthe (Cantata, BWV154) (54), 3203. 122-40. Wer Gott Vertraut, Hat Wohlgebaut, BWV433 (1:33), 3204. 122-41. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten, BWV434 (58), 3205. 122-42. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten (Cantata, BWV88) (51), 3206. 122-43. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten (Cantata, BWV197) (45), 3207. 122-44. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten (Cantata, BWV179) (54), 3208. 122-45. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten (Cantata, BWV166) (49), 3209. 122-46. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten (Cantata, BWV84) (46), 3210. 122-47. Wie Bist Du, Seele, In Mir So Gar Betrübt, BWV435 (44), 3211. 122-48. Wie Schön Leuchtet Der Morgenstern (Cantata, BWV36) (1:06), 3212. 122-49. Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält, BWV258 (50), 3213. 122-50. Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält (Cantata, BWV178) (1:35), 3214. 122-51. Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält, BWV256 (50), 3215. 122-52. Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält (Cantata, BWV114) (53), 3216. 122-53. Wo Gott Der Herr Nicht Bei Uns Hält, BWV257 (53), 3217. 122-54. Wo Gott Zum Haus Nicht Gibt Sein' Gunst, BWV438 (28), 3218. Chorales II From The Breitkopf Edition 389 Choräle, 3219. 123-1. Jesu, Meine Freude (Cantata, BWV64) (1:10), 3220. 123-2. Jesu, Meines Herzens Freud', BWV361 (56), 3221. 123-3. Jesu, Nun Sei Gepreiset, BWV362 (1:47), 3222. 123-4. Jesu, Meine Zuversicht, BWV365 (53), 3223. 123-5. Ihr Gestirn', Ihr Hohlen Lüfte, BWV366 (39), 3224. 123-6. In Allen Meinen Thaten, BWV367 (45), 3225. 123-7. Ist Gott Mein Schild Und Helfersmann (1:45), 3226. 123-8. Keinen Hat Gott Verlassen, BWV369 (57), 3227. 123-9. Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV370 (34), 3228. 123-10. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV370 (34), 3228. 123-10. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV370 (34), 3228.

BWV226 (1:30), 3229. 123-11. Komm, Jesu Komm, BWV229 (1:20), 3230. 123-12. Kommt Her Zu Mir, Spricht Gottes Sonn (Cantata, BWV74) (1:30), 3231. 123-13. Kommt Her Zu Mir, Spricht Gottes Sohn (Cantata, BWV108) (48), 3232. 123-14. Lass, O Herr, Dein Ohr Sich Neigen, BWV372 (1:12), 3233. 123-15. Liebster Jesu, Wir Sind Hier, BWV373 (55), 3234. 123-16. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (Cantata, BWV123) (1:58), 3235. 123-17. Lobe Den Herren, Den Mächtigen König Der Ehren (Cantata, BWV57) (1:17), 3236. 123-18. Lobet Den Herren, Denn Er Ist Sehr Freundlich, BWV374 (1:10), 3237. 123-19. Mach's Mit Mir, Gott, Nach Deiner Güt', BWV377 (49), 3238. 123-20. Mach's Mit Mir, Gott, Nach Deiner Güt' (Cantata, BWV139) (1:24), 3239. 123-21. Mein' Augen Schließ' Ich Jetzt, BWV378 (1:09), 3240. 123-22. Meinem Jesum Lass' Ich Nicht, Jesus, BWV379 (53), 3241. 123-23. Meinem Jesum Lass' Ich Nicht, BWV380 (53), 3242. 123-24. Unknown Track (Not Listed In The Table Of Contents), 3243. 123-25. Meinem Jesum Lass' Ich Nicht (Cantata, BWV124) (52), 3244. 123-26. Meines Lebens Letzte Zeit, BWV381 (1:04), 3245. 123-27. Mit Fried' Und Freud' Ich Fahr' Dahin, BWV382 (52), 3246. 123-28. Mit Fried' Und Freud' Ich Fahr' Dahin (Cantata, BWV83) (47), 3247. 123-29. Mit Fried' Und Freud' Ich Fahr' Dahin (Cantata, BWV125) (49), 3248. 123-30. Mitten Wir Im Leben Sind, BWV383 (2:15), 3249. 123-31. Nicht So Traurig, Nicht So Sehr, BWV384 (47), 3250. 123-32. Nun Bitten Wir Den Heiligen Geist, BWV385 (56), 3251. 123-33. Nun Bitten Wir Den Heiligen Geist (Cantata, BWV169) (1:06), 3252. 123-34. Nun Danket Alle Gott, BWV386 (54), 3253. 123-35. Nun Freut Euch, Gottes Kinder All, BWV387 (35), 3254. 123-36. Nun Lasst Uns Gott, Dem Herren (Cantata, BWV165) (1:02), 3255. 123-37. Nun Lob', Mein Seel', Den Herren, BWV389 (1:27), 3256. 123-38. Nun Lob', Mein Seel', Den Herren, BWV390 (1:03), 3257. 123-39. Nun Preiset Alle Gottes Barmherzigkeit, BWV391 (46), 3258. 123-40. Nun Sich Der Tag Geendet Hat, BWV396 (34), 3259. 123-41. O Ewigkeit, Du Donnerwort, BWV397 (2:34), 3260. 123-42. O Ewigkeit, Du Donnerwort (Cantata, BWV20) (1:53), 3261. 123-43. O Gott, Du Frommer Gott, BWV398 (1:44), 3262. 123-44. O Gott, Du Frommer Gott (Cantatas, BWV64, 94) (2:16), 3263. 123-45. O Gott, Du Frommer Gott, BWV399 (59), 3264. 123-46. O Herre Gott, Dein Göttlich Wort (Cantata, BWV184) (2:04), 3265. 123-47. O Welt, Ich Muss Dich Lassen, BWV392 (56), 3266. 123-48. O Wie Selig Seid Ihr Doch, Ihr Frommen, BWV405 (48), 3267. 123-49. O Wie Selig Seid Ihr Doch, Ihr Frommen, BWV406 (46), 3268. 123-50. Schmücke Dich, O Liebe Seele (Cantata, BWV180) (2:20), 3269. Chorales III, 3270. 124-1. Als Der Gütige Gott, BWV264 (1:04), 3271. 124-2. Das Neugeborne Kindelein (Cantata, BWV122) (1:09), 3272. 124-3. Der Tag, Der Ist So Freudenreich, BWV294 (1:08), 3273. 124-4. Ermuntre Dich, Mein Schwacher Geist (Christmas Oratorio, BWV248) (1:52), 3274. 124-5. Freuet Euch, Ihr Christen Alle (Cantata, BWV40) (2:03), 3275. 124-6. Für Freuden Laßt Uns Springen, BWV313 (48), 3276. 124-7. Gelobet Seist Du, Jesu Christ, BWV314 (41), 3277. 124-8. Gelobet Seist Du, Jesu Christ (Cantata, BWV64) (40), 3278. 124-9. Gelobet Seist Du, Jesu Christ (Christmas Oratorio) (43), 3279. 124-10. Gott Des Himmels Und Der Erden (Christmas Oratorio) (47), 3280. 124-11. Gottes Sohn Ist Kommen, BWV318 (47), 3281. 124-12. Herzlich Thut Mich Verlangen (Christmas Oratorio) (1:04), 3282. 124-13. Ich Freue Mich In Dir (Cantata, BWV133) (1:47), 3283. 124-14. In Dich Hab' ich Gehoffet, Herr (Christmas Oratorio) (1:32), 3284. 124-15. In Dulci Jubilo, BWV368 (52), 3285. 124-16. Lobt Gott, Ihr Christen Allzugleich, BWV375 (39), 3286. 124-17. Lobt Gott, Ihr Christen Allzugleich (Cantata, BWV151) (37), 3287. 124-18. Nun Freut Euch, Lieben Christen G'mein, BWV388 (52), 3288. 124-19. Nun Freut Euch, Lieben Christen G'mein, BWV307 (49), 3289. 124-20. Nun Freut Euch, Lieben Christen G'mein (Christmas Oratorio) (57), 3290. 124-21. Nun Komm, Der Heiden Heiland (Cantata, BWV36) (1:01), 3291. 124-22. Nun Komm, Der Heiden Heiland (Cantata, BWV62) (34), 3292. 124-23. Puer Natus In Bethlehem (Cantata, BWV65) (58), 3293. 124-24. Uns Ist Ein Kindelein Heut' Gebor'n, BWV414 (51), 3294. 124-25. Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her (Christmas Oratorio) (1:02), 3295. 124-26. Wachtet Auf, Ruft Uns Die Stimme (Cantata, BWV140) (2:57), 3296. 124-27. Warum Sollt' Ich Mich Denn Grämen (Christmas Oratorio) (1:29), 3297. 124-28. Wir Christenleut' (Cantata, BWV40) (1:21), 3298. 124-29. Wir Christenleut' (Cantata, BWV110) (43), 3299. 124-30. Wir Christenleut' (Christmas Oratorio) (42), 3300. 124-31. Kyrie, Gott Vater In Ewigkeit, BWV371 (3:04), 3301. 124-32. Allein Gott In Der Höh' Sei Ehr', BWV260 (50), 3302. 124-33. Wir Glauben All' An Einen Gott, BWV437 (2:13), 3303. 124-34. Heilig, Heilig, BWV325 (1:08), 3304. 124-35. Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth, BWV325 (1:11), 3305. 124-36. Dies Sind Die Heil'gen Zehn Gebot', BWV298 (41), 3306. 124-37. Meine Seele Erhebt Den Herren (Cantata, BWV10) (48), 3307. 124-38. Vater Unser Im Himmelreich, BWV416 (49), 3308. 124-39. Vater Unser Im Himmelreich (Johannes-Passion, BWV245) (54), 3309. 124-40. Verleih' Uns Frieden Gnädiglich (Cantata BWV126) (1:54), 3310. 124-41. Verleih' Uns Frieden Gnädiglich (Cantata, BWV42) (1:56), 3311. Chorales IV, 3312. 125-1. Ach Gott, Vom Himmel Sieh' Darein (Cantata, BWV2) (1:46), 3313. 125-2. Ach Gott, Wie Manches Herzeleid (Cantata, BWV153) (1:22), 3314. 125-3. Als Jesus Christus In Der Nacht, BWV265 (1:29), 3315. 125-4. An Wasserflüssen Babylon, BWV267 (1:21), 3316. 125-5. Christ Ist Erstanden, BWV276 (1:49), 3317. 125-6. Christ Ist Erstanden (Cantata, BWV66) (41), 3318. 125-7. Christ Lag In Todesbanden, BWV277 (1:09), 3319. 125-8. Christ Lag In Todesbanden, BWV278 (1:05), 3320. 125-9. Christ Lag In Todesbanden, BWV279 (59), 3321. 125-10. Christ Lag In Todesbanden (Cantata, BWV4) (1:07), 3322. 125-11. Christus, Der Uns Selig Macht, BWV283 (1:08), 3323. 125-12. Christus, Der Uns Selig Macht (Johannes-Passion, BWV245) (1:07), 3324. 125-13. Christus, Der Uns Selig Macht (Johannes-Passion) (1:04), 3325. 125-14. Christus Ist Erstanden, Hat Überwunden, BWV284 (59), 3326. 125-15. Da Der Herr Christ Zu Tische Saß, BWV285 (51), 3327. 125-16. Des Heil'gen Geistes Reiche Gnad', BWV205 (45), 3328. 125-17. Du Grosser Schmerzensmann, BWV300 (1:00), 3329. 125-18. Ermuntre Dich, Mein Schwacher Geist (Cantata, BWV43) (1:36), 3330. 125-19. Erschienen Ist Der Herrlich' Tag (Cantata, BWV67) (36), 3331. 125-20. Erschienen Ist Der Herrlich' Tag (Cantata, BWV145 (34), 3332. 125-21. Erstanden Ist Der Heil'ge Christ, BWV306 (36), 3333. 125-22. Es Ist Das Heil Uns Kommen Her (Cantata, BWV9) (53), 3334. 125-23. Es Ist Das Heil Uns Kommen Her (Cantata, BWV155) (53), 3335. 125-24. Gott Sei Gelobet Und Gebenedeiet, BWV322 (1:39), 3336. 125-25. Herzlich Lieb Hab' Ich Dich, O Herr (Johannes-Passion) (1:38), 3337. 125-26. Herzlich Thut Mich Verlangen (Matthäus-Passion, BWV244) (1:05), 3338. 125-27. Herzlich Thut Mich Verlangen (Matthäus-Passion) (1:58), 3339. 125-28. Herzliebster Jesu, Was Hast Du Verbrochen (Matthäus-Passion) (39), 3340. 125-29. Herzliebster Jesu, Was Hast Du Verbrochen (Matthäus-Passion) (52), 3341. 125-30. Herzliebster Jesu, Was Hast Du Verbrochen (Johannes-Passion) (47), 3342. 125-31. Herzliebster Jesu, Was Hast Du Verbrochen (Johannes-Passion) (1:19), 3343. 125-32. Heut' Ist, O Mensch, Ein Großer Trauertag, BWV241 (37), 3344. 125-33. Heut' Triumphiert Gottes Sohn, BWV242 (44), 3345. 125-34. Jesu

Ein Grouser Trauertag, BWV341 (37), 3344. 125-33. Neut' Manipulieret Gottes Sohn, BWV342 (44), 3345. 125-34. Jesu Leiden, Pein Und Tod (Johannes-Passion) (1:05), 3346. 125-35. Jesu Leiden, Pein Und Tod (Johannes-Passion) (1:06), 3347. 125-36. Jesu Leiden, Pein Und Tod (Cantata, BWV159) (1:01), 3348. 125-37. Jesus Christus, Unser Heiland, BWV363 (50), 3349. 125-38. Jesus Christus, Unser Heiland, BWV364 (45), 3350. 125-39. Jesus, Meine Zuversicht (Cantata, BWV145) (46), 3351. 125-40. In Dich Hab' Ich Gehoffet, Herr (Matthäus-Passion) (51), 3352. 125-41. Mach's Mit Mir, Gott, Nach Deiner Güt' (Johannes-Passion) (50), 3353. 125-42. Meinen Jesum Lass' Ich Nicht (Matthäus-Passion) (51), 3354. 125-43. O Herzensangst, O Bangigkeit Und Zagen, BWV400 (42), 3355. 125-44. O Lamm Gottes, Unschuldig, BWV401 (1:03), 3356. 125-45. O Mensch, Bewein' Dein Sünde Groß, BWV402 (1:48), 3357. 125-46. O Mensch, Schau Jesum Christum an, BWV403 (50), 3358. 125-47. O Traurigkeit, O Herzeleid, BWV404 (41), 3359. 125-48. O Welt, Ich Muß Dich Lassen, BWV394 (46), 3360. 125-49. O Welt, Ich Muß Dich Lassen (Matthäus-Passion) (52), 3361. 125-50. O Welt, Ich Muß Dich Lassen (Johannes-Passion) (1:32), 3362. 125-51. O Welt, Ich Muß Dich Lassen (Matthäus-Passion) (54), 3363. 125-52. O Wir Armen Sünder, BWV407 (1:38), 3364. 125-53. Schaut, Ihr Sünder, BWV408 (43), 3365. 125-54. Sei Gegrüßet, Jesu Gütig, BWV410 (55), 3366. 125-55. So Giebst Du Nun, Mein Jesu, Gute Nacht, BWV412 (56), 3367. 125-56. Valet Will Ich Dir Geben (Johannes-Passion) (56), 3368. 125-57. Werde Munter, Mein Gemüthe (Matthäus-Passion) (55), 3369. Chorales V, 3370. 126-1. Ach Bleib Bei Uns, Herr Jesu Christ, BWV253 (45), 3371. 126-2. Ach Gott, Erhör' Mein Seufzen!, BWV254 (46), 3372. 126-3. Ach Gott Und Herr, BWV255 (36), 3373. 126-4. Ach Gott, Vom Himmel Sieh' Darein (Cantata, BWV153) (52), 3374. 126-5. Ach Gott, Wie Manches Herzeleid (Cantata, BWV3) (1:06), 3375. 126-6. Ach, Was Soll Ich Sünder Machen, BWV259 (48), 3376. 126-7. Allein Zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV261 (1:28), 3377. 126-8. Alle Menschen Müssen Sterben (Cantata, BWV162) (1:10), 3378. 126-9. Auf, Auf, Mein Herz, Und Du Mein Ganzer Sinn, BWV268 (45), 3379. 126-10. Auf Meinen Lieben Gott (Cantata, BWV188) (50), 3380. 126-11. Auf Meinen Lieben Gott (Cantata, BWV89) (1:15), 3381. 126-12. Auf Meinen Lieben Gott (Cantata, BWV5) (50), 3382. 126-13. Auf Meinen Lieben Gott (Cantata, BWV148) (45), 3383. 126-14. Aus Meines Herzens Grunde, BWV269 (48), 3384. 126-15. Aus Tiefer Noth Schrei Ich Zu Dir (Cantata, BWV38) (2:13), 3385. 126-16. Befiehl Du Deine Wege, BWV272 (1:03), 3386. 126-17. Christ, Der Du Bist Der Helle Tag, BWV273 (40), 3387. 126-18. Christe, Der Du Bist Tag Und Licht, BWV274 (1:06), 3388. 126-19. Christe, Du Beistand Deiner Kreuzgemeinde, BWV275 (1:07), 3389. 126-20. Christ, Unser Herr, Zum Jordan Kam, BWV280 (1:11), 3390. 126-21. Christ, Unser Herr, Zum Jordan Kam (Cantata, BWV176) (2:07), 3391. 126-22. Christus, Der Ist Mein Leben, BWV281 (35), 3392. 126-23. Christus, Der Ist Mein Leben, BWV282 (43), 3393. 126-24. Danket Dem Herrn, Denn Er Ist Freundlich, BWV286 (30), 3394. 126-25. Dank Sei Gott In Der Höhe, BWV287 (56), 3395. 126-26. Das Alte Jahr Vergangen Ist, BWV288 (55), 3396. 126-27. Das Walt' Gott Vater Und Gott Sohn, BWV290 (35), 3397. 126-28. Das Walt' Mein Gott, BWV291 (1:26), 3398. 126-29. Den Vater Dort Oben, BWV292 (58), 3399. 126-30. Der Du Bist Drei In Einigkeit, BWV293 (35), 3400. 126-31. Die Nacht Ist Kommen, BWV296 (50), 3401. 126-32. Die Sonn' Hat Sich Mit Ihrem Glanz, BWV297 (51), 3402. 126-33. Dir, Dir, Jehova, Will Ich Singen, BWV299 (48), 3403. 126-34. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (Cantata, BWV67) (47), 3404. 126-35. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (Cantata, BWV116) (51), 3405. 126-36. Du, O Schönes Weltgebäude, BWV301 (1:10), 3406. 126-37. Du, O Schönes Weltgebäude (Cantata, BWV56) (1:34), 3407. 126-38. Durch Adams Fall Ist Ganz Verderbt (Cantata, BWV18) (1:56), 3408. 126-39. Ein' Feste Burg Ist Unser Gott, BWV302 (55), 3409. 126-40. Ein' Feste Burg Ist Unser Gott, BWV303 (56), 3410. 126-41. Ein' Feste Burg Ist Unser Gott (Cantata, BWV80) (1:01), 3411. 126-42. Eins Ist Noth, Ach Herr, Dies Eine, BWV304 (52), 3412. 126-43. Erbarm' Dich Mein, O Herre Gott, BWV305 (1:19), 3413. 126-44. Erhalt' Uns, Herr, Bei Deinem Wort (Cantata, BWV6) (1:01), 3414. 126-45. Es Ist Das Heil Uns Kommen Her (Cantata, BWV117) (1:41), 3415. 126-46. Es Ist Genug, So Nimm, Herr, Meinen Geist (Cantata, BWV60) (2:14), 3416. 126-47. Es Spricht Der Unweisen Mund Wohl, BWV308 (55), 3417. 126-48. Es Steh'n Vor Gottes Throne, BWV309 (1:09), 3418. 126-49. Es Wird Schier Der Letzte Tag Herkommen, BWV310 (41), 3419. 126-50. Es Woll' Uns Gott Gnädig Sein (1:40), 3420. 126-51. Freu Dich Sehr, O Meine Seel (Cantata, BWV70) (1:42), 3421. 126-52. Freu Dich Sehr, O Meine Seele (Cantata, BWV39) (1:59), 3422. 126-53. Gib Dich Zufrieden Und Sei Stille, BWV315 (1:07), 3423. Chorales VI, 3424. 127-1. Gott, Der Du Selber Bist Das Licht, BWV316 (1:01), 3425. 127-2. Gott Hat Das Evangelium, BWV319 (43), 3426. 127-3. Gott Lebet Noch, BWV320 (59), 3427. 127-4. Gottlob, Es Geht Nunmehr Zu Ende, BWV321 (49), 3428. 127-5. Helft Mir, Gott's Güte Preisen (Cantata, BWV16) (58), 3429. 127-6. Helft Mir, Gott's Güte Preisen (Cantata, BWV183) (1:46), 3430. 127-7. Herr Christ, Der Einig' Gott's Sohn (Cantata, BWV164) (1:34), 3431. 127-8. Herr Christ, Der Einig' Gott's Sohn (Cantata, BWV96) (53), 3432. 127-9. Herr Gott, Dich Loben Alle Wir, BWV326 (35), 3433. 127-10. Herr Gott, Dich Loben Alle Wir, BWV326 (30), 3434. 127-11. Herr Gott, Dich Loben Alle Wir, BWV328 (6:44), 3435. 127-12. Herr Gott, Dich Loben Wir (Cantata, BWV119) (50), 3436. 127-13. Herr Gott, Dich Loben Wir (Cantata, BWV120) (1:00), 3437. 127-14. Herr, Ich Denk' An Jene Zeit, BWV329 (53), 3438. 127-15. Herr, Ich Habe Mißgehandelt, BWV330 (55), 3439. 127-16. Herr Jesu Christ, Dich Zu Uns Wend', BWV332 (34), 3440. 127-17. Herr Jesu Christ, Du Hast Bereit't, BWV333 (55), 3441. 127-18. Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut, BWV334 (1:01), 3442. 127-19. Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut (Cantata, BWV168) (57), 3443. 127-20. Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut (Cantata, BWV48) (1:51), 3444. 127-21. Herr Jesu Christ, Mein's Lebens Licht, BWV335 (37), 3445. 127-22. Herr Jesu Christ, Wahr'r Mensch Und Gott (Cantata, BWV127) (48), 3446. 127-23. Herr, Nun Laß In Friede, BWV337 (49), 3447. 127-24. Herr, Straf' Mich Nicht In Deinem Zorn, BWV338 (1:04), 3448. 127-25. Herr, Wie Du Willst, So Schick's Mit Mir (Cantata, BWV156) (1:02), 3449. 127-26. Herr, Wie Du Willst, So Schick's Mit Mir, BWV339 (1:04), 3450. 127-27. Herzlich Lieb Hab' Ich Dich, O Herr, BWV340 (1:35), 3451. 127-28. Herzlich Lieb Hab' Ich Dich, O Herr (Cantata, BWV174) (1:33), 3452. 127-29. Herzlich Thut Mich Verlangen (Cantata, BWV153) (1:16), 3453. 127-30. Hilf, Gott, Daß Mir's Gelingen, BWV343 (1:01), 3454. 127-31. Hilf, Herr Jesu, Laß Gelingen, BWV344 (41), 3455. 127-32. Ich Bin Ja, Herr, In Deiner Macht, BWV345 (1:05), 3456. 127-33. Ich Dank' Dir, Gott, Für All' Wohlthat, BWV346 (1:00), 3457. 127-34. Ich Dank' Dir, Lieber Herre, BWV347 (1:02), 3458. 127-35. Ich Dank' Dir, Lieber Herre, BWV348 (59), 3459. 127-36. Ich Dank' Dir, Lieber Herre (Cantata, BWV37) (1:03), 3460. 127-37. Ich Dank' Dir Schon Durch Deinen Sohn, BWV349 (42), 3461. 127-38. Ich Danke Dir, O Gott, In Deinem Throne, BWV350 (1:07), 3462. 127-39. Ich Hab' Mein' Sach' Gott Heimgestellt, BWV351 (45), 3463. 127-40. Ich Ruf' Zu Dir, Herr

BWV 500 (1:07), 3402. 127-50. Ich Hab Mein Sach Gott Vertrugest, BWV 501 (4:0), 3403. 127-51. Ich Hab Zu Dir, Herr Jesu Christ (Cantata, BWV177) (2:18), 3464. 127-41. Jesu, Der Du Meine Seele, BWV352 (1:11), 3465. 127-42. Jesu, Der Du Meine Seele, BWV353 (1:10), 3466. 127-43. Jesu, Der Du Meine Seele, BWV354 (1:10), 3467. 127-44. Jesu, Der Du Meine Seele (Cantata, BWV78) (1:02), 3468. 127-45. Jesu, Der Du Selbst So Wohl, BWV355 (1:01), 3469. 127-46. Jesu, Du Mein Liebstes Leben, BWV356 (1:29), 3470. 127-47. Jesu, Jesu, Du Bist Mein, BWV357 (1:03), 3471. 127-48. Jesu, Meine Freude, BWV358 (1:12), 3472. 127-49. Jesu, Meine Freude, BWV227 (2:04), 3473. 127-50. Jesu, Meine Freude (Cantata, BWV8) (1:07), 3474. Preludes & Fugues BWV 541 & 543 · Chorale Preludes BWV 735 & 736 · Partita BWV 767 · Trio Sonatas BWV 525 & 526, 3475. Prelude And Fugue In A Minor, BWV543, 3476. 128-1. I. Prelude (3:24), 3477. 128-2. II. Fugue (6:28), 3478. 128-3. Valet Will Ich Dir Geben, BWV736 (5:17), 3479. Trio Sonata In E Flat, BWV525, 3480. 128-4. I. [Without Tempo Indication] (3:24), 3481. 128-5. II. Adagio (10:02), 3482. 128-6. III. Allegro (4:02), 3483. Partita On 'O Gott, Du Frommer Gott', BWV767, 3484. 128-7. Partita I (1:13), 3485. 128-8. Partita II (2:49), 3486. 128-9. Partita III (1:29), 3487. 128-10. Partita IV (58), 3488. 128-11. Partita V (1:47), 3489. 128-12. Partita VI (1:01), 3490. 128-13. Partita VII (2:22), 3491. 128-14. Partita VIII (2:23), 3492. 128-15. Partita IX (4:16), 3493. 128-16. Fantasia On 'Valet Will Ich Dir Geben', BWV735 (5:14), 3494. Trio Sonata In C Minor, BWV526, 3495. 128-17. I. Vivace (3:59), 3496. 128-18. II. Largo (5:14), 3497. 128-19. III. Allegro (4:33), 3498. Prelude And Fugue In G, BWV541, 3499. 128-20. I. Prelude (3:04), 3500. 128-21. II. Fugue (4:28), 3501. Preludes & Fugues BWV 532 & 550 · Orgelbüchlein BWV 613-617 · Chorale Preludes BWV 720 & 721 · Trio Sonatas BWV 527 & 528 · Concerto BWV 596, 3502. Prelude And Fugue In D, BWV532, 3503. 129-1. I. Prelude (4:45), 3504. 129-2. II. Fugue (6:51), 3505. 129-3. Helft Mir Gottes Güte Preisen, BWV613 (1:27), 3506. 129-4. Das Alte Jahr Vergangen Ist, BWV614 (2:23), 3507. 129-5. In Dir Ist Freude, BWV615 (2:44), 3508. 129-6. Mit Fried' Und Freud' Ich Fahr Dahin, BWV616 (1:41), 3509. 129-7. Herr Gott, Nun Schleuß Den Himmel Auf, BWV617 (3:05), 3510. 129-8. Ein Feste Burg Ist Unser Gott BWV720 (3:43), 3511. Trio Sonata In D Minor, BWV527, 3512. 129-9. I. Andante (6:33), 3513. 129-10. II. Adagio E Dolce (6:55), 3514. 129-11. III. Vivace (3:57), 3515. 129-12. Erbarm Dich Mein, O Herre Gott, BWV721 (3:36), 3516. Concerto In D Minor After Vivaldi, BWV596, 3517. 129-13. I. [Without Tempo Indication] (1:03), 3518. 129-14. II. Grave (31), 3519. 129-15. III. Fugue (3:32), 3520. 129-16. IV. Largo (2:56), 3521. 129-17. V. (Allegro) (3:16), 3522. Trio Sonata In E Minor, BWV528, 3523. 129-18. I. Adagio (38), 3524. 129-19. II. Vivace (2:15), 3525. 129-20. III. Andante (5:40), 3526. 129-21. IV. Un Poco Allegro (2:34), 3527. Prelude And Fugue In G, BWV550, 3528. 129-22. Prelude (2:55), 3529. 129-23. Fugue (4:18), 3530. Preludes & Fugues BWV 535 & 545 · Trio Sonata BWV 529 · Schübler Chorales BWV 645-647 · Concerto BWV 594 · Partita BWV 768, 3531. Prelude And Fugue In C, BWV545, 3532. 130-1. I. Prelude (2:51), 3533. 130-2. II. Fugue (4:57), 3534. Trio Sonata In C, BWV529, 3535. 130-3. I. Allegro (5:20), 3536. 130-4. II. Largo (6:26), 3537. 130-5. III. Allegro (3:44), 3538. Prelude And Fugue In G Minor, BWV535, 3539. 130-6. I. Prelude (2:39), 3540. 130-7. II. Fugue (4:59), 3541. Schübler Chorales, 3542. 130-8. Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme, BWV645 (4:28), 3543. 130-9. Wo Soll Ich Fliehen Hin/Auf Meinen Lieben Gott, BWV646 (2:11), 3544. 130-10. Wer Nur Den Lieben Gott Läßt Walten, BWV647 (4:14), 3545. Concerto In C After Vivaldi, BWV594, 3546. 130-11. I. [Without Tempo Indication] (6:58), 3547. 130-12. II. Recitative: Adagio (3:04), 3548. 130-13. III. Allegro (8:03), 3549. Partita On 'Sei Gegrüsset, Jesu Gütig', BWV768, 3550. 130-14. Chorale (1:16), 3551. 130-15. Variation I (2:55), 3552. 130-16. Variation II (1:19), 3553. 130-17. Variation III (56), 3554. 130-18. Variation IV (1:05), 3555. 130-19. Variation V (1:08), 3556. 130-20. Variation VI (1:09), 3557. 130-21. Variation VII À 2 Clav. E Ped. (1:32), 3558. 130-22. Variation VIII (1:24), 3559. 130-23. Variation IX À 2 Clav. E Ped. (1:34), 3560. 130-24. Variation X À 2 Clav. E Ped. (4:29), 3561. 130-25. Variation XI À 5 Voci, In Organo Pleno (1:25), 3562. Toccata & Fugue BWV 540A · Schübler Chorales BWV 648-650 · Fugue BWV 579 · Orgelbüchlein BWV 618-631 · Trio Sonata BWV 530, 3563. Toccata And Fugue In F, BWV540A, 3564. 131-1. I. Toccata (9:20), 3565. 131-2. II. Fugue (7:08), 3566. Schübler Chorales, 3567. 131-3. Meine Seele Erhebt Den Herren, BWV648 (2:40), 3568. 131-4. Ach Bleibt Bei Uns, Herr Jesu Christ, BWV649 (2:24), 3569. 131-5. Kommst Du Nun, Jesu, Vom Himmel Herunter Auf Erden, BWV650 (3:44), 3570. 131-6. Fugue On A Theme By Corelli, BWV579 (6:40), 3571. 131-7. O Lamm Gottes, Unschuldig, BWV618 (3:37), 3572. 131-8. Christe, Du Lamm Gottes, BWV619 (1:07), 3573. 131-9. Christus, Der Uns Selig Macht, BWV620 (1:53), 3574. 131-10. Da Jesu An Dem Kreuze Stund', BWV621 (1:42), 3575. 131-11. O Mensch, Bewein' Dein Sünde Groß, BWV622 (5:52), 3576. 131-12. Wir Danken Dir, Herr Jesu Christ, BWV623 (58), 3577. 131-13. Hild, Gott, Daß Mir's Gelingen, BWV624 (1:19), 3578. 131-14. Christ Lag In Todesbanden, BWV625 (1:22), 3579. 131-15. Jesus Christus, Unser Heiland, Der Den Tod Überwand, BWV626 (1:24), 3580. 131-16. Christ Ist Erstanden, BWV627-Verses 1, 2 & 3 (4:11), 3581. 131-17. Erstanden Ist Der Heil'ge Christ, BWV628 (1:08), 3582. 131-18. Erschienen Ist Der Herrliche Tag, BWV629 (1:03), 3583. 131-19. Heut' Triumphieret Gottes Sohn, BWV630 (1:41), 3584. 131-20. Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV631 (53), 3585. Trio Sonata In G, BWV530, 3586. 131-21. I. Vivace (4:00), 3587. 131-22. II. Lento (8:51), 3588. 131-23. III. Allegro (3:42), 3589. Clavierübungen Part 3 Beginning, 3590. 132-1. Prelude, BWV552/I (9:30), 3591. 132-2. Kyrie, Gott Vater In Ewigkeit, BWV669 (3:56), 3592. 132-3. Christe, Aller Welt Trost, BWV670 (5:12), 3593. 132-4. Kyrie, Gott Heiliger Geist, BWV671 (5:18), 3594. 132-5. Kyrie, Gott Vater In Ewigkeit, BWV672 (1:45), 3595. 132-6. Christe, Aller Welt Trost, BWV673 (1:24), 3596. 132-7. Kyrie, Gott Heiliger Geist, BWV674 (1:39), 3597. 132-8. Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV675 (3:16), 3598. 132-9. Trio Super Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV676 (6:10), 3599. 132-10. Fughetta Super Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV677 (1:22), 3600. 132-11. Dies Sind Die Heiligen Zehen Gebot, BWV678 (5:05), 3601. 132-12. Fughetta Super Dies Sind Die Heiligen Zehen Gebot, BWV679 (2:19), 3602. 132-13. Wir Gläuben All An Einen Gott, BWV680 (3:00), 3603. 132-14. Fughetta Super Wir Gläuben All An Einen Gott, BWV681 (1:28), 3604. 132-15. Vater Unser Im Himmelreich, BWV682 (7:50), 3605. 132-16. Vater Unser Im Himmelreich, BWV683 (1:33), 3606. 132-17. Christ, Unser Herr, Zum Jordan Kam, BWV684 (4:12), 3607. Clavierübungen Part 3 Conclusion · Fantasia BWV 1121 · Chorale Preludes BWV 695 & 718 · Fantasia & Fugue BWV 542, 3608. 133-1. Christ, Unser Herr, Zum Jordan Kam, BWV685 (1:49), 3609. 133-2. Aus Tiefer Not Schrei Ich Zu Dir, BWV686 (6:50), 3610. 133-3. Aus Tiefer Not Schrei Ich Zu Dir, BWV687 (3:37), 3611. 133-4. Jesus Christus, Unser Heiland, Der Von Uns, BWV688 (3:47), 3612. 133-5. Fuga Super Jesus Christus, Unser Heiland, BWV689 (5:02), 3613. 133-6. Duetto I, BWV802 (2:10), 3614. 133-7. Duetto II. BWV803 (3:55), 3615. 133-8. Duetto III. BWV804 (3:35), 3616. 133-9. Duetto IV.

BWV805 (3:02), 3617. 133-10. Fugue À 5 BWV552/II (7:58), 3618. 133-11. Fantasia In C Minor, BWV1121 (4:09), 3619. 133-12. Christ Lag In Todes Banden, BWV718 (5:57), 3620. 133-13. Fantasia Super Christ Lag In Todes Banden, BWV695 (3:50), 3621. Fantasia And Fugue In G Minor, BWV542, 3622. 133-14. I. Fantasia (5:20), 3623. 133-15. II. Fugue (6:51), 3624. Preludes & Fugues BWV 536 & 547 · Chorale Preludes BWV 651-658, 3625. Prelude And Fugue In A, BWV536, 3626. 134-1. I. Prelude (2:11), 3627. 134-2. II. Fugue (5:36), 3628. 134-3. Fantasia Super Komm, Heiliger Geist, BWV651 In Organo Pleno (6:15), 3629. 134-4. Komm, Heiliger Geist, BWV652 À 2 Clav. E Ped. (11:41), 3630. 134-5. An Wasserflüssen Babylon, BWV653 À 2 Clav. E Ped. (6:08), 3631. 134-6. Schmücke Dich, O Liebe Seele, BWV654 À 2 Clav. E Ped. (9:06), 3632. 134-7. Trio Super Herr Jesu Christ, Dich Zu Uns Wend, BWV655 À 2 Clav. E Ped. (4:05), 3633. 134-8. O Lamm Gottes, Unschuldig, BWV656 (9:24), 3634. 134-9. Nun Danket Alle Gott, BWV657 À 2 Clav. E Ped. (4:16), 3635. 134-10. Von Gott Will Ich Nicht Lassen, BWV658 (3:26), 3636. Prelude And Fugue In C, BWV547, 3637. 134-11. I. Prelude (5:11), 3638. 134-12. II. Fugue (6:27), 3639. Preludes & Fugues BWV 544 & 548 · Fugue BWV 578 · Prelude BWV 569 · Trios BWV 585 & 586 · Chorale Preludes, 3640. Prelude And Fugue In E Minor, BWV548, 3641. 135-1. I. Prelude (6:32), 3642. 135-2. II. Fugue (7:28), 3643. 135-3. Jesus Christus, Unser Heiland, BWV665 (5:07), 3644. 135-4. Jesus Christus, Unser Heiland, BWV666 (3:47), 3645. 135-5. Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist, BWV667 In Organo Pleno (2:40), 3646. 135-6. Vor Deinen Thron, Tret Ich, BWV668 (4:49), 3647. 135-7. Fugue In G Minor, BWV578 (3:54), 3648. 135-8. Jesus, Meine Zuversicht, BWV728 (2:37), 3649. Trio In C Minor, BWV585, 3650. 135-9. I. Adagio (3:04), 3651. 135-10. II. Allegro (2:34), 3652. 135-11. Herr Jesu Christ, Dich Zu Uns Wend, BWV709 (3:43), 3653. 135-12. Prelude In A Minor, BWV569 (6:22), 3654. 135-13. In Dich Hab Ich Gehoffet, Herr, BWV712 (2:35), 3655. 135-14. Liebster Jesu, Wir Sind Hier, BWV706 (1:58), 3656. 135-15. Trio In G, BWV586: Allegro (4:38), 3657. 135-16. Herzlich Tut Mich Verlangen, BWV727 (2:19), 3658. Prelude And Fugue In B Minor, BWV544, 3659. 135-17. I. Prelude (6:40), 3660. 135-18. II. Fugue (7:37), 3661. Toccata & Fugue BWV 538 · Orgelbüchlein BWV 599-612 · Chorale Preludes BWV 659-664, 3662. Toccata And Fugue In D Minor, BWV538, 3663. 136-1. Toccata (5:50), 3664. 136-2. Fugue (9:37), 3665. 136-3. Nun Komm Der Heiden Heiland, BWV599 (1:36), 3666. 136-4. Gott, Durch Deine Güte (Oder: Gottes Sohn Ist Kommen), BWV600 (1:19), 3667. 136-5. Herr Christ, Der Ein'ge Gottes Sohn (Oder: Herr Gott, Nun Sei Gepreiset), BWV601 (1:43), 3668. 136-6. Lob Sei Dem Allmächtigen Gott, BWV602 (55), 3669. 136-7. Puer Natus In Bethlehem, BWV603 (1:28), 3670. 136-8. Gelobet Seist Du, Jesu Christ, BWV604 À 2 Clav. E Ped. (1:10), 3671. 136-9. Der Tag, Der Ist So Freudenreich, BWV605 À 2 Clav. E Ped. (1:53), 3672. 136-10. Vom Himmel Hoch, Da Komm' Ich Her, BWV606 (57), 3673. 136-11. Vom Himmel Kam Der Engel Schaar, BWV607 (1:18), 3674. 136-12. In Dulci Jubilo, BWV608 (1:43), 3675. 136-13. Lobt Gott, Ihr Christen, Allzugleich, BWV609 (1:00), 3676. 136-14. Jesu, Meine Freude, BWV610 (3:23), 3677. 136-15. Christum, Wir Sollen Loben Schon, BWV611 (2:28), 3678. 136-16. Wir Christenleut', BWV612 (2:01), 3679. 136-17. Nun Komm, Der Heiden Heiland, BWV659 À 2 Clav. E Ped. (4:43), 3680. 136-18. Trio Super Nun Komm, Der Heiden Heiland, BWV660 (2:32), 3681. 136-19. Nun Komm, Der Heiden Heiland, BWV661 In Organo Pleno (2:43), 3682. 136-20. Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV662 À 2 Clav. E Ped. (8:24), 3683. 136-21. Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV663 À 2 Clav. E Ped. (7:24), 3684. 136-22. Trio Super Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV664 (5:38), 3685. Organ Works BWV 551, 564, 583, 593, 694, 711, 717, 722, 724 & 729 & 769A, 3686. Toccata, Adagio And Fugue In C, BWV564, 3687. 137-1. I. Toccata (5:54), 3688. 137-2. II. Adagio (4:31), 3689. 137-3. III. Fugue (5:04), 3690. 137-4. Trio In D Minor, BWV583 (6:06), 3691. Einige Kanonische Veränderungen Über Das Weihnachtslied 'Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her'. BWV769A (À 2 Clav. E Ped.), 3692. 137-5. Canon At The Octave (1:49), 3693. 137-6. Canon At The Fifth (1:46), 3694. 137-7. Cantus Firmus In Canon (3:13), 3695. 137-8. Canon At The Seventh (3:18), 3696. 137-9. Augmentation Canon (3:43), 3697. 137-10. In Dulci Jubilo, BWV729 (2:24), 3698. 137-11. Gottes Sohn Ist Kommen, BWV724 (2:09), 3699. 137-12. Gelobet Seist Du, Herr Jesu Christ, BWV722 (1:41), 3700. Prelude And Fugue In A Minor, BWV551, 3701. 137-13. I. Prelude (2:23), 3702. 137-14. II. Fugue (3:19), 3703. 137-15. Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV711 (3:12), 3704. 137-16. Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV717 (3:31), 3705. 137-17. Wo Soll Ich Fliehen Hin, BWV694 (3:51), 3706. Concerto In A Minor After Vivaldi, BWV593, 3707. 137-18. I. Allegro (3:57), 3708. 137-19. II. Recitative: Adagio (3:30), 3709. 137-20. III. Allegro (3:58), 3710. Orgelbüchlein BWV 632-644 · Concerto BWV 592 · Fugue BWV 577 · Fantasia & Fugue BWV 537 · Organ Piece BWV 572 · Chorale Preludes BWV 741 & 1128, 3711. Concerto In G After Johann Ernst Von Sachsen-Weimar, BWV592, 3712. 138-1. I. Allegro (3:44), 3713. 138-2. II. Grave (2:19), 3714. 138-3. III. Presto (1:48), 3715. 138-4. Fantasia Super Wo Gott, Der Herr, Nicht Bei Uns Hält, BWV1128 (7:22), 3716. 138-5. Fugue In G, BWV577 (3:59), 3717. 138-6. Herr Jesu Christ, Dich Zu Uns Wend, BWV632 (1:40), 3718. 138-7. Liebster Jesu, Wir Sind Hier, BWV634 À 2 Clav. E Ped. (2:43), 3719. 138-8. Liebster Jesu, Wir Sind Hier, BWV633 (2:50), 3720. 138-9. Dies Sind Die Heiligen Zehn Gebot, BWV635 (1:18), 3721. 138-10. Vater Unser Im Himmelreich, BWV636 (1:50), 3722. 138-11. Durch Adam Fall Ist Gant Verdebt, BWV637 (2:24), 3723. 138-12. Es Ist Das Heil Uns Kommen Her, BWV638 (1:09), 3724. 138-13. Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV639 (2:25), 3725. 138-14. In Dich Hab Ich Gehoffet, Herr, BWV640 (1:27), 3726. 138-15. Wenn Wir In Höchsten Nöten Sein BWV641 (1:53), 3727. 138-16. Wer Nur Den Lieben Gott Lässt Walten, BWV642 (1:35), 3728. 138-17. Alle Menschen Müssen Sterben, BWV643 (1:40), 3729. 138-18. Ach Wie Wichtig, Ach Wie Flüchtig, BWV644 (1:01), 3730. Fantasia And Fugue In C Minor, BWV537, 3731. 138-19. I. Fantasia (4:34), 3732. 138-20. II. Fugue (4:41), 3733. 138-21. Ach Gott, Vom Himmel Sieh' Darein, BWV741 (5:25), 3734. Organ Piece, BWV572, 3735. 138-22. I. Très Vivement (1:31), 3736. 138-23. II. Gravement (6:34), 3737. 138-24. III. Lentement (1:47), 3738. Preludes & Fugues BWV 533 & 549 · Fantasias BWV 563 & 570 · Canzona BWV 588 · Concerto BWV 595 · Chorale Preludes, 3739. Prelude And Fugue In C Minor, BWV549, 3740. 139-1. I. Prelude (2:07), 3741. 139-2. II. Fugue (3:55), 3742. 139-3. Fantasia In C, BWV570 (3:00), 3743. 139-4. Der Tag, Der Ist So Freudenreich Oder Ein Kindelein So Löbelich, BWV719 (2:08), 3744. 139-5. Wir Christenleut, BWV1090 (1:55), 3745. 139-6. Das Alte Jahr Vergangen Ist, BWV1091 (3:11), 3746. 139-7. Herr Gott, Nun Schleuss Den Himmel Auf, BWV1092 (2:24), 3747. 139-8. Alla Breve In D, BWV589 (5:49), 3748. 139-9. Canzona In D Minor, BWV588 (5:24), 3749. 139-10. Herzliebster Jesu, Was Hast Du Verbrochen, BWV1093 (2:56), 3750. 139-11. O Jesu, Wie Ist Dein Gestalt, BWV1094 (4:08), 3751. 139-12. O Lamm

Gottes, Unschuldig, BWV1095 (2:20), 3752. 139-13. Ehre Sei Dir, Christe, Der Du Leidest Not, BWV1097 (2:21), 3753. 139-14. Fantasia In B Minor, BWV563 (5:34), 3754. 139-15. Wir Glauben All An Einen Gott, BWV1098 (2:40), 3755. 139-16. Aus Tiefer Not Schrei Ich Zu Dir, BWV1099 (2:24), 3756. Prelude And Fugue In E Minor, BWV533, 3757. 139-17. I. Prelude (2:12), 3758. 139-18. II. Fugue (2:39), 3759. 139-19. Wer Nur Den Lieben Gott Lässt Walten, BWV691 (2:15), 3760. 139-20. Wer Nur Den Lieben Gott Lässt Walten, BWV690 (2:22), 3761. 139-21. Lobt Gott, Ihr Christen, Allzugleich, BWV732 (1:23), 3762. 139-22. Fantasia Super Jesu, Meine Freude, BWV713 (4:32), 3763. 139-23. Concerto In C, BWV595 After The First Movement Of A Concerto By Johann Ernst Prinz Von Sachsen-Weimar (4:29), 3764. 139-24. Fantasia In C Minor, BWV562 (5:42), 3765. Preludes & Fugues BWV 531 & 566 · Partita BWV 770 · Pastorella BWV 590 · Fugue BWV 574 · Chorale Preludes, 3766. Prelude (Toccata) And Fugue In E, BWV566, 3767. 140-1. I. Prelude (Toccata) (2:20), 3768. 140-2. II. Fugue (9:00), 3769. Partita On 'Was Soll Ich Sünder Machen', BWV770, 3770. 140-3. Partita I (1:11), 3771. 140-4. Partita II (50), 3772. 140-5. Partita III (1:02), 3773. 140-6. Partita IV (1:10), 3774. 140-7. Partita V (44), 3775. 140-8. Partita VI (57), 3776. 140-9. Partita VII (49), 3777. 140-10. Partita VIII (47), 3778. 140-11. Partita IX: Adagio (3:19), 3779. 140-12. Partita X (3:47), 3780. 140-13. Herr Jesu Christ, Dich Zu Uns Wend, BWV726 (1:06), 3781. 140-14. Wie Schön Leuchtet Der Morgenstern, BWV739 (4:51), 3782. 140-15. Pastorella, BWV590 (12:53), 3783. 140-16. Nun Komm Der Heiden Heiland, BWV699 (1:11), 3784. 140-17. Christum Wir Sollen Loben Schon Oder Was Fürchtst Du Feind, Herodes, Sehr, BWV696 (1:50), 3785. 140-18. Gelobet Seist Du, Jesu Christ, BWV697 (55), 3786. 140-19. Herr Christ, Der Einig Gottes Sohn, BWV698 (1:17), 3787. 140-20. Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her, BWV700 (3:19), 3788. 140-21. Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her, BWV701 (1:30), 3789. 140-22. Das Jesulein Soll Doch Mein Trost, BWV702 (1:32), 3790. 140-23. Gottes Sohn Ist Kommen, BWV703 (56), 3791. 140-24. Lob Sei Dem Allmächtigen Gott, BWV704 (1:09), 3792. 140-25. Fugue In C Minor On A Theme Of Legrenzi, BWV574 (7:35), 3793. 140-26. Liebster Jesu, Wir Sind Hier, BWV730 (2:01), 3794. Prelude And Fugue In C, BWV531, 3795. 140-27. I. Prelude (2:30), 3796. 140-28. II. Fugue (4:32), 3797. Toccata & Fugue BWV 565 · Partita BWV 766 · Fugue BWV 575 · Fantasia BWV 571 · Prelude & Fugue BWV 534 · Chorale Preludes, 3798. Toccata And Fugue In D Minor, BWV656, 3799. 141-1. I. Toccata (2:22), 3800. 141-2. II. Fugue (6:22), 3801. 141-3. Herr Christ, Der Einig Gottes Sohn, BWV Anh. 55 (2:06), 3802. 141-4. Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her, BWV738 (1:27), 3803. 141-5. Fugue In C Minor, BWV575 (4:44), 3804. Partita On 'Christ, Der Du Bist Der Helle Tag", BWV766, 3805. 141-6. Partita I (57), 3806. 141-7. Partita II: Largo (3:16), 3807. 141-8. Partita III (1:09), 3808. 141-9. Partita IV (1:13), 3809. 141-10. Partita V (1:45), 3810. 141-11. Partita VI (1:11), 3811. 141-12. Partita VII (1:40), 3812. Prelude And Fugue In F Minor, BWV534, 3813. 141-13. I. Prelude (3:46), 3814. 141-14. II. Fugue (5:43), 3815. 141-15. Allein Zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV1100 (2:28), 3816. 141-16. Ach Gott Und Herr, BWV714 (3:30), 3817. 141-17. Ach Herr, Mich Armen Sünder Oder Herzlich Tut Mich Verlangen, BWV742 (2:56), 3818. 141-18. Durch Adam Fall Ist Ganz Verdebt, BWV1101 (3:03), 3819. 141-19. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV1102 (2:29), 3820. 141-20. Vater Unser Im Himmelreich, BWV737 (2:30), 3821. 141-21. Jesu, Meine Freude, BWV1105 (2:12), 3822. 141-22. Gott Ist Mein Heil, Mein Hilf Und Trost, BWV1106 (2:03), 3823. 141-23. Jesu, Meines Lebens Leben, BWV1107 (1:57), 3824. 141-24. Als Jesus Christus In Der Nacht, BWV1108 (3:27), 3825. 141-25. O Herre Gott, Dein Göttlich Wort, BWV1110 (2:33), 3826. Fantasia In G, BWV571, 3827. 141-26. I. (Allegro) (3:43), 3828. 141-27. II. Adagio (2:08), 3829. 141-28. III. Allegro (2:02), 3830. 141-29. Meine Seele Erhebt Den Herren, BWV733 Fugue On The Magnificat, Pro Organo Pleno (4:36), 3831. Preludes & Fugues BWV 539 & 546 · Passacaglia BWV 582 · Chorale Preludes, 3832. Prelude And Fugue In C Minor, BWV546, 3833. 142-1. I. Prelude (7:03), 3834. 142-2. II. Fugue (4:41), 3835. 142-3. Nun Lasst Uns Den Leib Begraben, BWV1111 (2:49), 3836. 142-4. Christus, Der Ist Mein Leben, BWV1112 (2:15), 3837. 142-5. Ich Hab Mein Sach Gott Heimgestellt, BWV1113 (3:03), 3838. 142-6. Herr Jesu Christ, Du Höchstes Gut, BWV1114 (4:55), 3839. 142-7. Herzlich Lieb Hab Ich Dich, O Herr, BWV1115 (3:03), 3840. 142-8. Was Gott Tut, Das Ist Wohlgetan, BWV1116 (2:18), 3841. 142-9. Alle Menschen Müssen Sterben, BWV1117 (2:14), 3842. 142-10. Machs Mit Mir, Gott, Nach Deiner Güt, BWV957 (2:30), 3843. 142-11. Werde Munter, Mein Gemüte, BWV1118 (2:05), 3844. 142-12. Wie Nach Einer Wasserquelle, BWV1119 (2:07), 3845. 142-13. Christ, Der Du Bist Der Helle Tag, BWV1120 (2:06), 3846. Prelude And Fugue In D Minor, BWV539, 3847. 142-14. I. Prelude (2:16), 3848. 142-15. II. Fugue (5:27), 3849. 142-16. Allein Gott In Der Höh Sei Ehr, BWV715 (2:00), 3850. 142-17. Nun Freut Euch, Lieben Christen Gemein, BWV734 (3:02), 3851. 142-18. Herr Jesu Christ, Dich Zu Uns Wend, BWV749 (58), 3852. 142-19. Wir Glauben All An Einen Gott, BWV765 (3:06), 3853. 142-20. Liebster Jesu, Wir Sind Hier, BWV731 (2:47), 3854. 142-21. Passacaglia In C Minor, BWV582 (14:18)

Genre: Classical

Performers:

Alto Vocals - Sytse Buwalda, Bass Vocals - Bas Ramselaar, Cello - Albert Brügger, Cello - Jaap ter Linden, Cello - Lucia Swarts, Cello - Rainer Zipperling, Cello - Richté van der Meer, Cello - Wim Straesser, Choir - Holland Boys Choir, Countertenor Vocals - Sytse Buwalda, Double Bass - Libia Hernandez, Ensemble - Bach Ensemble Heidelberg, Ensemble - Ensemble Il Quadrifoglio, Ensemble - Nederlands Bach Ensemble, Flute - Jed Wentz, Flute - Marieke Schneemann, Flute - Marion Moonen, Flute - Wilbert Hazelzet, Harpsichord - Armin Thalheim, Harpsichord - Bob van Asperen, Harpsichord - Christiane Wuyts, Harpsichord - Christine Schornsheim, Harpsichord - Daniele Boccaccio, Harpsichord - Dominique Citroen, Harpsichord - Frederico Del Sordo, Harpsichord - Mechtild Stark, Harpsichord - Menno Van Delft, Harpsichord - Michael Borgstede, Harpsichord - Pieter Dirksen, Harpsichord - Pieter-Jan Belder, Harpsichord - Siebe Henstra, Harpsichord - Violetta Liebsch, Harpsichord - Walter Heinz Bernstein, Horn - Erwin Wieringa, Horn - Teunis van der Zwart, Lute - Mario D'Agosto, Oboe - Frank de Bruine, Soprano Vocals - Johannette Zomer, Soprano Vocals - Marjon Strijk, Soprano Vocals - Ruth Holton (2), Tenor Vocals - Knut Schoch, Tenor Vocals - Marcel Beekman, Tenor Vocals - Nico Van Der Meel, Tenor Vocals - Robert Getchell, Trumpet - William Wroth, Viola - Gert Jan Leuvenink, Viola - Mariëtte Holtrop, Viola - Marten Boeken, Viola - Roland Krämer, Viola - Sayuri Yamagata, Viola - Staas Swierstra, Violin - Elisabeth Ingenhousz, Violin - Elisabeth Perry, Violin - Eva Scheytt, Violin - Giorgio Kröhner, Violin - Henk Rubingh, Violin - Irmgard Schaller, Violin - Juditha Haeberlin, Violin - Karen Segal (2), Violin - Karl Suske, Violin - Krisi Goedhart, Violin - Kristóf Baráti, Violin - Luis Otavio Santos, Violin - Rainer Kussmaul, Violin - Rémy Baudet, Violin - Sayuri Yamagata, Violin - Thomas Hengelbrock, Violin - Thomas Zehetmair, Violin - Tineke de Jong, and Violin - Valerio Losito

UPC/EAN-13: 5028421949406

Date Added: 2023. July 1.



♥ Trauer - Music To Mourn Prince Leopold

Johann Sebastian Bach

2011



Tracks:

1. Burial Service, 2. 1-5. At The Arrival Of The Coffin ('Part III'), 3. 6-12. Following The Arrival Of The Principal Mourners ('Part I'), 4. 13-19. Following The Sermon ('Part II'), 5. 20-24. Following The Curriculum Vitae And The Prayers ('Part IV')

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0822252224122

Date Added: 2023. July 1.



♥ Alto Rhapsody / Frauenliebe Und Leben (1947-1950)

Johannes Brahms

2004



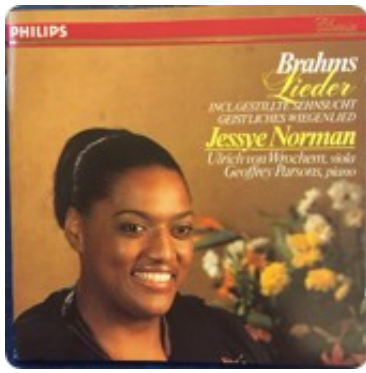
Tracks:

1. Frauenliebe Und -leben, Op. 42, 2. 1. 1. Seit Ich Ihn Gesehen, 3. 2. 2. Er, Der Herrlichste von Allen, 4. 3. 3. Ich Kann's Nicht Fassen, Nicht Glauben, 5. 4. 4. Du Ring Am Meinem Finger, 6. 5. 5. Helft Mir, Ihr Schwestern, 7. 6. 6. Susser Freund, Du Blickest, 8. 7. 7. An Meinem Herzen, An Meiner Brust, 9. 8. 8. Nun Hast Du Mir Den Ersten Schmerz Getan, 10. 4 Ernste Gesänge, Op. 121, 11. 9. Denn Es Gehet Dem Menschen Wie Dem Vieh, 12. 10. Ich Wandte Mich Und Sahe An, 13. 11. O Tod, Wie Bitter Bist Du, 14. 12. Wenn Ich Mit Menschen Und Engelszungen Redete, 15. 13. Sapphische Ode, Op. 94, No. 4, 16. 14. Botschaft, Op. 47, No. 1, 17. 15. Gesänge, Op. 91 15. Gestillte Sehnsucht, 18. 16. 2 Gesänge, 05:06 16. Geistliches Wiegenlied, 19. 17. Alto Rhapsody, Op. 53

Genre: Classical

UPC/EAN-13: 0747313300921

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lieder

Johannes Brahms



Tracks:

1. 1. Von Ewiger Liebe, Op. 43/1 (5:11), 2. 2. Therese, Op. 86/1 (1:30), 3. 3. Botschaft, Op. 47/1 (1:59), 4. 4. Der Tod, Das Ist Die Kühle Nacht, Op. 96/1 (3:10), 5. 5. Immer Leiser Wird Mein Schlummer, Op. 105/2 (4:47), 6. 6. Meine Liebe Ist Grün, Op. 63/5 (1:25), 7. 7. Gestillte Sehnsucht, Op. 91/1 (7:07), 8. 8. Geistliches Wiegenlied, Op. 91/2 (6:11), 9. 9. O Komme, Holde Sommernacht, Op. 58/4 (1:22), 10. 10. Wie Melodien Zieht Es Mir, Op. 105/1 (2:35), 11. 11. Die Mainacht, Op. 43/2 (3:51), 12. 12. Ständchen, Op. 106/1 (1:44)

Genre: Classical

Composer: Johannes Brahms

Performers: Piano - Geoffrey Parsons (2), Soprano Vocals - Jessye Norman, and Viola - Ulrich von Wrochem

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028941643926

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 1 / Tragic Overture

Johannes Brahms

1990



Tracks:

1. Symphony No. 1 In C Minor Op. 68, 2. 1. 1st Movement Un Poco Sostenuto - Allegro, 3. 2. 2nd Movement Andante Sostenuto, 4. 3. 3rd Movement Un Poco Allegretto E Grazioso, 5. 4. 4th Movement Adagio - Più Andante - Allegro Non Troppo. Ma Con Brio, 6. 5. "Tragic Overture" Op. 81

Genre: Classical

Composer: Johannes Brahms

Orchestra: Münchner Symphoniker (2)

Conductor: Helmut Bucher

Performer: Violin - Ivan Cerkov

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5014797300033

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 1 / Tragic Overture

Johannes Brahms

1990



Tracks:

1. Symphony No. 1 In C Minor Op. 68, 2. 1. 1st Movement Un Poco Sostenuto - Allegro, 3. 2. 2nd Movement Andante Sostenuto, 4. 3. 3rd Movement Un Poco Allegretto E Grazioso, 5. 4. 4th Movement Adagio - Più Andante - Allegro Non Troppo. Ma Con Brio, 6. 5. "Tragic Overture" Op. 81

Genre: Classical

Composer: Johannes Brahms

Orchestra: Münchner Symphoniker (2)

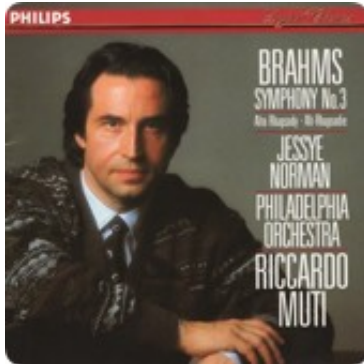
Conductor: Helmut Bucher

Performer: Violin - Ivan Cerkov

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5014797300033

Date Added: 2023. July 1.



Symphony No. 3 / Alto Rhapsody

Johannes Brahms

1990

**Tracks:**

1. Symphony No. 3 In F, Op. 90, 2. 1. 1. Allegro Con Brio (13:17), 3. 2. 2. Andante (9:02), 4. 3. 3. Poco Allegretto (6:29), 5. 4. 4. Allegro (8:45), 6. 5. Alto Rhapsody, Op. 53 (12:20)

Genre: Classical

Composer: Johannes Brahms

Orchestra: The Philadelphia Orchestra

Conductor: Riccardo Muti

Performers:

Chorus - The Choral Arts Society Of Philadelphia, Chorus Master - Sean Deibler, and Contralto Vocals - Jessye Norman

UPC/EAN-13: 0028942625327

Date Added: 2023. July 1.



The Two Cello Sonatas

Johannes Brahms

1989

**Tracks:**

1. Cello Sonata No.1 In E Minor, Op.38, 2. 1. I. Allegro Non Troppo (12:19), 3. 2. II. Allegretto Quasi Menuetto & Trio (5:49), 4. 3. III. Allegro (6:52), 5. Cello Sonata No.2 In F, Op.99, 6. 4. I. Allegro Vivace (8:57), 7. 5. II. Adagio Affettuoso (7:27), 8. 6. III. Allegro Passionato (7:36), 9. 7. IV. Allegro Molto (4:37)

Genre: Classical

Composer: Johannes Brahms

Performers: Cello - Jacqueline Du Pré and Piano - Daniel Barenboim

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077776329826

Date Added: 2023. July 1.



♥ Violin Sonatas

Johannes Brahms

1988



Tracks:

1. Sonata No. 1 In G Major, Op. 78, 2. 1. I Vivace Ma Non Troppo (10:09), 3. 2. II Adagio (7:53), 4. 3. III Allegro Molto Moderato (8:04), 5. Sonata No. 2 In A Major, Op. 100, 6. 4. I Allegro Amabile (8:25), 7. 5. II Andante Tranquillo (6:41), 8. 6. III Allegretto Grazioso (Quasi Andante) (5:23), 9. Sonata No. 3 In D Minor, Op. 108, 10. 7. I Allegro (7:39), 11. 8. II Adagio (4:59), 12. 9. III Un Poco Presto E Con Sentimento (2:48), 13. 10. IV Presto Agitato (5:52)

Genre: Classical

Composer: Johannes Brahms

Performers: Piano - Julius Katchen and Violin - Josef Suk

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028942109223

Date Added: 2023. July 1.



♥ Harmonielehre · The Chairman Dances · Tromba Lontana · Short Ride In A Fast Machine

John Adams

1994



Tracks:

1. Harmonielehre, 2. 1. Part I (17:29), 3. 2. Part II The Anfortas Wound (12:26), 4. 3. Part III Meister Eckhardt And Quackie (10:35), 5. The Chairman Dances, 6. 4. Foxtrot For Orchestra (12:47), 7. Two Fanfares:, 8. 5. Tromba Lontana (4:07), 9. 6. Short Ride In A Fast Machine (4:24)

Genre: Classical

Composer: John Adams

Orchestra: City Of Birmingham Symphony Orchestra

Conductor: Sir Simon Rattle

Performers: Trumpet - Jonathan Holland (2) and Trumpet - Wesley Warren

UPC/EAN-13: 0724355505125

Date Added: 2023. July 1.



♥ Corigliano: Concerto For Piano And Orchestra · Ticheli: Radiant Voices; Postcard

John Corigliano

1994



Tracks:

1. Concerto For Piano And Orchestra (1968), 2. 1. ___ 1. Molto Allegro (15:37), 3. 2. ___ 2. Scherzo (3:09), 4. 3. ___ 3. Appassionato (8:45), 5. 4. ___ 4. Allegro (6:40), 6. 5. Frank Ticheli - Radiant Voices (1993) (19:35), 7. 6. Frank Ticheli - Postcard (1994) (5:40)

Genre: Classical

Composers: Frank Ticheli and John Corigliano

Orchestra: Pacific Symphony Orchestra

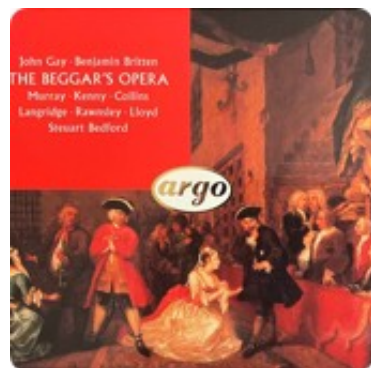
Conductor: Carl St. Clair (2)

Performer: Piano - Alain Lefèvre

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0099923725022

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Beggar's Opera

John Gay

1993



Tracks:

1. Introduction, 2. 1-1. If Poverty Be A Title To Poetry (55), 3. 1-2. Overture (4:30), 4. Act One, 5. 1-3. Through All the Employments Of Life (1:56), 6. 1-4. 'Tis Woman That Seduces All Mankind (2:08), 7. 1-5. Women Are Bitter Bad Judges In These Cases...If Any Wench Venus' Girdle Wear (1:34), 8. 1-6. If Love The Virgin's Heart Invade (2:06), 9. 1-7. A Maid Is Like The Golden Ore (1:25), 10. 1-8. I Know As Well As Any Of The Fine Ladies...Virgins Are Like The Fair Flower In Its Lustre (2:27), 11. 1-9. Our Polly Is A Sad Slut (1:14), 12. 1-10. Can Love Be Controll'd By Advice (1:14), 13. 1-11. The Girl Shows Such A Readiness...O Polly, You Might Have Toyed And Kissed (2:35), 14. 1-12. I, Like A Ship In Storms, Was Tossed (50), 15. 1-13. A Fox May Steal Your Hens, Sir (1:33), 16. 1-14. O Ponder Well, Be Not Severe...The Turtle Thus With Plaintive Crying (2:44), 17. 1-15. Now I Am A Wretch Indeed...Pretty Polly Say (2:57), 18. 1-16. 156 (32), 19. 1-17. Were I Laid On Greenland's Coast (1:56), 20. 1-18. O! What Pain It Is To Part! (1:00), 21. 1-19. The Miser Thus A Shilling Sees (2:54), 22. 1-20. And Now Our Scene Changes...Fill Ev'ry Glass (1:58), 23. 1-21. Success Attend You...Let Us Take The Road (1:38), 24. 1-22. If The Heart Of A Man Is Depressed With Cares (2:14), 25. 1-23. Dear Mrs Coaxer, You're Welcome...Youth's The Season Made For Joys (4:21), 26. 1-24. "It Is Your Own Choice...Before The Barn Door Crowing (1:00), 27. 1-25. But To Be Sure...The Gamesters And Lawyers Are Jugglers Alike...At The Tree I Shall Suffer With Pleasure (2:26), 28. Act Two, 29. 2-1. Noble Captain, You Are Welcome Once More...Man May Escape From Rope And Gun (3:51), 30. 2-2. Thus When A Good Housewife Sees A Rat (45), 31. 2-3. It Is The Pleasure Of All You Fine Men...How Cruel Are The Traitors (1:55), 32. 2-4. The First Time At The Looking-Glass (1:06), 33. 2-5. Fortune Be With You, Lucy (29), 34. 2-6. Such Language, Brother! ...When You Censure The Age (48), 35. 2-7. Is Then His Fate Decead, Sir? (2:18), 36. 2-8. O Macheath! I Will Stay With Thee Till Death...Thus When The Swallow (1:48), 37. 2-9. Shall I Not Claim My Own?...How Happy Could I Be With Either (1:12), 38. 2-10. Really, Miss Peachum, You Expose Yourself!...Cease Your Funning (3:03), 39. 2-11. Why How Now, Madam Flirt? (52), 40. 2-12. No Power On Earth Can E'er Divide (1:47), 41. Act Three, 42. 2-13. But All Scores Have A Reckoning (44), 43. 2-14. Dear Sir, Mention Not My Education...When Young At The Bar (2:53), 44. 2-15. Ungrateful Macheath! (1:26), 45. 2-16. Thus Gamesters United In Friendship (1:38), 46. 2-17. And Macheath, At Liberty And At Large...The Modes Of The Court (2:47), 47. 2-18. And Those Two Good Old Friends (22), 48. 2-19. "Bring Us Then More Liquor!...What Gudgeons Are We Men (1:39), 49. 2-20. In The Days Of My Youth (2:31), 50. 2-21. Jealousy, Rage, Love And Fear...I'm Like A Skiff On The Ocean Tossed (2:31), 51. 2-22. A Curse Attends A Woman's Love (1:30), 52. 2-23. But Perhaps He Hath A Heart Not Capable Of It...Among The Men Coquets We Find (38), 53. 2-24. Come, Sweet Lass, Let's Banish Sorrow (1:06), 54. 2-25. What Do I See! Oh! Macheath Again In Custody!...Hither, Dear Husband, Turn Your Eyes (1:42), 55. 2-26. Which Way Shall I Turn Me (39), 56. 2-27. Dear, Dear Father, Sink The Evidence...When My Hero In Court Appears (1:49), 57. 2-28. Oh Sir, If Peachum's Heart Is Hardened...When He Holds Up His Hand (1:58), 58. 2-29. Ourselves, Like The Great (38), 59. 2-30. We Are Ready, Sir, To Conduct You To The Old Bailey...The Charge Is Prepared (1:58), 60. 2-31. O Cruel, Cruel Case (5:14), 61. 2-32. Would I Might Be Hanged (2:36), 62. 2-33. Thus I Stand Like The Turk (1:51)

Genre: Classical

Orchestra: The Aldeburgh Festival Orchestra

Conductor: Steuart Bedford

Performers:

Baritone Vocals - John Rawnsley, Bass Vocals - Robert Lloyd (4), Bassoon - Richard Skinner (2), Cello - Jonathan Tunnell, Chorus - Aldeburgh Festival Ensemble, Chorus Master - Harry Christophers, Clarinet - Joy Farrall, Cor Anglais - Nicholas Daniel, Double Bass - Stephen Williams (3), Flute - Jennifer Stinton, Horn - Richard Watkins, Mezzo-soprano Vocals - Ann Murray, Mezzo-soprano Vocals - Anne Collins, Mezzo-soprano Vocals - Nuala Willis, Oboe - Nicholas Daniel, Percussion - Nigel Bates (4), Piccolo Flute - Jennifer Stinton, Soprano Vocals - Yvonne Kenny, Tenor Vocals - Christopher Gillett, Tenor Vocals - Philip Langridge, Viola - Katie Wilkinson, Violin - Jacqueline Shave, Violin - Patrick Kiernan, Vocals - Alison Smart, Vocals - Carys Lane, Vocals - Deborah Miles-Johnson, Vocals - Duncan MacKenzie, Vocals - Fiona Clarke, Vocals - Helen Templeton, Vocals - Jeremy White, Vocals - Libby Crabtree, Vocals - Philip Daggett, Vocals - Robert Evans (2), Vocals - Ruth Dean, Vocals - Sally Dunkley, Vocals - Simon Birchall, and Voice - Declan Mulholland

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028943685023

Date Added: 2023. July 1.



♥ Requiem

John Rutter



Tracks:

1. Requiem, 2. 1. Requiem Aeternam (6:03), 3. 2. Out Of The Deep (5:49), 4. 3. Pie Jesu (4:07), 5. 4. Sanctus (2:13), 6. 5. Agnus Dei (6:04), 7. 6. The Lord Is My Shepherd (5:04), 8. 7. Lux Aeterna (7:06), 9. 8. I Will Lift Up Mine Eyes (7:10)

Genre: Classical

Orchestra: City Of London Sinfonia

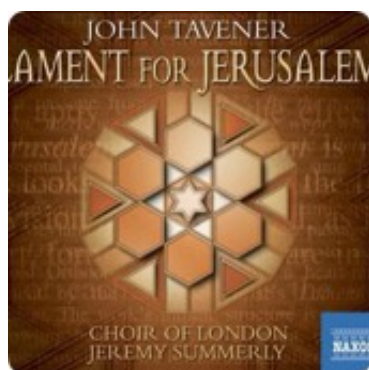
Conductor: John Rutter

Performers: Choir - The Cambridge Singers, Soprano Vocals - Caroline Ashton, and Soprano Vocals - Donna Deam

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0040888010326

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lament For Jerusalem

John Tavener

2006



Tracks:

1. 1. Stanza I (2:01), 2. 2. Cosmic Lament I (4:09), 3. 3. Stanza II (1:31), 4. 4. Cosmic Lament II (5:29), 5. 5. Stanza III (1:21), 6. 6. Cosmic Lament III (5:47), 7. 7. Stanza IV (1:35), 8. 8. Cosmic Lament IV (6:18), 9. 9. Stanza V (1:35), 10. 10. Cosmic Lament V (6:29), 11. 11. Stanza VI (2:04), 12. 12. Cosmic Lament VI (7:19), 13. 13. Stanza VII (1:41), 14. 14. Cosmic Lament VII (7:15)

Genre: Classical

Composer: John Tavener

Performers: Countertenor Vocals - Peter Crawford (3) and Soprano Vocals - Angharad Gruffydd

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313282623

Date Added: 2023. July 1.



♥ Tous Les Matins Du Monde (Bande Originale Du Film)

Jordi Savall



Tracks:

1. Marche Pour La Cérémonie Des Turcs (2:14), 2. 2. Improvisations Sur Les Folies D'Espagne (Extraits) (1:06), 3. 3. Prélude Pour Mr. Vauquelin (Improvisation D'Après Le Prélude En Sol Mineur De Mr. De Sainte Colombe Le Fils) (1:45), 4. 4. Gavotte Du Tendre (1:25), 5. 5. Une Jeune Fillette (1:58), 6. 6. Les Pleurs (Version Viole Seule De Jordi Savall) (4:11), 7. 7. Concert A Deux Violes « Le Retour » (8:17), 8. 8. La Rêveuse (4ème Livre De Pièces De Viole) (4:55), 9. 9. Troisième Leçon De Ténèbres A 2 Voix (12:39), 10. 10. L'Arabesque (4ème Livre De Pièces De Viole) (5:57), 11. 11. Fantaisie En Mi Mineur (2:39), 12. 12. Les Pleurs Version A 2 Violes (2:19), 13. 13. Le Badinage (4ème Livre De Pièces De Viole) (6:52), 14. 14. Tombeau Pour Mr. De Sainte Colombe (2ème Livre De Pièces De Viole) (7:06), 15. 15. Muzettes I - II (3ème Livre De Pièces De Viole) (3:08), 16. 16. Sonnerie De Ste. Geneviève Du Mont-de-Paris (7:52)

Genres: Classical and Stage & Screen

Orchestra: Le Concert Des Nations

Conductor: Jordi Savall

Performers:

Harpichord - Pierre Hantaï, Soprano Vocals - Maria Cristina Kiehr, Soprano Vocals - Montserrat Figueras, and Violin - Fabio Biondi

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 7619986398211

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Summer Tale

Josef Suk (2)

1986



Tracks:

1. A Summer Tale, Symphonic Poem, Op. 29, 2. 1. I - Voices Of Life And Consolation (14:32), 3. 2. II - Noon (5:53), 4. 3. III - Blind Fiddlers (4:59), 5. 4. IV - Overpowered By Delusions (11:25), 6. 5. V - Night (15:30)

Genre: Classical

Composer: Josef Suk (2)

Orchestra: The Czech Philharmonic Orchestra

Conductor: Libor Pešek

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4988001041634

Date Added: 2023. July 1.



♥ Ripening

Josef Suk (2)

1986



Tracks: 1. 1. Ripening (Symphonic Poem, Op.34) (38:51)

Genre: Classical

Composer: Josef Suk (2)

Orchestra: The Czech Philharmonic Orchestra

Conductors: Lubomír Mátl and Václav Neumann

Performer: Choir - Female Chorus Of The Czech Philharmonic Orchestra

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4988001030935

Date Added: 2023. July 1.



♥ 24 Minuets

Joseph Haydn

1993



Tracks:

1. 1. No. 1 In C Major (3:29), 2. 2. No. 2 In E Major (3:07), 3. 3. No. 3 In G Major (2:24), 4. 4. No.4 In B Flat Major (2:51), 5. 5. No. 5 In F Major (1:52), 6. 6. No. 6 In D Major (2:06), 7. 7. No. 7 In E Flat Major (2:03), 8. 8. No. 8 In C Major (3:25), 9. 9. No. 9 In E Flat Major (2:42), 10. 10. No. 10 In B Flat Major (2:29), 11. 11. No. 11 In D Major (2:40), 12. 12. No. 12 In G Major (2:35), 13. 13. No. 13 In A Major (1:59), 14. 14. No. 14 In E Major (2:03), 15. 15. No. 15 In C Major (3:40), 16. 16. No. 16 In G Major (1:54), 17. 17. No. 17 In B Flat Major (2:14), 18. 18. No. 18 In D Major (2:46), 19. 19. No. 19 In A Major (2:32), 20. 20. No. 20 In C Major (2:26), 21. 21. No. 21 In E Flat Major (2:27), 22. 22. No. 22 In D Minor (2:28), 23. 23. No. 23 In B Flat Major (2:39), 24. 24. No. 24 In A Major (3:24)

Genre: Classical

Composer: Joseph Haydn

Orchestra: Philharmonia Hungarica

Conductor: Antal Dorati

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028943622028

Date Added: 2023. July 1.



♥ Popular String Quartets

Joseph Haydn

2007



Tracks:

1. String Quartet In D Minor, Op. 76 No. 2 "The Fifths" (c. 1799), 2. 1-1. I. Allegro (9:02), 3. 1-2. II. Andante O Più Tosto Allegretto (5:17), 4. 1-3. III. Menuetto; Allegro Ma Non Troppo (3:35), 5. 1-4. IV. Vivace Assai (3:50), 6. String Quartet in B Flat, Op. 50, No. 1 (1787), 7. 1-5. I. Allegro (5:50), 8. 1-6. II. Adagio Non Lento (6:59), 9. 1-7. III. Poco Allegretto (2:43), 10. 1-8. IV. Finale; Vivace (4:24), 11. String Quartet In C, Op. 20 No. 2 (1772), 12. 1-9. I. Moderato (7:12), 13. 1-10. II. Adagio (6:43), 14. 1-11. III. Menuetto; Allegretto (3:36), 15. 1-12. IV. Fuga A 4 Soggetti; Allegro (3:43), 16. String Quartet In D, Op. 64 No. 5 "The Lark" (1790), 17. 2-1. I. Allegro Moderato (5:34), 18. 2-2. II. Adagio Cantabile (7:33), 19. 2-3. III. Menuetto; Allegretto (5:05), 20. 2-4. IV. Vivace (2:05), 21. String Quartet In D Minor, Op. 42 (1785), 22. 2-5. I. Andante Ed Innocentamente (4:54), 23. 2-6. II. Menuetto; Allegro (2:16), 24. 2-7. III. Adagio E Cantabile (4:14), 25. 2-8. IV. Presto (2:37), 26. String Quartet In D, Op. 76 No. 5 (c. 1799), 27. 2-9. I. Allegretto (5:01), 28. 2-10. II. Largo Cantabile E Mesto (9:06), 29. 2-11. III. Menuetto; Allegro (2:49), 30. 2-12. IV. Presto (3:30), 31. String Quartet In F Minor, Op. 20 No. 5 (1772), 32. 3-1. I. Allegro Moderato (8:15), 33. 3-2. II. Menuetto (5:13), 34. 3-3. III. Adagio (6:15), 35. 3-4. IV. Fuga A 2 Soggetti (2:38), 36. String Quartet In B Flat, Op. 33 No. 4 (1781), 37. 3-5. I. Allegro Moderato (4:27), 38. 3-6. II. Allegretto (2:29), 39. 3-7. III. Largo (5:39), 40. 3-8. IV. Presto (4:16), 41. String Quartet In D, Op. 71, No. 2 (1793), 42. 3-9. I. Adagio - Allegro (6:30), 43. 3-10. II. Andante Cantabile (6:43), 44. 3-11. III. Menuetto; Allegro (2:10), 45. 3-12. IV. Allegretto (3:31), 46. String Quartet In D, Op. 20 No. 4 "The Sun" (1772), 47. 4-1. I. Allegro Di Molto (7:59), 48. 4-2. II. Un Poco Adagio E Affettuoso (9:29), 49. 4-3. III. Menuetto; Allegretto Alla Zingarese (1:40), 50. 4-4. IV. Presto E Scherzando (4:25), 51. String Quartet in F Sharp Minor, Op. 50 No. 4 (1787), 52. 4-5. I. Allegro Spirituoso (5:23), 53. 4-6. II. Andante (7:32), 54. 4-7. III. Menuetto; Poco Allegretto (3:10), 55. 4-8. IV. Fuga; Allegro Moderato (2:26), 56. String Quartet In C, Op. 76 No. 3 "The Emperor" (c. 1799), 57. 4-9. I. Allegro (10:58), 58. 4-10. II. Poco Adagio E Cantabile (7:40), 59. 4-11. III. Menuetto; Allegro (4:43), 60. 4-12. IV. Presto (5:56)

Genre: Classical

Performers: Cello - Bernard Gregor-Smith, Viola - Robin Ireland, Violin - Peter Cropper, and Violin - Ronald Birks

UPC/EAN-13: 0680125040725

Date Added: 2023. July 1.



String Quartets ('Emperor' • 'Fifths' • 'Sunrise')

Joseph Haydn

1988



Tracks:

1. Quartet No. 62 In C Major, Hob. III: 77 (Op. 76 No. 3) 'Emperor', 2. 1. Allegro (6:45), 3. 2. Poco Adagio: Cantabile (7:40), 4. 3. Menuetto: Allegro (4:43), 5. 4. Finale: Presto (5:20), 6. Quartet No. 61 In D Minor, Hob. III: 76 (Op. 76 No. 2) 'Fifths', 7. 5. Allegro (8:37), 8. 6. Andante O Piu Tosto Allegretto (7:23), 9. 7. Menuetto: Allegro Ma Non Troppo (3:35), 10. 8. Finale: Vivace Assai (3:59), 11. Quartet No. 63 In B Flat Major, Hob. III: 78 (Op. 76 No. 4) 'Sunrise', 12. 9. Allegro Con Spirito (8:15), 13. 10. Adagio (5:33), 14. 11. Menuetto: Allegro (4:39), 15. 12. Finale: Allegro Ma Non Troppo (4:23)

Genre: Classical

Composer: Joseph Haydn

Performer: Ensemble - Kodály Quartet

UPC/EAN-13: 4891030501294

Date Added: 2023. July 1.



String Quartets Op. 74 (No. 1 • No. 2 • No. 3 'Rider')

Joseph Haydn

1989



Tracks:

1. String Quartet In C Major, Op. 74, No. 1, Hob. III: 72, 2. 1. Allegro (Moderato) (6:19), 3. 2. Andantino (Grazioso) (6:08), 4. 3. Menuetto: Allegro (4:39), 5. 4. Finale: Vivace (5:28), 6. String Quartet In F Major, Op. 74, No. 2, Hob. III: 73, 7. 5. Allegro Spiritoso (5:45), 8. 6. Andante Grazioso (5:48), 9. 7. Menuetto (4:12), 10. 8. Finale: Presto (4:04), 11. String Quartet In G Minor, Op. 74, No. 3, Hob. III: 74, 12. 9. Allegro (5:18), 13. 10. Largo Assai (5:55), 14. 11. Menuetto: Allegretto (3:48), 15. 12. Finale: Allegro Con Brio (5:39)

Genre: Classical

Composer: Joseph Haydn

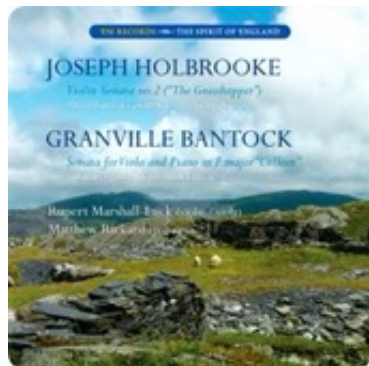
Performers:

Cello - János Devich, Strings - Kodály Quartet, Viola - Gábor Fias, Violin - Attila Falvay, and Violin - Tamás Szabó

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4891030503960

Date Added: 2023. July 1.



♥ Viola And Violin Sonatas

Joseph Holbrooke

2011



Tracks:

1. Sonata In F Major For Violin And Piano ('The Grasshopper'), 2. 1. I. Allegro Con Molto Fuoco – Vivace (Non Troppo) – Più Vivace – Presto, 3. 2. II. Adagio Non Troppo Con Molta Espressione – Poco Allegretto – Poco Andante – Tempo Primo, 4. 3. III. Maestoso – Vivace Giocoso – Poco Meno Mosso – Tempo I – Tempo Meno Mosso – Lento – Tempo I, 5. Sonata In F Major For Viola And Piano 'Colleen', 6. 4. I. Allegro Con Anima, 7. 5. II. Maestoso Sostenuto, Rubato – Più Moto – Sostenuto Cantabile – Tempo Primo – Poco Lento – Meno Allegro – Più Lento – Lento Molto, 8. 6. III. Vivace – Poco Allegretto Sostenuto – Tempo I – Allegretto Con Moto – Con Fuoco E Molto Rubato – Tempo I (Vivace) – Largamente – Presto

Genre: Classical

Composers: Granville Bantock and Joseph Holbrooke

Performers: Piano - Matthew Rickard, Viola - Rupert Marshall Luck, and Violin - Rupert Marshall Luck

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500025

Date Added: 2023. July 1.



♥ Werther - Firenze 1978

Jules Massenet

1998



Tracks:

1. Premier Acte, 2. 1-1. Prélude (4:34), 3. 1-2. Assez Assez! M'Écouterait-on Cette Fois? (Bailli, Choeur, Johann, Schmidt, Sophie) (6:38), 4. 1-3. Alors, C'est Bien Ici (Werther) (2:05), 5. 1-4. Ô Nature Pleine De Grâce (Werther) (2:32), 6. 1-5. Jésus Vient De Naître! (Choeur, Werther) (59), 7. 1-6. Charlotte, Charlotte! (Choeur, Charlotte, Bailli, Brühlmann, Käthchen, Werther, Sophie) (4:05), 8. 1-7. O Spectacle Idéal D'Amour (Werther, Bailli, Charlotte) (1:51), 9. 1-8. Vivat Bacchus! Semper Vivat! (Bailli, Sophie, Albert) (3:36), 10. 1-9. Elle M'Aime... (Albert) (2:39), 11. 1-10. Il Faut Nous Séparer (Charlotte, Werther) (3:54), 12. 1-11. Mais Vous Ne Savez Rien De Moi. (Charlotte, Werther) (3:30), 13. 1-12. Rêve! Extasel Bonheur! (Werther, Charlotte, Bailli) (5:14), 14. Deuxième Acte, 15. 1-13. Vivat Bacchus! Semper Vivat! (Johann, Schmidt) (4:29), 16. 1-14. Trois Mois! Voici Trois Mois (Albert, Charlotte) (2:22), 17. 1-15. Un Autre Est Son Époux! (Werther) (2:49), 18. 1-16. Si! Käthchen Reviendra (Schmidt, Johann) (1:16), 19. 1-17. Au Bonheur Dont Mon Âme (Albert, Werther) (3:19), 20. 1-18. Frère, Voyez Le Beau Bouquet! (Sophie) (1:31), 21. 1-19. Heureux! Pourrai-Je L'Être Encore? (Werther, Albert, Sophie) (1:24), 22. 1-20. Ai-Je Dit Vrai? (Werther, Charlotte) (1:39), 23. 1-21. Ah! Qu'il Est Loin Ce Jour (Werther, Charlotte) (5:14), 24. 1-22. Oui, Ce Qu'Elle M'Ordonne (Werther) (3:29), 25. 1-23. Mais Venez Donc! (Sophie, Werther, Charlotte, Albert) (3:06), 26. Troisième Acte, 27. 2-1. Prélude (3:51), 28. 2-2. Werther, Werther! .. Qui M'Aurait (Charlotte) (6:48), 29. 2-3. Bonjour, Grande Soeur! (Sophie, Charlotte) (3:10), 30. 2-4. Va! Laisse Couler Mes Larmes, (Charlotte, Sophie) (4:16), 31. 2-5. Ah! Mon Courage M'Abandonne! (Charlotte) (2:30), 32. 2-6. Qui, C'est Moi! (Werther, Charlotte) (4:18), 33. 2-7. Tout Mon Âme ... Pourquoi Me Réveiller (Werther) (4:48), 34. 2-8. N'Achevez Pas! (Charlotte, Werther) (5:04), 35. 2-9. Werther Est De Retour; (Albert, Charlotte) (4:29), 36. Quatrième Acte, 37. 2-10. La Nuit de Noël (2:40), 38. 2-11. Werther!.. Rien! (Charlotte, Werther) (8:50), 39. 2-12. Noël! ... Ces Cris Joyeux, (Choeur, Charlotte, Werther, Sophie) (8:43)

Genre: Classical

Composer: Jules Massenet

Orchestra: Orchestra Del Maggio Musicale Fiorentino

Conductor: Georges Prêtre

Performers:

Baritone Vocals - Giorgio Giorgetti, Baritone Vocals - Rolando Panerai, Bass Vocals - Graziano Del Vivo, Chorus - Coro Del Maggio Musicale Fiorentino, Mezzo-soprano Vocals - Lucia Valentini Terrani, Mezzo-soprano Vocals - Patrizia Parnasi, Soprano Vocals - Anastasia Tomaszewska Schepis, Tenor Vocals - Alfredo Kraus, Tenor Vocals - Angelo Marchiandi, and Tenor Vocals - Luigi Fontana

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0608974502645

Date Added: 2023. July 1.



Stabat Mater / Veni Creator / Litany To The Virgin Mary / Demeter / Penthesilea

Karol Szymanowski

1990



Tracks:

1. Sabat Mater, Op. 53, 2. 1. Sabat Mater Dolorosa (Stala Matka Bolejąca): Andante Mesto (Soprano & Chorus) (7:49), 3. 2. Quis Est Homo Qui Non Fleret (I Któż Widzac Tak Cierpiąca): Moderato (Baritone & Chorus) (3:05), 4. 3. Eia Mater, Fons Amoris (O Matka, Źródło Wszecmilosci): Lento Dolcissimo (Soprano & Contralto Soli & Chorus) (4:53), 5. 4. Fac Me Tecum Pie Flere (Spraw, Niech Placze Z Toba Razem): Moderato (Soprano & Contralto Soli & Unaccompanied Chorus) (3:49), 6. 5. Virgo Virginum Praeclara (Panno Slodka, Racz Mozolem): Allegro (Baritone & Chorus) (3:15), 7. 6. Christe, Cum Sit Hinc Exire (Chrystus Niech Mi Bedzie Grodem): Andante Tranquillissimo (Soprano, Contralto, Baritone Soli & Chorus) (5:17), 8. Veni Creator, Op 57, 9. 7. Veni Creator (10:39), 10. Litania Do Marii Panny / Litany To The Virgin Mary, Op. 59, 11. 8. Litany To The Virgin Mary (9:01), 12. Demeter, Op. 37b, 13. 9. Demeter (7:34), 14. Penthesilea, Op. 18, 15. 10. Penthesilea (6:51)

Genre: Classical

Orchestra: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Conductor: Karol Stryja

Performers:

Baritone Vocals - Andrzej Hiolski, Chorus - Chór Filharmonii Śląskiej, Chorus Master - Jan Wojtacha, Contralto Vocals - Anna Malewicz-Madey, Contralto Vocals - Krystyna Szostek-Radkowa, Soprano Vocals - Barbara Zogórzanka, Soprano Vocals - Jadwiga Gadulanka, and Soprano Vocals - Roma Owsinska

UPC/EAN-13: 4891030232938

Date Added: 2023. July 1.



♥ String Quartets (No.1 In C Major, Op.37 / No.2, Op.56) / Langsamer Satz

Karol Szymanowski

1992



Tracks:

1. String Quartet No.1 In C Major, Op.37 (1917), 2. 1. Karol Szymanowski - I - Lento Assai – Allegro Moderato (7:28), 3. 2. Karol Szymanowski - II - Andantino Semplice (In Modo D'Una Canzona) - Adagio Dolcissimo - Lento Assai Molto Espressivo (5:34), 4. 3. Karol Szymanowski - III - Vivace – Scherzando Alla Burlesca; Vivace Ma Non Troppo (4:24), 5. String Quartet No.2 Op.56 (1927), 6. 4. Karol Szymanowski - I - Moderato Dolce E Tranquillo (7:52), 7. 5. Karol Szymanowski - II - Vivace, Scherzando (4:18), 8. 6. Karol Szymanowski - III - Lento (5:41), 9. -, 10. 7. Anton Webern - "Langsamer Satz" For String Quartet (1905) (9:16)

Genre: Classical

Composers: Anton Webern and Karol Szymanowski

Performers:

Cello - Stephan Goerner, Ensemble - Carmina Quartet, Viola - Wendy Champney, Violin - Matthias Enderle (2), and Violin - Susanne Frank

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0081757946223

Date Added: 2023. July 1.



♥ Violin Concertos Nos. 1 And 2 / Nocturne • Tarantelle

Karol Szymanowski

1990



Tracks:

1. 1. Violin Concerto No. 1, Op. 35 (24:18), 2. 2. Violin Concerto No. 2, Op. 61 (23:14), 3. 3. Nocturne, Op. 28 (5:11), 4. 4. Tarantelle, Op. 28 (5:02)

Genre: Classical

Composer: Karol Szymanowski

Orchestra: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Conductor: Karol Stryja

Performers: Violin - Konstanty Andrzej Kulka and Violin - Roman Lasocki

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4891030232914

Date Added: 2023. July 1.



♥ Die Sieben Todsünden (The Seven Deadly Sins) / Mahagonny Songspiel

Kurt Weill

1990



Tracks:

1. Die Sieben Todsünden (The Seven Deadly Sins), Version For Low Voice, 2. 1. Prologue: Andante Sostenuto "Meine Schwester Und Ich Stammen Aus Louisiana", 3. 2. Faulheit (Sloth): Allegro Vivace "Hoffentlich Nimmt Sich Unsre Anna Auch Zusammen", 4. 3. Stolz (Pride): Allegretto, Quasi Andantino - Schneller Walzer "Als Wir Aber Ausgestattet Waren", 5. 4. Zorn (Anger): Molto Agitato "Das Geht Nicht Vorwärts" - "Jetzt Geht Es Vorwärts!", 6. 5. Völlerei (Gluttony): Largo "Da Ist Ein Brief Aus Philadelphia", 7. 6. Unzucht (Lust): Moderato "Und Wir Fanden Einen Mann In Boston", 8. 7. Habsucht (Avarice): Allegro Giusto "Wie Hier In Der Zeitung Steht", 9. 8. Neid (Envy): Allegro Non Troppo - Alla Marcia, Un Poco Tenuto "Und Die Letzte Stadt Der Reise War S, 10. 9. Epilogue: Andante Sostenuto "Darauf Kehrten Wir Zurück Nach Louisiana", 11. Mahagonny Songspiel, for soloists & orchestra, 12. 10. Part 1: Prologue. No. 1: Allegro Non Troppo "Auf Nach Mahagonny!", 13. 11. Part 1: Prologue. Kleiner Marsch: Poco Meno, 14. 12. Part 1: Prologue. No. 2: Moderato "Oh, Show Us The Way To The Next Whisky Bar" (Alabama Song), 15. 13. Part 2: Das Leben In Mahagonny (Life In Mahagonny). No. 3a: Vivace, 16. 14. Part 2: Das Leben In Mahagonny (Life In Mahagonny). No. 3: Allegro Un Poco Moderato "Wer In Mahagon, 17. 15. Part 2: Das Leben In Mahagonny (Life In Mahagonny). No. 4a: Vivace Assai, 18. 16. Part 2: Das Leben In Mahagonny (Life In Mahagonny). No. 4: Moderato Assai "There Is No Whisky In Th, 19. 17. Part 2: Das Leben In Mahagonny (Life In Mahagonny). No. 5a: Sostenuto (Choral), 20. 18. Part 2: Das Leben In Mahagonny (Life In Mahagonny). No. 5: Lento "An Einem Grauen Vormittag" (Gott, 21. 19. Part 3: Finale. No. 6: Largo "Aber Dieses Ganze Mahagonny"

Genres: Classical and Jazz

Composer: Kurt Weill

Performer: Voice - Ute Lemper

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028943016827

Date Added: 2023. July 1.



♥ Die Sieben Todsünden = The Seven Deadly Sins = Les Sept Péchés Capitaux . Pulcinella (Complete Ballet)

Kurt Weill

1993



Tracks:

1. Pulcinella. Ballet Avec Chante En Une Acte, 2. 1. Overture (2:02), 3. 2. Mentre L'Erbetta Pasce L'Agnella (Tenor) (8:57), 4. 3. Contento Forse Vivere (Soprano) (4:56), 5. 4. Con Queste Paroline (Bass) (3:16), 6. 5. Sento Dire No'nce Pace (Trio) (2:13), 7. 6. Una Te Falan Zemprece (Tenor) (4:17), 8. 7. Se Tu M'Ami (Soprano) (3:21), 9. 8. Gavotta (1:24), 10. 9. Variation 1 (48), 11. 10. Variation 2 (3:17), 12. 11. Pupilletta Fiammetta (Trio) (4:17), 13. Die Sieben Todsünden - Ballet chanté, 14. 12. Prolog (Anna I & II) (3:31), 15. 13. 1. Faulheit (Sloth) (Family) (3:48), 16. 14. 2. Stolz (Pride) (Anna I & Family) (4:28), 17. 15. 3. Zorn (Anger) (Anna I & II & Family) (4:21), 18. 16. 4. Völlerei (Gluttony) (Family) (3:25), 19. 17. 5. Unzucht (Lust) (Anna I & II & Family) (5:37), 20. 18. 6. Habsucht (Covetousness) (Family) (3:10), 21. 19. 7. Neid (Envy) (Anna I & Family) (4:30), 22. 20. 8. Epilog (Anna I & II) (1:33)

Genre: Classical

Performers:

Baritone Vocals - Michael Rippon, Bass Vocals - John Tomlinson (2), Bass Vocals - Malcolm King, Soprano Vocals - Elise Ross, Soprano Vocals - Jennifer Smith (3), Tenor Vocals - Anthony Rolfe Johnson, Tenor Vocals - Ian Caley, and Tenor Vocals - John Fryatt

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077776473925

Date Added: 2023. July 1.



♥ An Italian Rant !

L'Avventura London

2011



Tracks:

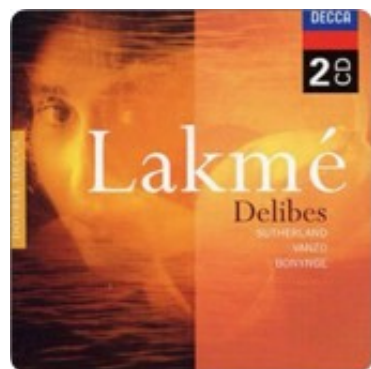
1. Concerto in G Minor, RV 156, 2. 1. Allegro (2:36), 3. 2. Adagio (2:00), 4. 3. Allegro (1:37), 5. 4. Sonata in D Major "Bush Aboon Traquair" (4:20), 6. Sonata in G Minor, Op.1 No.3, 7. 5. Adagio (2:44), 8. 6. Allegro (2:28), 9. 7. Minueto Primo/Minueto Secondo (3:51), 10. 8. Sonata For Violin And Continuo, Op.5, No.12, "La Follia" (11:40), 11. Sonata No.7 in Bb Major From Sonate Di Gravicembalo, 12. 9. Allegro (4:54), 13. 10. Presto (2:29), 14. Concerto For Oboe And Strings in D Minor, Op.9, No. 2, 15. 11. Allegro e Non Presto (4:19), 16. 12. Adagio (4:43), 17. 13. Allegro (3:03), 18. Sonata For Violin in A Major, Op.4, No. 10, 19. 14. Andante (3:38), 20. 15. Allegro (1:57), 21. 16. Allegro (4:02), 22. 17. An Italian Rant (3:38)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060084901377

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lakmé

Léo Delibes

1999



Tracks: 1. 1-1. Act 1, 2. 1-2. Act 2 (Beginning), 3. 2-1. Act 2 (Conclusion), 4. 2-2. Act 3

Genre: Classical

Orchestra: Orchestre National De L'Opéra De Monte-Carlo

Performers:

Baritone Vocals - Claude Calès, Bass Vocals - Gabriel Bacquier, Choir - Chœur De L'Opéra De Monté-Carlo, Mezzo-soprano Vocals - Jane Berbié, Mezzo-soprano Vocals - Monica Sinclair, Soprano Vocals - Gwenyth Annear, Soprano Vocals - Joan Sutherland, Soprano Vocals - Josephte Clément, Tenor Vocals - Alain Vanzo, and Tenor Vocals - Emile Belcourt

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028946074121

Date Added: 2023. July 1.



♥ Čekám tě / Janáček Unknown

Leoš Janáček

1994



Tracks:

1. 1. Čekám tě (Waiting for You) (47), 2. 2. Válečná (War Song) (1:27), 3. 3. K svěcení praporu / Válečná 2 (Blessing the Flag /War Song 2) (3:41), 4. Znělka, 5. 4. Intrada in A major (2:36), 6. 5. Intrada in D minor (1:00), 7. 6. Slavnostní sbor (Festival Chorus) (4:43), 8. Po zarostlém chodníčku (On the Overgrown Path), 9. 7. Něžně (Tenderly): Naše večery (Our Evenings) (3:07), 10. 8. Andante: Listek odvanutý (A Blow away Leaf) (3:19), 11. 9. Andante: Sýček neodletěl (The Barn Owl has not Flown away!) (3:19), 12. 10. Grave: Frýdecká Panna Maria (The Madonna of Frýdek) (2:49), 13. 11. Andante: Dobrou noc! (Good Night!) (2:45), 14. 12. Žárlivost / původní předehra k opeře (Jealousy / Original Overture to the Opera) (3:45), 15. 13. "A tak bychom šli celým životem...Aji on byl zlatohřívý" (original aria of Kostenicka from 1st act of the opera) (3:40), 16. 14. Taras Bulba (Original Beginning of the 1st Movement) (7:43), 17. 15. Pravý výlet pana Broučka do měsíce (The True Excursion of Mr Brouček to the Moon) - postlude to the 1st part of the opera (10:30), 18. 16. Živá mrtvola (The Living Corpse) - fragment of the 1st Act of the opera (6:10), 19. 17. Pochod modráčků (March of the Blue Boys) (2:03), 20. 18. Čekám tě! (Waiting for You!) (50)

Genre: Classical

Composer: Leoš Janáček

Performers:

Baritone Vocals - Jaromír Bělor, Chorus - Prague Philharmonic Chorus, Contralto Vocals - Anna Barová, Mezzo-soprano Vocals - Jana Jiskrová, Mezzo-soprano Vocals - Yveta R. Tannenbergerová, Organ - Eva Podafiřilová, Percussion - Pavel Šumpík, Piano - Igor Ardašev, Piano - Jiří Holeňa, Piano - Rudolf Firkušný, Piccolo Flute - František Kantor, Soprano Vocals - Jaroslava Janská, Soprano Vocals - Jitka Pavlová, Soprano Vocals - Markéta Ungrová, Soprano Vocals - Yveta R. Tannenbergerová, Tenor Vocals - Miroslav Kopp, Tenor Vocals - Vladimír Doležal, Trombone - Karel Kohout, Trombone - Karel Kučera, Trombone - Milan Brázda, Trumpet - Ladislav Kozderka, Violin - Antonín Formáček, Violin - Dorothea Kellerová, Violin - Leoš Zavadilík, and Violin - Marie Gajdošová

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8596911187821

Date Added: 2023. July 1.

**Jenůfa**

Leoš Janáček

1985

**Tracks:**

1. Jenůfa, 2. 1-1. [1. Jednání • Act 1] Úvod • Prelude (1:50), 3. 1-2. 'Už Se Večer Chýlí' (9:59), 4. 1-3. 'Co To Robíš, Mládku?' (4:52), 5. 1-4. 'Co Ty, Jenůfo' (2:22), 6. 1-5. 'Duša Moja, Števo, Števuško!' (3:46), 7. 1-6. 'A Tak Bychom Šli Celým Životem' (8:17), 8. 1-7. 'Števo, Števo, Já Vim' (5:27), 9. 1-8. 'Jak Rázem Všecko To Števkovo Vypínání Schlíplo' (4:32), 10. 1-9. [2. Jednání • Act 2] Úvod • Prelude (1:21), 11. 1-10. 'Nechám Ještě Dveře Otevřeny' (7:24), 12. 1-11. 'Ba Zabedněna Ta Tvoje Okenička Už Přes Dvacet Neděl,' (2:11), 13. 1-12. 'Tetko Kostelníčko, Poslala Jste Cedulku' (9:04), 14. 1-13. 'Ale Viděl Jsem Vcházet Šohaje' (3:21), 15. 2-1. 'Co Chvíla....Co Chvíla' (3:48), 16. 2-2. 'Mamičko, Mám Těžkou Hlavu,' (8:44), 17. 2-3. 'Kdo To Je?' (5:57), 18. 2-4. 'Tot' Zrovna Jde!' (6:33), 19. 2-5. [3. Jednání • Act 3] 'Není Ti Teskno, Jenůfko?' (2:39), 20. 2-6. 'Dej Bůh, Štěsti' (4:29), 21. 2-7. 'Vidíš Laco, Já To Tušila' (3:53), 22. 2-8. 'A Hen....Už Jsou Tu!' (2:52), 23. 2-9. 'To Bylo Nákého' (3:25), 24. 2-10. 'Chud'atko!' (2:52), 25. 2-11. 'Ještě Jsem Tu Já!' (3:04), 26. 2-12. 'Vstaňte, Pěstounko Moja!' (4:19), 27. 2-13. 'Odešli' (3:34), 28. 2-14. Final Scene In The Orchestration By Karel Kovařovic: 'Odešli' (3:29), 29. 2-15. Žárlivost • Overture: 'Jealousy' (5:37)

Genre: Classical

Composer: Leoš Janáček

Orchestra: Wiener Philharmoniker

Conductor: Sir Charles Mackerras

Performers:

Choir - Wiener Staatsoperchor, Chorus Master - Norbert Balatsch, Vocals - Dalibor Jedlička, Vocals - Elisabeth Söderström, Vocals - Eva Randová, Vocals - Ivana Mixová, Vocals - Jana Jonášová, Vocals - Jindra Pokorná, Vocals - Lucia Popp, Vocals - Marie Mrázová, Vocals - Peter Dvorský, Vocals - Václav Zítek, Vocals - Věra Soukupová, and Vocals - Wiesław Ochman

UPC/EAN-13: 0028941448323

Date Added: 2023. July 1.



♥ Latin Masses And Motets (Complete Works On Latin Texts)

Leoš Janáček

1998



Tracks:

1. Mass In E Flat Major (Unfinished Mass) For Soloists, Mixed Chorus And Organ (1908), 2. 1. II. Kyrie. Con Agnoscia Pesante (4:08), 3. 2. III. Credo. Solennemente (6:45), 4. 3. VI. Agnus Dei. Adagio (2:10), 5. 4. Exaudi, Deus For Mixed Chorus (1875) (1:26), 6. 5. Exaudi, Deus For Mixed Chorus And Organ (1875) (1:39), 7. 6. Exsurge, Domine For Mixed Chorus (1872?) (1:55), 8. 7. Introitus In Festo Ss. Nominis Jesus For Mixed Chorus And Organ (1874) (2:16), 9. 8. Regnum Mundi For Mixed Chorus (1:17), 10. 9. Communio (Fidelis Servus) For Mixed Chorus (1:22), 11. 10. Benedictus For Soloists, Mixed Chorus And Organ (1875) (58), 12. 11. Graduale (Speciosus Forma) For Mixed Chorus And Organ (1874) (1:28), 13. 12. Graduale In Festo Purificationis BMV (Suscepimus, Deus) For Mixed Chorus (1874) (2:05), 14. 13. Veni, Sancte Spiritus For Male Chorus (1900) (1:38), 15. Mass In B Flat Major For Soloists, Mixed Chorus And Organ (1901), 16. 14. I. Kyrie. Andante Moderato (1:19), 17. 15. II. Gloria. Allegro (2:54), 18. 16. III. Credo. Andante Maestoso (2:51), 19. 17. IV. Sanctus. Maestoso (2:09), 20. 18. V. Benedictus. Molto Lento (2:19), 21. 19. VI. Agnus Dei. Lento Assai (2:19), 22. 20. Constitues Eos For Male Chorus And Organ (1900) (1:48)

Genre: Classical

Performers:

Alto Vocals - Eva Zbytovská, Chorus - Prague Chamber Choir, Chorus Master - Roman Válek, Organ - Josef Kšica, Soprano Vocals - Dagmar Mašková, and Tenor Vocals - Petr Frýbert

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0099925335427

Date Added: 2023. July 1.



♥ Sinfonietta / The Wandering Of A Little Soul / The Danube / Schluck und Jau (Orchestral Works Vol.3)

Leoš Janáček

1992



Tracks:

1. Sinfonietta (Symfonieta), 2. 1. I. Allegretto (2:13), 3. 2. II. Andante (5:37), 4. 3. III. Moderato (4:39), 5. 4. IV. Allegretto (2:41), 6. 5. V. Andante Con Moto - Allegretto (6:52), 7. The Danube (Dunaj) : Symphony In 4 Movements, 8. 6. I. Andante (3:44), 9. 7. II. - (5:24), 10. 8. III. Allegro (3:02), 11. 9. IV. - (4:02), 12. The Wandering Of A Little Soul (Putování dušičky) : Concerto For Violin And Orchestra, 13. 10. Andante-Tempo Di Marcia-Adagio-Allegro-Grave-Maestoso (12:36), 14. Schluck Und Jau (Trunda a Lajda) : Music To Gerhart Hauptmann's Play, 15. 11. I. Andante (4:53), 16. 12. II. Allegretto (6:29)

Genre: Classical

Composer: Leoš Janáček

Orchestra: Brno State Philharmonic Orchestra

Conductor: František Jílek

Performers: Soprano Vocals - Karolina Dvořáková, Viola - Jiří Beneš (2), Violin - Ivan Ženatý, and Violin - Marie Gajdošová

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8596911152225

Date Added: 2023. July 1.



Unknown II

Leoš Janáček

1996



Tracks:

1. Rákos Rákoczy, 2. 1. 1. Úvod, 3. 2. 2. Muzikanti, 4. 3. 3. Starodávny - Šátečkový, 5. 4. 4. Pilky - Dymák, 6. 5. 5. Silnice, 7. 6. Maličká, 8. 7. Holubička, 9. 8. Sekerečka, 10. 9. 6a. Troják, 11. 10. 6b. Hudba Při Příjezdu Ženicha, 12. 11. 7. Kožich, 13. 12. 8. Kukačka, 14. 13. 9. Dudy - Couravá - Dudy, 15. 14. 9a. Čeladenský, 16. 15. 9b. Katuško, Katuško, 17. 16. 9c. Návrat Vojínů, 18. 17. 10. Požehnaný, 19. 18. 11. Kalamajka, 20. 19. Šáteček, 21. 20. Tetka, 22. 21. Pasačka, 23. 22. Valach, 24. 23. Zahradníček, 25. 24. Vyletěla Holubička, 26. 25. Slanina, 27. 26. Rožek, 28. 27. Plesková (Řeznická), 29. 28. Trojky, 30. 29. Kanafaska, 31. 30. Trnaveček, 32. 31. 12. Komáři, 33. Lidové Písňe A Tance Se Sborem, 34. 32. Keď Zme Šli Na Hody, 35. 33. Zelené Sem Sela, 36. 34. Sivý Sokol Zaletěl, 37. 35. Troják Lašský, 38. 36. Požehnaný

Genre: Classical

Composer: Leoš Janáček

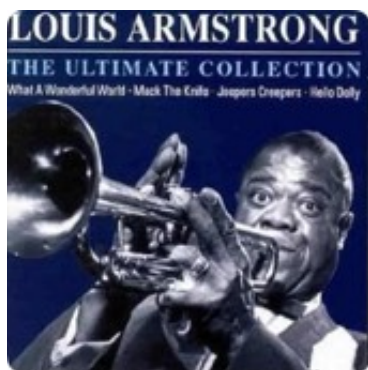
Orchestra: Brno State Philharmonic Orchestra

Conductor: Leoš Svárovský

Performer: Choir - Brno State Philharmonic Chorus

UPC/EAN-13: 0099925312923

Date Added: 2023. July 1.



The Ultimate Collection

Louis Armstrong

1994



Tracks:

1. 1. What A Wonderful World (2:16), 2. 2. C'Est Si Bon (It's So Good) (3:01), 3. 3. Blueberry Hill (3:16), 4. 4. Hello Dolly (2:24), 5. 5. Jeepers Creepers (2:39), 6. 6. When The Saints Go Marching In (3:30), 7. 7. Mack The Knife (3:33), 8. 8. St. Louis Blues (2:39), 9. 9. Dream a Little Dream of Me (3:02), 10. 10. Pennies From Heaven (3:22), 11. 11. Ain't Misbehavin' (3:45), 12. 12. Tiger Rag (3:15), 13. 13. Sugar (3:25), 14. 14. (Up A) Lazy River (3:47), 15. 15. Only You (And You Alone) (3:11), 16. 16. Georgia on My Mind (3:03), 17. 17. Basin Street Blues (3:23), 18. 18. Someday You'll be Sorry (3:12), 19. 19. The Faithful Hassar (3:07), 20. 20. Rockin' Chair (3:04), 21. 21. Medley: When You're Smiling / St. James Infirmary / Dinah (4:31), 22. 22. Do You Know What It Means To Miss New Orleans (2:57), 23. 23. Moon River (2:56), 24. 24. What A Wonderful World (Alternative Version) (3:19)

Genre: Jazz

UPC/EAN-13: 0743211970624

Date Added: 2023. July 1.



♥ Fidelio

Ludwig van Beethoven

1989



Tracks:

1. Fidelio, 2. 1-1. Overture (6:56), 3. 1-2. Act 1: Duett - Jetzt, Schatzchen, Jetzt Sind Wir Allein (4:54), 4. 1-3. Act 1: Der Arme Jaquino Dauert Nich Beinahe (14), 5. 1-4. Act 1: Arie - O War' Ich Schon Mit Dir Vereint (4:04), 6. 1-5. Act 1: Guten Tag, Marzelline. 1st Fedelio Noch Nicht Zuruck? (1:10), 7. 1-6. Act 1: Quartett - Mir Ist So Wunderbar... (4:39), 8. 1-7. Act 1: Quartett - Hore, Fedelio, Weisst Du, Was Ich T?...Man Braucht Auch... (17), 9. 1-8. Act 1: Aire - Hat Man Nicht Auch Gold Beineben (5:54), 10. 1-9. Act 1: Ihr Konnt Das Leicht Sagen, Meister Rocco (2:21), 11. 1-10. Act 1: Terzett - Gut, Sohnchen, Gut, Hab' Immer Mut (7:08), 12. 1-11. Act 1: Marsch (2:19), 13. 1-12. Act 1: Wo Sind Die Depeschen? (54), 14. 1-13. Act 1: Arie Mit Chor - Ha! Welch Ein Augenblick! (3:38), 15. 1-14. Act 1: Hauptmann, Besteigen Sie Mit Einem, Tompeter Sogleich Den Turm (34), 16. 1-15. Act 1: Duett - Jetzt, Alter, Jetzt Hat Es Eile! (5:26), 17. 1-16. Act 1: Rezitativ Und Aire - Abscheulicher!! Wo Eilst Du Hin? (8:20), 18. 1-17. Act 1: Rocco, Ihr Verspracht Mir So Oft... (46), 19. 2-1. Act 1: Finale - O Welche Lust! (7:21), 20. 2-2. Act 1: Nun Sprecht, Wie Ging's? (5:32), 21. 2-3. Act 1: Ach! Vater, Eilt! (6:58), 22. 2-4. Act 2: Introduktion Und Arie - Gott! Welch' Dunkel Hier! (10:55), 23. 2-5. Act 2: Melodram Und Duett - Wie Kalt Ist Es In Diesem Unterirdischen Gewolbe (1:48), 24. 2-6. Act 2: Nur Hurtig Fort (5:06), 25. 2-7. Act 2: Er Erwacht! (2:38), 26. 2-8. Act 2: Terzett - Euch Werde Lohn In Besser'n Welten (6:47), 27. 2-9. Act 2: Alles Ist Bereit (47), 28. 2-10. Act 2: Quartett - Er Sterbe! Doch Er Soll Erst Wissen... (3:50), 29. 2-11. Act 2: Vater Rocco! Vater Rocco! (21), 30. 2-12. Act 2: Es Schlagt Der Rache Stunde! (1:27), 31. 2-13. Act 2: Duett - O Namenlose Freude! (3:13), 32. 2-14. Act 2: Finale - Heil Sei Dem Tag, Heil Sei Der Stunde (6:32), 33. 2-15. Act 2: Du Schlossest Auf Des Delen Grab (8:06)

Genre: Classical

Composer: Ludwig van Beethoven

Orchestra: Philharmonia Orchestra

Conductor: Otto Klemperer

Performers:

Baritone Vocals - Raymond Wolansky, Bass Vocals - Franz Crass, Bass Vocals - Gottlob Frick, Bass Vocals - Walter Berry, Choir - Philharmonia Chorus, Chorus Master - Wilhelm Pitz, Mezzo-soprano Vocals - Christa Ludwig, Soprano Vocals - Ingeborg Hallstein, Tenor Vocals - Gerhard Unger, Tenor Vocals - Jon Vickers, and Tenor Vocals - Kurt Wehofschitz

UPC/EAN-13: 0077776932422

Date Added: 2023. July 1.



♥ Missa Solemnis / Choral Fantasia

Ludwig van Beethoven

1988



Tracks:

1. Missa Solemnis, 2. 1-1. Kyrie (9:26), 3. 1-2. Gloria In Excelsis Deo (5:21), 4. 1-3. Qui Tollis (5:41), 5. 1-4. Quoniam Tu Solus Sanctus (7:16), 6. 1-5. Credo In Unum Deum (4:17), 7. 1-6. Et Incarnatus Est (5:17), 8. 1-7. Et Resurrexit (11:06), 9. 2-1. Sanctus & Benedictus (15:47), 10. 2-2. Agnus Dei (6:03), 11. 2-3. Dona Nobis Pacem (9:10), 12. 2-4. Fantasia in C for Piano chrus and orchestra Op.80 (21:00)

Genre: Classical

Composer: Ludwig van Beethoven

Orchestra: New Philharmonia Orchestra

Conductor: Otto Klemperer

Performers:

Bass Vocals - Martti Talvela, Chorus - John Alldis Choir, Chorus - New Philharmonia Chorus, Contralto Vocals - Marga Höffgen, Piano - Daniel Barenboim, Soprano Vocals - Elisabeth Söderström, and Tenor Vocals - Waldemar Kmentt

UPC/EAN-13: 0077776953823

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonies 1 - 9 / Overtures

Ludwig van Beethoven

2001



Tracks:

1. Symphony No. 1 In C Major/C-Dur/En Ut Majeur, Op.21, 2. 1-1. Adagio Molto - Allegro Con Brio (8:44), 3. 1-2. Andante Cantabile Con Moto (7:06), 4. 1-3. Menuetto. Allegro Molto E Vivace (4:17), 5. 1-4. Adagio - Allegro Molto E Vivace (5:32), 6. Symphony No.3 In E Flat Major/Es-Dur/En Mi Bémol Majeur, Op.55 "Eroica", 7. 1-5. Allegro Con Brio (15:13), 8. 1-6. Marcia Funebre. Adagio Assai (12:31), 9. 1-7. Scherzo. Allegro Vivace (5:42), 10. 1-8. Finale. Allegro Molto - Poco Andante - Presto (10:02), 11. 1-9. The Creatures Of Prometheus, Overture Op. 43 (4:52), 12. Symphony No. 2 In D Major/D-Dur/En Ré Majeur, Op.36, 13. 2-1. Adagio Molto - Allegro Con Brio (11:51), 14. 2-2. Larghetto (9:59), 15. 2-3. Scherzo (Allegro) (4:37), 16. 2-4. Allegro Molto (6:12), 17. Symphony No. 8 In F Major/F-Dur/En Fa Majeur, Op.93, 18. 2-5. Allegro Vivace E Con Brio (8:45), 19. 2-6. Allegro Scherzando (3:51), 20. 2-7. Tempo Di Menuetto (5:38), 21. 2-8. Allegro Vivace (7:03), 22. 2-9. Coriolan Overture To Collin's Tragedy, Op.62 (7:19), 23. 2-10. Egmont Overture To Goethe's Tragedy, Op.84 (6:49), 24. Symphony No. 4 In B Flat Major/B-Dur/En Si Bémol Majeur, Op.60, 25. 3-1. Adagio - Allegro Vivace (10:44), 26. 3-2. Adagio (7:48), 27. 3-3. Allegro Vivace - Trio: Un Poco Meno Allegro (5:33), 28. 3-4. Allegro Ma Non Troppo (6:28), 29. Symphony No. 7 In A Major/A-Dur/En La Majeur, Op.92, 30. 3-5. Poco Sostenuto-Vivace (13:46), 31. 3-6. Allegretto (7:12), 32. 3-7. Presto-Assai Meno Presto (8:12), 33. 3-8. Allegro Con Brio (9:02), 34. Symphony No. 5 In C Minor/C-Moll/En Ut Mineur, Op.67, 35. 4-1. Allegro Con Brio (6:28), 36. 4-2. Andante Con Moto (8:43), 37. 4-3. Allegro (7:40), 38. 4-4. Allegro - Presto (10:42), 39. Symphony No. 6 In F Major/F-Dur/En Fa Majeur, Op.68 "Pastoral", 40. 4-5. Allegro Non Troppo - Awakening Of Happy Feelings Upon Arriving In The Country (10:30), 41. 4-6. Andante Molto Mosso - Scene By The Brook (11:53), 42. 4-7. Allegro - Merry Gathering Of The Country Folk (5:09), 43. 4-8. Allegro - Storm And Tempest (3:42), 44. 4-9. Allegretto - Shepherds' Song. Happy And Thankful Feelings After The Storm (8:45), 45. Symphony No. 9 In D Minor/D-Moll/En Ré Mineur, Op.125 "Choral", 46. 5-1. Allegro Ma Non Troppo, Un Poco Maestoso (14:09), 47. 5-2. Molto Vivace (14:14), 48. 5-3. Adagio Molto E Cantabile (11:08), 49. 5-4. Presto - Allegro (22:42)

Genre: Classical

Composer: Ludwig van Beethoven

Orchestra: London Classical Players

Conductor: Roger Norrington

Performers:

Bass Vocals - Petteri Salomaa, Choir - The Schütz Choir Of London, Mezzo-soprano Vocals - Sarah Walker (2), Soprano Vocals - Yvonne Kenny, and Tenor Vocals - Patrick Power

UPC/EAN-13: 0724356194328

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonies 1 - 9 / Overtures

Ludwig van Beethoven

2001



Tracks:

1. Symphony No. 1 In C Major/C-Dur/En Ut Majeur, Op.21, 2. 1-1. Adagio Molto - Allegro Con Brio (8:44), 3. 1-2. Andante Cantabile Con Moto (7:06), 4. 1-3. Menuetto. Allegro Molto E Vivace (4:17), 5. 1-4. Adagio - Allegro Molto E Vivace (5:32), 6. Symphony No.3 In E Flat Major/Es-Dur/En Mi Bémol Majeur, Op.55 "Eroica", 7. 1-5. Allegro Con Brio (15:13), 8. 1-6. Marcia Funebre. Adagio Assai (12:31), 9. 1-7. Scherzo. Allegro Vivace (5:42), 10. 1-8. Finale. Allegro Molto - Poco Andante - Presto (10:02), 11. 1-9. The Creatures Of Prometheus, Overture Op. 43 (4:52), 12. Symphony No. 2 In D Major/D-Dur/En Ré Majeur, Op.36, 13. 2-1. Adagio Molto - Allegro Con Brio (11:51), 14. 2-2. Larghetto (9:59), 15. 2-3. Scherzo (Allegro) (4:37), 16. 2-4. Allegro Molto (6:12), 17. Symphony No. 8 In F Major/F-Dur/En Fa Majeur, Op.93, 18. 2-5. Allegro Vivace E Con Brio (8:45), 19. 2-6. Allegro Scherzando (3:51), 20. 2-7. Tempo Di Menuetto (5:38), 21. 2-8. Allegro Vivace (7:03), 22. 2-9. Coriolan Overture To Collin's Tragedy, Op.62 (7:19), 23. 2-10. Egmont Overture To Goethe's Tragedy, Op.84 (6:49), 24. Symphony No. 4 In B Flat Major/B-Dur/En Si Bémol Majeur, Op.60, 25. 3-1. Adagio - Allegro Vivace (10:44), 26. 3-2. Adagio (7:48), 27. 3-3. Allegro Vivace - Trio: Un Poco Meno Allegro (5:33), 28. 3-4. Allegro Ma Non Troppo (6:28), 29. Symphony No. 7 In A Major/A-Dur/En La Majeur, Op.92, 30. 3-5. Poco Sostenuto-Vivace (13:46), 31. 3-6. Allegretto (7:12), 32. 3-7. Presto-Assai Meno Presto (8:12), 33. 3-8. Allegro Con Brio (9:02), 34. Symphony No. 5 In C Minor/C-Moll/En Ut Mineur, Op.67, 35. 4-1. Allegro Con Brio (6:28), 36. 4-2. Andante Con Moto (8:43), 37. 4-3. Allegro (7:40), 38. 4-4. Allegro - Presto (10:42), 39. Symphony No. 6 In F Major/F-Dur/En Fa Majeur, Op.68 "Pastoral", 40. 4-5. Allegro Non Troppo - Awakening Of Happy Feelings Upon Arriving In The Country (10:30), 41. 4-6. Andante Molto Mosso - Scene By The Brook (11:53), 42. 4-7. Allegro - Merry Gathering Of The Country Folk (5:09), 43. 4-8. Allegro - Storm And Tempest (3:42), 44. 4-9. Allegretto - Shepherds' Song. Happy And Thankful Feelings After The Storm (8:45), 45. Symphony No. 9 In D Minor/D-Moll/En Ré Mineur, Op.125 "Choral", 46. 5-1. Allegro Ma Non Troppo, Un Poco Maestoso (14:09), 47. 5-2. Molto Vivace (14:14), 48. 5-3. Adagio Molto E Cantabile (11:08), 49. 5-4. Presto - Allegro (22:42)

Genre: Classical

Composer: Ludwig van Beethoven

Orchestra: London Classical Players

Conductor: Roger Norrington

Performers:

Bass Vocals - Petteri Salomaa, Choir - The Schütz Choir Of London, Mezzo-soprano Vocals - Sarah Walker (2), Soprano Vocals - Yvonne Kenny, and Tenor Vocals - Patrick Power

UPC/EAN-13: 0724356194328

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No.9 'Choral'

Ludwig van Beethoven

1998



Tracks:

1. Symphony No. 9 In D Minor, Op. 125 'Choral', 2. 1. I: Allegro Ma Non Troppo, Un Poco Maestoso (17:51), 3. 2. II: Molto Vivace – Presto (12:00), 4. 3. III: Adagio Molto E Cantabile – Andante Moderato – Adagio (19:32), 5. 4. IV: Presto – Allegro Ma Non Troppo – Allegro Assai – Presto – Allegro Assai – Allegro Assai Vivace: Alla Marcia – Andante Maestoso – Allegro Energico, Sempre Ben Marcato – Allegro Ma Non Tanto – Poco Adagio – Prestissimo (24:59)

Genre: Classical

Composer: Ludwig van Beethoven

Orchestra: Orchester der Bayreuther Festspiele

Conductor: Wilhelm Furtwängler

Performers:

Bass Vocals - Otto Edelmann, Chorus - Chor der Bayreuther Festspiele, Contralto Vocals - Elisabeth Höngen, Soprano Vocals - Elisabeth Schwarzkopf, and Tenor Vocals - Hans Hopf

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724356690127

Date Added: 2023. July 1.



♥ Il Prigioniero / Canti Di Prigionia

Luigi Dallapiccola

1995



Tracks:

1. Il Prigioniero, 2. Prologo, 3. 1. "Ti Rivedro, mio figlio!" (La Madre) (3:06), 4. 2. Ballata. "Vedo! Lo Riconosco!" (La Madre) (3:35), 5. Primo Intermezzo Corale, 6. 3. "Fiat Misericordia Tua" (Coro) (1:38), 7. Atto Unico, 8. Scena Prima, 9. 4. "Ero Solo. Tutt'era Buio" (Il Prigioniero, La Madre) (5:55), 10. Scena Seconda, 11. 5. "Solo. Son Solo Un' Altra Volta" (Il Prigioniero, Il Carceriere) (4:32), 12. 6. Aria. "Sull' Oceano, Sulla Schelda" (Il Carceriere, Il Prigioniero) (2:28), 13. 7. "Torna, Sole, Sulle Citta Liberate!" (Il Carceriere, Il Prigioniero) (2:33), 14. 8. "No, No... Vaneggio" (Il Prigioniero) (3:58), 15. Scena Terza, 16. 9. "Signore, Aiutami A Camminare" (Il Prigioniero) (2:03), 17. 10. Ricercare Primo Super "Signore, Aiutami A Camminare". "Buio. Silenzio" (Il Prigioniero) (1:59), 18. 11. Ricercare Secundo Super "Fratello". "Non Reggio" (Il Prigioniero, Due Sacerdoti) (3:08), 19. 12. Ricercare Terzo Super Roelandt. "Quegli Occhi Mi Guardavano" (Il Prigioniero) (3:03), 20. Secundo Intermezzo Vocale, 21. 13. "Domine, Labia Mea Aperies" (Coro) (1:52), 22. Scena Quarta (Ultima), 23. 14. "Alleluja!" (Il Prigioniero, Coro, Il Grande Inquisitore) (5:59), 24. Canti Di Prigionia, 25. 15. Preghiera Di Maria Stuarda (10:01), 26. 16. Invocazione Di Boezio (4:47), 27. 17. Congedo Di Girolamo Savonarola (8:32)

Genre: Classical

Composer: Luigi Dallapiccola

Orchestra: Sveriges Radios Symfoniorkester

Conductor: Esa-Pekka Salonen

Performers:

Baritone Vocals - Jorma Hynninen, Choir - Eric Ericsons Kammarkör, Choir - Radiokören, Chorus Master - Mats Nilsson (4), Chorus Master - Per Borin, Soprano Vocals - Phyllis Bryn-Julson, Tenor Vocals - Howard Haskin, Vocals - Lage Wedin, and Vocals - Sven-Erik Alexandersson

UPC/EAN-13: 5099706832324

Date Added: 2023. July 1.



♥ Love Songs

Magdalena Kožená

2000



Tracks:

1. Písně Milostné Op. 83, 2. 1. Antonín Dvořák - 1. Ó, Naší Lásce Někveté (1:50), 3. 2. Antonín Dvořák - 2. V Tak Mnohém Srdci Mrtvo Jest (2:18), 4. 3. Antonín Dvořák - 3. Kol Domu Se Teď Potácím (1:27), 5. 4. Antonín Dvořák - 4. Já Víím, Že V Sladké Naději (2:04), 6. 5. Antonín Dvořák - 5. Nad Krajem Vévodí Lehký Spánek (1:39), 7. 6. Antonín Dvořák - 6. Zde V Lese U Potoka (1:58), 8. 7. Antonín Dvořák - 7. V Té Sladké Moci Očí Tvých (1:42), 9. 8. Antonín Dvořák - 8. Ó, Duše Drahá, Jedinká (1:38), 10. Nový Špalíček, 11. 9. Bohuslav Martinů - 1. Bohatá Milá (1:11), 12. 10. Bohuslav Martinů - 2. Opuštěný Milý (1:07), 13. 11. Bohuslav Martinů - 3. Touha (56), 14. 12. Bohuslav Martinů - 4. Zvědavé Dievča (54), 15. 13. Bohuslav Martinů - 5. Veselé Dievča (27), 16. 14. Bohuslav Martinů - 6. Smutný Milý (2:26), 17. 15. Bohuslav Martinů - 7. Prosba (1:26), 18. 16. Bohuslav Martinů - 8. Vysoká Veža (57), 19. Čtyři Písně Na Slova České Lidové Poezie, 20. 17. Bohuslav Martinů - 1. Koničky Na Ouhoře (52), 21. 18. Bohuslav Martinů - 2. Ztracený Pantoflíček (43), 22. 19. Bohuslav Martinů - 3. Píseň Nábožná (1:52), 23. 20. Bohuslav Martinů - 4. Pozvání (57), 24. Čtvero Písní Na Slova Gust. Pflegra-Moravského Op. 2, 25. 21. Antonín Dvořák - 1. Vy Vroucí Písně (2:20), 26. 22. Antonín Dvořák - 2. Ó Byl To Krásný Zlatý Sen (2:07), 27. 23. Antonín Dvořák - 3. Mé Srdce Často (3:05), 28. 24. Antonín Dvořák - 4. Na Horách Ticho (1:15), 29. -, 30. 25. Bohuslav Martinů - Ukolébavka (4:34), 31. Písničky Na Jednu Stránku, 32. 26. Bohuslav Martinů - 1. Rosička (58), 33. 27. Bohuslav Martinů - 2. Otevření Slovečkem (32), 34. 28. Bohuslav Martinů - 3. Cesta K Milé (1:23), 35. 29. Bohuslav Martinů - 4. Chodníček (31), 36. 30. Bohuslav Martinů - 5. U Maměnky (1:12), 37. 31. Bohuslav Martinů - 6. Sen Panny Marie (1:33), 38. 32. Bohuslav Martinů - 7. Rozmarýn (1:03), 39. Nové Slovenské Písně, 40. 33. Bohuslav Martinů - 2. Povedz Že Mi, Povedz (2:33), 41. 34. Bohuslav Martinů - 8. Mala Som Já Rukávce (1:15), 42. Moravská Lidová Poesie V Písních, 43. 35. Leoš Janáček - 17. Komu Kytka (1:29), 44. 36. Leoš Janáček - 5. Obrázek Milého (53), 45. 37. Leoš Janáček - 19. Péřečko (1:24), 46. 38. Leoš Janáček - 16. Stálost' (1:05), 47. 39. Leoš Janáček - 1. Láska (1:16), 48. 40. Leoš Janáček - 38. Loučení (1:25), 49. 41. Leoš Janáček - 18. Koničky Milého (57), 50. -, 51. 42. Antonín Dvořák - Dobrú Noc, Má Milá (3:38)

Genre: Classical

Composers: Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů, and Leoš Janáček

Performers: Mezzo-soprano Vocals - Magdalena Kožená and Piano - Graham Johnson (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028946347225

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Complete Symphonies

Malcolm Arnold

2007



Tracks:

1. Symphony No.1, Op.22, 2. 1-1. Allegro (12:00), 3. 1-2. Andantino (8:39), 4. 1-3. Vivace Con Fuoco (7:48), 5. Symphony No.2, Op.40, 6. 1-4. Allegretto (6:29), 7. 1-5. Vivace (4:26), 8. 1-6. Lento (9:56), 9. 1-7. Allegro Con Brio (6:22), 10. Symphony No.3, Op.63, 11. 2-1. Allegro - Vivace (11:07), 12. 2-2. Lento (12:56), 13. 2-3. Allegro Con Brio - Presto (7:04), 14. Symphony No.4, Op.71, 15. 2-4. Allegro - Poco Piu Mosso - Tempo Primo (13:00), 16. 2-5. Vivace Ma Non Troppo (5:01), 17. 2-6. Andantino (11:36), 18. 2-7. Con Fuoco - Alla Marcia - Tempo Primo - Maestoso - Allegro Molto (7:59), 19. Symphony No.5, Op.74, 20. 3-1. Tempestuoso (10:32), 21. 3-2. Andante Con Moto (10:54), 22. 3-3. Con Fuoco (5:07), 23. 3-4. Risoluto (6:03), 24. Symphony No.6, Op.95, 25. 3-5. Energico (8:09), 26. 3-6. Lento (9:19), 27. 3-7. Con Fuoco (7:13), 28. Symphony No.7, Op.113, 29. 4-1. Allegro Energico (16:23), 30. 4-2. Andante Con Moto (13:58), 31. 4-3. Allegro (7:43), 32. Symphony No.8, Op.124, 33. 4-4. Allegro (11:21), 34. 4-5. Andantino (7:54), 35. 4-6. Vivace (6:36), 36. Symphony No.9, 37. 5-1. Vivace (8:33), 38. 5-2. Allegretto (8:35), 39. 5-3. Giubiloso (6:40), 40. 5-4. Lento (23:10), 41. Interview, 42. 5-5. Sir Malcolm Arnold In Conversation With Andrew Penny (10:35)

Genre: Classical

Composer: Malcolm Arnold

Orchestra: Irish National Symphony Orchestra

Conductor: Andrew Penny

UPC/EAN-13: 0730099152211

Date Added: 2023. July 1.



♥ Enigma Variations (original Piano Version), Concert Allegro (and Other Piano Music)

Maria Garzon

1999



Tracks:

1. Variations On An Original Theme - 'Enigma', Op.36 Andante, (C.A.E.) (3:13),
2. Allegro (H.D.S.P.) (51),
3. Allegretto (R.B.T.) (1:18),
4. Allegro di Molto (W.M.B.) (35),
5. Moderato (R.P.A.), Andantino (Ysobel) (3:36),
6. Presto (Troyte) (1:05),
7. Allegretto (W.N.), Adagio (Nimrod) (4:59),
8. Intermezzo - Allegretto (Dorabella) (2:38),
9. Allegro di Molto (G.R.S.) (1:06),
10. Andante (B.G.N.), Moderato (***) (5:05),
11. Finale - Allegro (E.D.U.) (5:57),
12. In Smyrna (4:21),
13. Serenade (2:46),
14. Presto (2:02),
15. Adieu (2:28),
16. Skizze (1:16),
17. Griffinesque (39),
18. Salut D'amour, Op. 12 (3:42),
19. Sonatina - First Movement: Andantino (2:23),
20. Sonatina - Second Movement: Allegro (1:32),
21. Dream Children, Op. 43 No.1 - Andantino (2:38),
22. Dream Children, Op. 43 No.2 - Allegretto Piacevole (3:09),
23. Concert Allegro, Op. 46 (10:03)

Genre: Classical

Composer: Sir Edward Elgar

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0743625106527

Date Added: 2023. July 1.



♥ La Sonate De Vinteuil

Maria Milstein

2017



Tracks:

1. Sonate Pour Violon Et Piano, Opus 36, 2. 1. Allegretto (9:07), 3. 2. Allegretto Tranquillo (5:38), 4. 3. Andante Troppo / Allegretto Un Poco Agitato (8:31), 5. 4. À Chloris (3:24), 6. Sonate Pour Violon Et Piano No. 1, Opus 75, 7. 5. Allegro Agitato (6:42), 8. 6. Adagio (5:46), 9. 7. Allegro Moderato (4:00), 10. 8. Allegro Nolto (6:05), 11. 9. L'Heure Exquise (2:37), 12. Sonate Pour Violon Et Piano, 13. 10. Allegro Vivo (4:54), 14. 11. Intermède Fantastique Et Léger (4:24), 15. 12. Finale: Très Animé (4:39)

Genre: Classical

Performers: Piano - Nathalia Milstein, Piano - Pianos Hanlet, and Violin - Maria Milstein

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 3760127223856

Date Added: 2023. July 1.



♥ Blood, Forgotten

Mark Nowakowski (2)

2017



Tracks:

1. String Quartet No. 1 'Songs Of Forgiveness' (2010), 2. 1. I. Unmoved Movement (10:51), 3. 2. II. ...So Soon To Leave (9:23), 4. 3. Blood, Forgotten (2005) For Solo Violin And Electronics (11:32), 5. 4. String Quartet No. 2 'Grandfather Songs' (in Memoriam Henryk Górecki) (2011) (19:35), 6. 5. A Uśnijże Mi, Uśnij (Lullaby: O Sleep For Me, Sleep) (2012) (4:14)

Genre: Classical**Composer:** Mark Nowakowski (2)**Performers:**

Cello - Adrian Daurov, Ensemble - Voxare String Quartet, Viola - Erik Christian Peterson, Violin - Emily Ondracek, and Violin - Galina Zhdanova

Content Type: Album**UPC/EAN-13:** 0636943982129**Date Added:** 2023. July 1.**L'Enfant Et Les Sortilèges / Shéhérazade**

Maurice Ravel

1995

**Tracks:**

1. L'Enfant Et Les Sortilèges, 2. 1. J'ai Pas Envie De Faire Ma Page (4:22), 3. 2. Votre Serviteur Humble (5:43), 4. 3. Oh! Ma Belle Tasse Chinoise! (6:09), 5. 4. Ah! C'est Elle! (6:25), 6. 5. Deux Robinets coulent (4:25), 7. 6. Ah! Quelle Joie De Te Retrouver, Jardin! (5:20), 8. 7. Danses Des Rainettes (4:58), 9. 8. Ah! C'est L'Enfant Au Couteau (5:57), 10. Shéhérazade - Trois poèmes, 11. 9. I. Asie (10:03), 12. 10. II. La Flûte Enchantée (3:06), 13. 11. III. L'Indifferent (3:41), 14. 12. Shéhérazade - Ouverture De Féerie (12:39)

Genre: Classical**Composer:** Maurice Ravel**Orchestra:** L'Orchestre Symphonique De Montreal**Conductor:** Charles Dutoit**Content Type:** Album**UPC/EAN-13:** 0028944033328**Date Added:** 2023. July 1.**The Voice Of Rebellion: Piano Duo Works By Jeremy Menuhin**

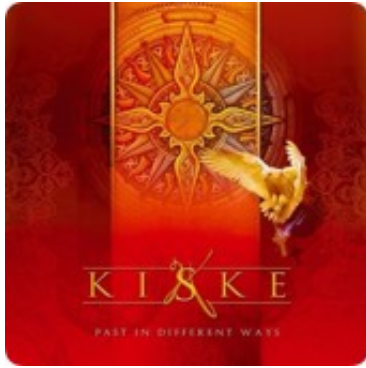
Menuhin Duo

2018

**Tracks:**

1. Suite For Two Pianos In The Baroque Manner (2016), 2. 1. Prélude, 3. 2. Fugue, 4. 3. Sicilienne, 5. 4. Invention, 6. 5. Sarabande, 7. 6. Gigue, 8. 7. Transformation For Two Pianos Of Slow Movement From The Brahms B-flat Major Sextet (2015) (12:04), 9. 8. Variations On An Original Theme For Four Hands (2017) (9:20), 10. 9. Transformation For Two Pianos Of Slow Movement From The Brahms G Major Sextet (2016) (11:36), 11. 10. Fantasy For 2 Pianos (2017) (13:22)

Genre: Classical**Composer:** Jeremy Menuhin**Performers:** Ensemble - Menuhin Duo, Piano - Jeremy Menuhin, and Piano - Mookie Lee Menuhin**Content Type:** Album**UPC/EAN-13:** 4260036256109**Date Added:** 2023. July 1.



♥ Past In Different Ways

Michael Kiske

2008



Tracks:

1. 1. You Always Walk Alone, 2. 2. We Got The Right, 3. 3. I Believe, 4. 4. Longing, 5. 5. Your Turn, 6. 6. Kids Of The Century, 7. 7. In The Night, 8. 8. Going Home, 9. 9. A Little Time, 10. 10. When The Sinner, 11. 11. Different Ways (New Track)

Genre: Rock

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8024391037225

Date Added: 2023. July 1.



♥ R.T.S – Readiness to Sacrifice

Michael Kiske

2001



Tracks:

1. 1. Could Cry, 2. 2. Ban'em, 3. 3. Philistine City, 4. 4. Crosstown, 5. 5. Where Wishes Fly, 6. 6. Watch Your Blue, 7. 7. Out Of Homes, 8. 8. It, 9. 9. Easy, 10. 10. Shadowfights

Genres: Pop and Rock

Performers:

Bass - Jens Mencl, Bass - Ralli D., Drums - Juergen Spiegel, Drums - Kay Rudi Wolke, Guitar - Ciriaco Taraxes, Guitar - Michael Kiske, Keyboards - Ciriaco Taraxes, Keyboards - Michael Kiske, and Vocals - Michael Kiske

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5050159634729

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Piano Concerto / On The Fiddle / Prospero's Books

Michael Nyman

1996



Tracks:

1. The Piano Concerto, 2. 1. Section 1 (11:51), 3. 2. Section 2 (6:52), 4. 3. Section 3 (8:58), 5. 4. Section 4 (5:07), 6. On The Fiddle, 7. 5. Full Fathom Five (5:06), 8. 6. Angelfish Decay (3:05), 9. 7. Miserere Paraphrase (7:05), 10. Prospero's Books, 11. 8. Prospero's Magic (6:10), 12. 9. Prospero's Curse (2:44), 13. 10. Cornfield (6:58), 14. 11. Miranda (4:06)

Genre: Classical

Composer: Michael Nyman

Orchestra: The Royal Philharmonic Orchestra

Conductor: Jonathan Carney

Performers: Piano - Peter Lawson and Violin - Jonathan Carney

UPC/EAN-13: 5020214009724

Date Added: 2023. July 1.



♥ **I'm Nothing Without You**

Mon Amour (2)

2013



Tracks: 1. 1. I'm Nothing Without You (3:24)

Genre: Pop

Content Type: Single

UPC/EAN-13: 8718456013612

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Songs of Ned Rorem**

Ned Rorem

2000



Tracks:

1. 1. Sonnet, 2. 2. Clouds, 3. 3. Early In The Morning, 4. 4. The Serpent, 5. 5. Now Sleeps The Crimson Petal, 6. 6. Opus 101, 7. 7. I Strolled Across An Open Field, 8. 8. To A Young Girl, 9. 9. Jeanie With The Light Brown Hair, 10. 10. Ode, 11. 11. For Poulenc, 12. 12. Little Elegy, 13. 13. Alleluia, 14. 14. Look Down, Fair Moon, 15. 15. O You Whom I Often And Silently Come, 16. 16. I Will Always Love You, 17. 17. The Tulip Tree, 18. 18. The Wintry Mind, 19. 19. I Am Rose, 20. 20. The Lordly Hudson, 21. 21. O Do Not Love Too Long, 22. 22. Far - Far - Away, 23. 23. For Susan, 24. 24. A Journey, 25. 25. Sometimes With The One I Love, 26. 26. Love, 27. 27. Orchids, 28. 28. Stopping By Woods On A Snowy Evening, 29. 29. Do I Love You More Than A Day?, 30. 30. Ferry Me Across The Water, 31. 31. The Sowers, 32. 32. That Shadow, My Likeness

Genre: Classical

Performers:

Cello - Friedeman Ludwig, Piano - Malcolm Martineau, Viola - Sebastian Gottschick, and Violin - Christiane Plath

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0685738022229

Date Added: 2023. July 1.



♥ Missa Benedicta & Antiennes Votives

Nicholas Ludford

2008



Tracks:

1. 1. Antienne Ave Cuius Conceptio (8:03), 2. Missa Benedicta Et Venerabilis, 3. 2. Introit: Salve Sancta Parens (2:42), 4. 3. Gloria In Excelsis Deo (9:07), 5. 4. Graduel: Benedicta Et Venerabilis (2:44), 6. 5. Alleluia: Post Partum Virgo Inviolata Alleluia (2:41), 7. 6. Credo In Unum Deum (8:23), 8. 7. Offertoire: Ave Maria, Gratia Plena (1:58), 9. 8. Sanctus Et Benedictus (10:02), 10. 9. Communion: Beata Viscera (55), 11. 10. Agnus Dei (6:54), 12. 11. Antienne Domine Jesu Christe (9:42)

Genre: Classical

Composer: Nicholas Ludford

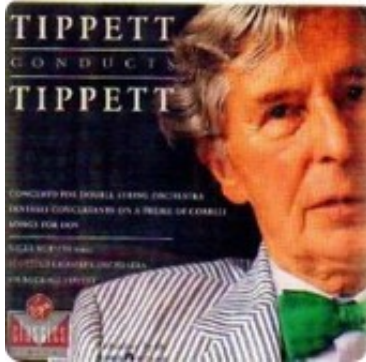
Conductor: Edward Higginbottom

Performer: Chorus - The New College Oxford Choir

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 3383510002069

Date Added: 2023. July 1.



♥ Tippett Conducts Tippett

Nigel Robson

1988



Tracks:

1. Concerto For Double String Orchestra, 2. 1. I. Allegro Con Brio (6:43), 3. 2. II. Adagio Cantabile (9:22), 4. 3. III. Allegro Molto (8:38), 5. 4. Fantasia Concertante On A Theme Of Corelli (18:39), 6. Songs For Dov, 7. 5. Song 1 (5:52), 8. 6. Song 2 (9:25), 9. 7. Song 3 (11:43)

Genre: Classical

Composer: Sir Michael Tippett

Orchestra: Scottish Chamber Orchestra

Conductor: Sir Michael Tippett

Performers: Cello - Kevin McCrae, Tenor Vocals - Nigel Robson, Violin - John Tunnell, and Violin - Rosemary Ellison

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0075679070128

Date Added: 2023. July 1.



♥ Scheherazade / La Mer

Nikolai Rimsky-Korsakov

1991



Tracks:

1. Scheherazade, Op. 35 (Symphonic Suite After 'A Thousand And One Nights', 2. 1. The Sea And Sinbad's Ship, 3. 2. The Story Of The Kalender Prince, 4. 3. The Young Prince And The Young Princess, 5. 4. Festival In Bagdad; The Sea; The Ship Goes To Pieces On A Rock Surmounted By A Bronze Warrior (Shipwreck); Conclusion, 6. La Mer, 7. 5. De L'Aube A Midi Sur La Mer, 8. 6. Jeux Des Vagues, 9. 7. Dialogue Du Vent Et De La Mer

Genre: Classical

UPC/EAN-13: 0035626087524

Date Added: 2023. July 1.



♥ Be Here Now

Oasis (2)

1997



Tracks:

1. 1. D'You Know What I Mean? (7:42), 2. 2. My Big Mouth (5:02), 3. 3. Magic Pie (7:19), 4. 4. Stand By Me (5:56), 5. 5. I Hope, I Think, I Know (4:22), 6. 6. The Girl In The Dirty Shirt (5:49), 7. 7. Fade In-Out (6:52), 8. 8. Don't Go Away (4:48), 9. 9. Be Here Now (5:13), 10. 10. All Around The World (9:20), 11. 11. It's Gettin' Better (Man!!) (7:00), 12. 12. All Around The World (Reprise) (2:08)

Genre: Rock

Performers:

Backing Vocals - Noel Gallagher, Bass - Paul McGuigan, Drums - Alan White (2), Guitar - Bonehead (4), Guitar - Noel Gallagher, Harmonica - Mark Feltham, Keyboards - Mike Rowe, Percussion - Alan White (2), Performer - Mark Coyle, and Vocals - Liam Gallagher

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5017556602195

Date Added: 2023. July 1.



♥ Catalogue D'Oiseaux

Olivier Messiaen

2000



Tracks:

1. Ier Livre, 2. 1-1. I. Le Chocard Des Alpes (8:08), 3. 1-2. II. Le Lorient (9:23), 4. 1-3. III. Le Merle Bleu (13:02), 5. Ile Livre, 6. 1-4. IV. Le Traquet Stapazin (15:19), 7. Ille Livre, 8. 1-5. V. La Chouette Hulotte (7:42), 9. 1-6. VI. L'Alouette Lulu (7:00), 10. Ive Livre, 11. 2-1. VII. Le Rousserolle Effarvatte (29:56), 12. Ve Livre, 13. 2-2. VIII. L'Alouette Calandrelle (5:51), 14. 2-3. IX. La Bouscarle (10:42), 15. VIe Livre, 16. 3-1. X. Le Merle De Roche (16:44), 17. VIIe Livre, 18. 3-2. XI. Le Buse Variable (10:04), 19. 3-3. XII. Le Traquet Rieur (8:06), 20. 3-4. XIII. Le Courlis Cendré (9:52)

Genre: Classical

Composer: Olivier Messiaen

Performer: Piano - Martin Zehn

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0743217212223

Date Added: 2023. July 1.

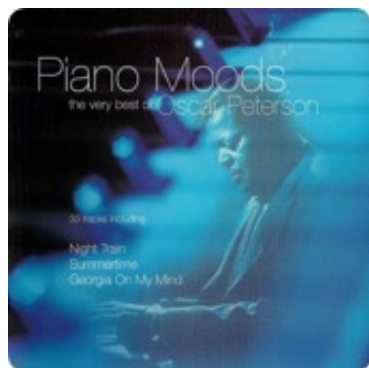


♥ **Éji Zene**

Orsi



Date Added: 2023. July 10.



♥ **Piano Moods - The Very Best Of Oscar Peterson**

Oscar Peterson

1998



Tracks:

1. 1-1. Summertime, 2. 1-2. I Love Paris, 3. 1-3. Georgia On My Mind, 4. 1-4. It Ain't Necessarily So, 5. 1-5. Girl Talk, 6. 1-6. People, 7. 1-7. Someone To Watch Over Me, 8. 1-8. This Guy's In Love With You, 9. 1-9. Waltz For Debby, 10. 1-10. Who Can I Turn To?, 11. 1-11. Yesterday, 12. 1-12. Days Of Wine And Roses, 13. 1-13. Django, 14. 1-14. I Loves You Porgy, 15. 1-15. It's Impossible, 16. 1-16. It Never Entered My Mind, 17. 1-17. Ev'ry Time We Say Goodbye, 18. 2-1. Night Train, 19. 2-2. Surrey With The Fringe On Top, 20. 2-3. Fly Me To The Moon, 21. 2-4. Baubles, Bangles And Beads, 22. 2-5. I Concentrate On You/Moon River, 23. 2-6. Just In Time, 24. 2-7. The Windmills Of Your Mind, 25. 2-8. Here's That Rainy Day, 26. 2-9. If I Should Lose You, 27. 2-10. Bess You Is My Woman Now, 28. 2-11. Watch What Happens, 29. 2-12. In The Still Of The Night, 30. 2-13. The Tender Trap, 31. 2-14. Come Rain Or Come Shine, 32. 2-15. I've Grown Accustomed To Her Face, 33. 2-16. When I Fall In Love

Genre: Jazz

UPC/EAN-13: 0731455746228

Date Added: 2023. July 1.



♥ String Quartets Nos.1 "From My Life" And 2

Panocha Quartet

1992



Tracks:

1. String Quartet No.1 In E Minor "From My Life", 2. 1. Allegro Vivo Appassionato (7:14), 3. 2. Allegro Moderato á la Polka (5:19), 4. 3. Largo Sostenuto (8:16), 5. 4. Vivace (6:04), 6. String Quartet No.2 In D Minor, 7. 5. Allegro (5:10), 8. 6. Allegro Moderato - Andante Cantabile (5:41), 9. 7. Allegro Non Più Moderato, Ma Agitato E Con Fuoco (4:30), 10. 8. Finale. Presto (2:40)

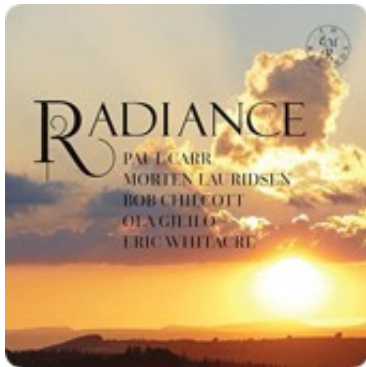
Genre: Classical

Orchestra: Panocha Quartet

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8596911151426

Date Added: 2023. July 1.



♥ Radiance

Paul Carr (10)

2019



Tracks:

1. Stabat Mater (2017), 2. 1. I. At The Cross, 3. 2. II. Who Would Not Weep?, 4. 3. III. O Thou Mother, Fount Of Love!, 5. 4. IV. All I Ask Of Thee, 6. 5. V. Thy Grief Divine, 7. 6. VI. In Paradise With Thee, 8. 7. Sure On This Shining Night (2005), 9. 8. Irish Blessing (1997), 10. 9. The Ground (2008), 11. 10. Londonderry Air (1999), 12. 11. This Marriage (2004), 13. 12. Ubi Caritas (2007), 14. 13. The Lamb (2015), 15. 14. O Magnum Mysterium (1994)

Genre: Classical

Orchestra: English Arts Orchestra

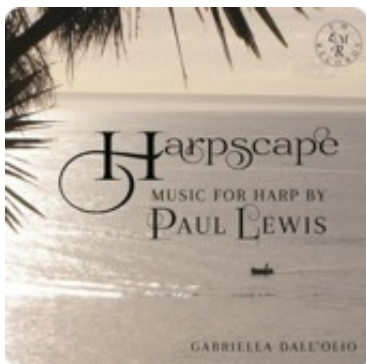
Conductor: Leslie Olive

Performers: Choir - English Arts Chorale and Piano - Ian Le Grice

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500520

Date Added: 2023. July 1.



♥ Harpscape

Paul Lewis (4)

2018



Tracks:

1. Postcards From Paris, 2. 1. I. Moonlight In Montmartre, 3. 2. II. Left Bank Nocturne, 4. 3. III. Shopping In The Champs-Élysées, 5. "Decospherics" Four Jazz Age Dances, 6. 4. I. Charleston Chic, 7. 5. II. Silent Movie Rag, 8. 6. III. Cocktail Blues, 9. 7. IV. Flappers Foxtrot, 10. Musings On A Maori Lullaby, 11. 8. I. Princess Te Rangī Pahi, Real Name Fanny Rose Howie, Writes A Simple Melody (Lullaby Destined To Remain Forever Popular In Her Native New Zealand), 12. 9. II. Such A Sweet Little Tune To Rock The Cradle To, 13. 10. III. A Butterfly Flutters In Arabesques Around The Melody And Brushes It With Its Wings, 14. 11. IV. A Moustachioed Major Sings The Tune To His Troops And Orders Them To Fall Asleep On The Count Of Three, 15. 12. V. Even The Fairies Know The Tune, 16. 13. VI. A Haughty Dowager Duchess Sings The Lullaby At The Top Of Her Voice And Keeps Her Grandchildren Awake, 17. 14. VII. The Melody Waltzes Around The Nursery As The Children Fall Asleep, 18. 15. VIII. A Castanetted Lady Sings A Lively Song In The Night, 19. 16. IX. Claude Debussy Muses On The Melody In The Moonlight And Inadvertently Sings Himself To Sleep, 20. 17. X. Hine A Hine (A Lullaby To Warm The Hearts Of New Zealanders Everywhere), 21. Saturday Night Jazz Suite, 22. 18. I. Jazzette, 23. 19. II. Blues For Harpo, 24. 20. III. Blue Fiver

Genre: Classical

Composer: Paul Lewis (4)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500476

Date Added: 2023. July 1.



♥ Violin Recital

Pavel Šporcl

2002



Tracks:

1. From The Homeland, 2. 1. I. Moderato (4:55), 3. 2. II. Andantino (7:14), 4. Romantic Pieces For Violin And Piano, Op. 75, 5. 3. I. Allegro Moderato (2:56), 6. 4. II. Allegro Maestoso (2:40), 7. 5. III. Allegro Appassionato (2:30), 8. 6. IV. Larghetto (6:02), 9. Sonata For Violin And Piano, 10. 7. I. Con Moto (5:16), 11. 8. II. Ballada. Con Moto (4:49), 12. 9. III. Allegretto (2:25), 13. 10. IV. Adagio. Un Poco Più Mosso (4:11), 14. Czech Rhapsody For Violin And Piano (H.307), 15. 11. Czech Rhapsody For Violin And Piano (10:08), 16. Blue-Eyed Maiden (From Bohemian Dances, Op. 10, No. 1), 17. 12. Blue-Eyed Maiden (6:09)

Genre: Classical

Composers: Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Bohuslav Martinů, Leoš Janáček, and Otakar Ševčík

Performers: Piano - Petr Jiříkovský and Violin - Pavel Šporcl

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0099925362126

Date Added: 2023. July 1.



♥ Of Such Ecstatic Sound

Percy Sherwood

2019



Tracks:

1. Concerto For Violin, Cello And Orchestra, 2. 1. Allegro (14:14), 3. 2. Andante (8:56), 4. 3. Finale: Allegro Molto Vivace (12:50), 5. Symphony No. 5 In F Minor, 6. 4. Molto Sostenuto E Maestoso - Allegro, Poco Tranquillo (14:31), 7. 5. Allegretto, Quasi Allegro (5:47), 8. 6. Adagio Molto Sostenuto (11:48), 9. 7. Allegro Con Fuoco, Ma Deciso (9:39)

Genre: Classical

Orchestra: The BBC Concert Orchestra

Conductor: John Andrews (28)

Performers: Cello - Joseph Spooner and Violin - Rupert Marshall Luck

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500469

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Disco 2**

Pet Shop Boys

1994



Tracks:

1. 1. Absolutely Fabulous (Rollo Our Tribe Tongue-In-Cheek Mix) (2:29), 2. 2. I Wouldn't Normally Do This Kind Of Thing (Beatmasters Extended Nude Mix) (4:15), 3. 3. I Wouldn't Normally Do This Kind Of Thing (DJ Pierre Wild Pitch Mix) (2:59), 4. 4. Go West (Farley & Heller Mix) (3:39), 5. 5. Liberation (E Smoove 12" Mix) (6:09), 6. 6. So Hard (D. Morales Red Zone Mix) (2:58), 7. 7. Can You Forgive Her? (Rollo Dub) (4:02), 8. 8. Yesterday, When I Was Mad (Junior Vasquez Factory Dub) (4:54), 9. 9. Absolutely Fabulous (Rollo Our Tribe Tongue-In-Cheek Mix) (6:01), 10. 10. Yesterday, When I Was Mad (Coconut 1 12" Mix) (2:12), 11. 11. Yesterday, When I Was Mad (Jam & Spoon Mix) (5:01), 12. 12. We All Feel Better In The Dark (Brothers In Rhythm Ambient Mix) (5:21)

Genre: Electronic

Performers: Backing Vocals - Tessa Niles, Voice - Jennifer Saunders, and Voice - Joanna Lumley

UPC/EAN-13: 0724382810520

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Us**

Peter Gabriel

1992



Tracks:

1. 1. Come Talk To Me (7:04), 2. 2. Love To Be Loved (5:16), 3. 3. Blood Of Eden (6:35), 4. 4. Steam (6:02), 5. 5. Only Us (6:30), 6. 6. Washing Of The Water (3:50), 7. 7. Digging In The Dirt (5:16), 8. 8. Fourteen Black Paintings (4:36), 9. 9. Kiss That Frog (5:17), 10. 10. Secret World (7:01)

Genres: Electronic, Funk / Soul, and Rock

Performers:

Bass - John Paul Jones, Bass - Tony Levin, Cello - Caroline Lavelle, Drums - Manu Katché, Drums - The Babacar Faye Drummers, Electric Guitar - Daniel Lanois, Electronic Drums - Manu Katché, Guitar - Bill Dillon, Guitar - Daniel Lanois, Guitar - David Rhodes, Guitar - Gus Isidore, Guitar - Leo Nocentelli, Keyboards - Brian Eno, Keyboards - John Paul Jones, Keyboards - Richard Blair, Mandolin - Richard Evans (3), Percussion - Manu Katché, Saxophone - Reggie Houston, Saxophone - Tim Green (3), Tabla - Hossam Ramzy, Trombone - Renard Poché, Violin - Shankar, Vocals - Ayub Ogada, Vocals - Daniel Lanois, Vocals - Marilyn McFarlane, Vocals - Peter Hammill, Vocals - Richard Macphail, Vocals - Sinéad O'Connor, and Vocals - The Dmitri Pokrovsky Ensemble

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077778645528

Date Added: 2023. July 1.



♥ Us

Peter Gabriel

1992



Tracks:

1. 1. Come Talk To Me (7:04), 2. 2. Love To Be Loved (5:16), 3. 3. Blood Of Eden (6:35), 4. 4. Steam (6:02), 5. 5. Only Us (6:30), 6. 6. Washing Of The Water (3:50), 7. 7. Digging In The Dirt (5:16), 8. 8. Fourteen Black Paintings (4:36), 9. 9. Kiss That Frog (5:17), 10. 10. Secret World (7:01)

Genres: Electronic, Funk / Soul, and Rock

Performers:

Bass - John Paul Jones, Bass - Tony Levin, Cello - Caroline Lavelle, Drums - Manu Katché, Drums - The Babacar Faye Drummers, Electric Guitar - Daniel Lanois, Electronic Drums - Manu Katché, Guitar - Bill Dillon, Guitar - Daniel Lanois, Guitar - David Rhodes, Guitar - Gus Isidore, Guitar - Leo Nocentelli, Keyboards - Brian Eno, Keyboards - John Paul Jones, Keyboards - Richard Blair, Mandolin - Richard Evans (3), Percussion - Manu Katché, Saxophone - Reggie Houston, Saxophone - Tim Green (3), Tabla - Hossam Ramzy, Trombone - Renard Poché, Violin - Shankar, Vocals - Ayub Ogada, Vocals - Daniel Lanois, Vocals - Marilyn McFarlane, Vocals - Peter Hammill, Vocals - Richard Macphail, Vocals - Sinéad O'Connor, and Vocals - The Dmitri Pokrovsky Ensemble

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 00777778645528

Date Added: 2023. July 1.



♥ Complete Works

Peter Schat

2006



Tracks:

1. Passacaglia And Fugue, Op. 1 (1954], 2. 1-1. Passacaglia (6:20), 3. 1-2. Fugue (5:19), 4. Introductie En Adagio In Oude Stijl, Op. 2 (1954), 5. 1-3. Introduction (2:43), 6. 1-4. Adagio (4:33), 7. Septet, Op. 3 (1957), 8. 1-5. Variations (8:21), 9. 1-6. Allegro (3:51), 10. Octet, Op. 4 (1958), 11. 1-7. I (1:32), 12. 1-8. II (5:2), 13. 1-9. III (1:13), 14. 1-10. IV (3:18), 15. 1-11. V (3:39), 16. Mozaïeken, Op. 5 (1959), 17. 1-12. Lento (6:00), 18. 1-13. Allegretto Grazioso (4:33), 19. Inscriptions, Op. 6 (1959), 20. 1-14. Allegro Con Agilita (1:14), 21. 1-15. Molto Rubato (2:29), 22. 1-16. Allegretto Poco Scherzando (1:48), 23. Twee Stukken, Op. 7 (1959), 24. 1-17. Capriccioso (3:13), 25. 1-18. Lento (3:03), 26. Cryptogamen, Op. 8 (1959), 27. 1-19. Litosfeer = Litosphere (3:08), 28. 1-20. Rood = Red (2:47), 29. 1-21. Brons = Bronze (2:46), 30. 1-22. Rook = Smoke (2:50), 31. 1-23. Steen = Stone (2:19), 32. 2-1. The Fall, Op. 9 (1960) (3:47), 33. 2-2. Concerto Da Camera, Op. 10 (1960) (14:29), 34. Improvisations And Symphonies, Op. 11 (1960), 35. 2-3. Improvisation (2:23), 36. 2-4. Symphony (2:22), 37. 2-5. Improvisation (Cadenza) (1:55), 38. 2-6. Symphony (3:08), 39. 2-7. Improvisation (Promenades & Dialogues) (3:22), 40. 2-8. Trio (51), 41. 2-9. Symphony (Tombeau) (4:12), 42. 2-10. Entelechie I, Op. 12 (1961) (15:08), 43. 2-11. Entelechie, Op. 13 (1961) (27:59), 44. 3-1. Signalement, Op. 14 (1961) (17:09), 45. Collages [No Opus Nr.] (1962), 46. 3-2. I. Contrasten (3:33), 47. 3-3. II. Canons (3:30), 48. 3-4. III. Clusters (3:40), 49. From 'Labyrint', Op. 15 (1963), 50. 3-5. I. Dansen Uit Labyrint, Op. 15a (16:03), 51. 3-6. II. De Aleph, Op. 15e (7:54), 52. 3-7. Clockwise And Anti-Clockwise, Op. 17 (1967) (10:36), 53. 4-1. On Escalation, Op. 18 (1968) (19:06), 54. 4-2. Anathema, Op. 19 (1969) (7:52), 55. 4-3. Introduction Tp Hypothema By The Composer (56), 56. 4-4. Hypothema, Op. 20 (1969) (13:58), 57. 4-5. Thema, Op. 21 (1970) (13:15), 58. 4-6. To You, Op. 22 (1972) (21:19), 59. 5-1. Canto General, In Memoriam Salvador Allende, Op. 24 (1974) (31:34), 60. From "Houdini", Op. 25 (1975/76), 61. 5-2. I May '75, A Song Of Liberation, Op. 25a (8:16), 62. 5-3. II "I'm Dying Bess" (Houdini's Final Scene) (2:28), 63. 5-4. III Finale: Fanfare (8:03), 64. Kind En Kraai, Op. 26 (1977), 65. 6-1. Ouverture / I. Boezem = Bosom (2:15), 66. 6-2. II. Pop = Doll (1:56), 67. 6-3. III. Vertrek = Farewell (2:50), 68. 6-4. IV. Zorg = Care (5:24), 69. 6-5. V. Gelag = Beverage (1:05), 70. 6-6. VI. Aanzoek = Proposal (3:04), 71. 6-7. VII. Spel = Game (2:47), 72. 6-8. VIII. Verzoening = Reconciliation (4:10), 73. 6-9. IX. Samenhang = Coherence (4:08), 74. 6-10. X. Vergezicht = Vista (2:54), 75. 6-11. XI. Spiegel = Mirror (3:32), 76. Symphony No. 1, Op. 27 (1978, Rev. 1979), 77. 6-12. Lento / Allegro Vivace (14:46), 78. 6-13. Adagio Molto, Con Gran Espressione (13:39), 79. 6-14. Presto (3:13), 80. 6-15. Allegro Molto (5:52), 81. Aap Verslaat De Knekelgeest, Op. 28 (1980), 82. 7-1. Parade (2:03), 83. 7-2. First Act, Scene 1 (3:54), 84. 7-3. Scene 2 (1:37), 85. 7-4. Scene 3 (7:31), 86. 7-5. Scene 5 (8:30), 87. 7-6. Scene 5 (10:52), 88. 7-7. Second Act, Scene 1 (6:35), 89. 7-8. Scene 2 (4:32), 90. 7-9. Scene 3 (2:33), 91. 7-10. Scene 4 (7:43), 92. 7-11. Scene 5 (4:40), 93. 7-12. Scene 6 (2:33), 94. 7-13. Polonaise, Op. 29 (1981) (12:24), 95. Symphony No. 2, Op. 30 (1983), 96. 8-1. Adagio Molto, Con Gran Espressione (9:20), 97. 8-2. Allegro (9:32), 98. 8-3. Sdsgio, Con Passione (5:11), 99. 8-4. Presto Misterioso (9:51), 100. 8-5. Serenade, Op. 31 (1984) (10:11), 101. 8-6. Adem, Op. 32 (1984) (12:13), 102. From "Symposion", Op. 33 (1982-89, Rev. 1994), 103. 9-1. De Trein, Op. 33a (Version 1985) (30:06), 104. De Hemel - Twaalf Sumfonische Variaties, Op. 37 (1989-90), 105. 9-2. I. Allegro Moderato (1:27), 106. 9-3. II. Allegretto (3:33), 107. 9-4. III. Lento Tranquillo (2:03), 108. 9-5. IV. Piu Messo (3:08), 109. 9-6. V. Piu Largo (4:19), 110. 9-7. VI. Adagio Molto Tranquillo (2:03), 111. 9-8. VII. Moderato Energivo (1:48), 112. 9-9. VIII. Piu Vivo (2:44), 113. 9-10. IX. Adagio (4:02), 114. 9-11. X. Allegro (4:10), 115. 9-12. XI. Adagio Molto (5:13), 116. 9-13. XII. Lento (5:01), 117. 10-1. Etudes, Op. 39 (1992) (15:46), 118. 10-2. Alarm, Op. 40 (1994) (15:01), 119. Een Indisch Requiem, Op. 41 (1993-95), 120. 10-3. I. Voorval Op Java (Accident On Java) (14:29), 121. 10-4. Het Meer Der Herinnering (The Lake Of Remembrance) (7:55), 122. 10-5. Rondgang, Op. 42 (1996/2000) (12:25), 123. 10-6. The Food Of Love, Op. 43 (1997) (9:56), 124. 11-1. Arch Music For St. Louis, Op. 44 (1997) (12:43), 125. Symphony No. 3 'Gamelan', Op. 45 (1998-99), 126. 11-2. I. Adagio, Molto Tranquillo E Rubato (3:37), 127. 11-3. II. Allegro (4:12), 128. 11-4. III. Vivace (1:51), 129. 11-5. IV. Allegro (3:20), 130. 11-6. Genen, Op. 47 (2000) (7:06), 131. 11-7. The Wallpeckers, Op. 48 (1999) (22:23), 132. To Whom, Op. 23 (1973/2000), 133. 12-1. I. Agitato (2:44), 134. 12-2. II. Lento (3:45), 135. 12-3. III. Adagio (4:31), 136. 12-4. IV. Allegro Nervoso (3:28), 137. 12-5. V. Moderato (3:46), 138. 12-6. VI. Lento Molto (5:32), 139. 12-7. Kenteconcert, Op. 36 (1993/2001) (13:48), 140. 12-8. De Toonklok, Op. 34 (1990) (2:15)

Genre: Classical

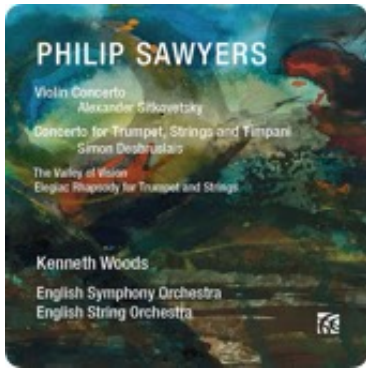
Composer: Peter Schat

Performers:

Baritone Vocals - John Bröcheler, Baritone Vocals - Piet Vansichen, Baritone Vocals - Tom Sol, Bass Vocals - Piet Vansichen, Choir - Nederlands Kamerkoor, Countertenor Vocals - Gary Boyce, Flute - Eleonore Pameijer, Mezzo-soprano Vocals - Ileana Melita, Mezzo-soprano Vocals - Lucia Meeuwssen, Mezzo-soprano Vocals - Myra Kroese, Oboe - Han de Vries, Organ - Joop van Goozen, Organ - Lien van der Vliet, Performer - De Slagwerkgroep Amsterdam, Performer - Ensemble Gaudeamus Music Week, Performer - Nationale Reisopera, Performer - Radio Blazers Ensemble, Performer - Radio Filharmonisch Orkest, Performer - Raphael Quartet, Performer - Van Gendt Kwintet, Piano - Bart Van Der Roer, Piano - Håkon Austbø, Piano - Jacob Bogaart, Piano - Jean-Yves Thibaudet, Piano - Reinbert de Leeuw, Piano - Theo Bruins, Soprano Vocals - Ellen Schuring, Soprano Vocals - Monique Krüs, Soprano Vocals - Tannie Willemstijn, Tenor Vocals - Marcel Beekman, Tenor Vocals - Richard Zook, Tenor Vocals - Thomas Young (3), Violin - Janine Jansen, Violin - Vera Beths, and Voice - Peter Schat

UPC/EAN-13: 5425008375267

Date Added: 2023. July 1.



♥ Concertos

Philip Sawyers (2)

2018



Tracks:

1. Violin Concerto, 2. 1. Moderato, 3. 2. Andante, 4. 3. Allegro, 5. 4. The Valley Of Vision (17:08), 6. Concerto For Trumpet, Strings And Timpani, 7. 5. Allegro, 8. 6. Andante, 9. 7. Allegro, 10. 8. Elegaic Rhapsody For Trumpet And Strings (9:10)

Genre: Classical

Composer: Philip Sawyers (2)

Orchestras: English String Orchestra and English Symphony Orchestra

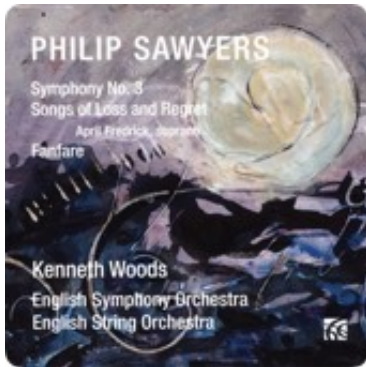
Conductor: Kenneth Woods (2)

Performers: Trumpet - Simon Desbruslais and Violin - Alexander Sitkovetsky

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0710357637421

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 3; Songs Of Loss And Regret; Fanfare

Philip Sawyers (2)

2017



Tracks:

1. Symphony No. 3, 2. 1. I. Allegro (9:41), 3. 2. II. Adagio (13:15), 4. 3. III. Intermezzo. Moderato (5:14), 5. 4. IV. Allegro (10:21), 6. Songs Of Loss And Regret, 7. 5. I. A Shropshire Lad (3:09), 8. 6. II. More Poems XL (3:11), 9. 7. III. More Poems XXXVI (2:29), 10. 8. IV. Break, Break, Break (1:54), 11. 9. V. Futility (3:15), 12. 10. VI. From Elegy Written In A Country Church Yard (1:45), 13. 11. VII. From The Wisdom Of Solomon (5:31), 14. 12. VIII. Song - From The Earthly Paradise (2:52), 15. 13. Fanfare (3:47)

Genre: Classical

Composer: Philip Sawyers (2)

Orchestras: English String Orchestra and English Symphony Orchestra

Conductors: Kenneth Woods (2) and Michael Young (15)

Performer: Soprano Vocals - April Fredrick

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0710357635328

Date Added: 2023. July 1.



♥ Nature Sounds From Scandinavia: Nightingale Songs

Poul Rasal Skovgaard

2000



Tracks: 1. 1. Nightingale Songs (1:13:57)

Genre: Non-Music

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5709027211615

Date Added: 2023. July 1.



♥ The 15th International Fryderyk Chopin Piano Competition

Rafał Blechacz

2005



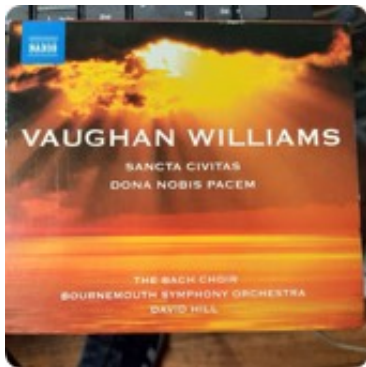
Tracks:

1. Vol. 6: Nagrania z I i II etapu Konkursu / 1st & 2nd Round Recordings, 2. Vol. 13: Finały / Finals, 3. Vol. 15: Koncert laureatów / Laureates' Concerto

Genre: Classical

UPC/EAN-13: 5902547000664

Date Added: 2023. July 1.



♥ Dona Nobis Pacem (Cantata) / Sancta Civitas (Oratorio)

Ralph Vaughan Williams

2010



Tracks:

1. Dona Nobis Pacem, 2. 1. Agnus Dei (3:29), 3. 2. Beat! Beat! Drums! (3:31), 4. 3. Reconciliation (5:21), 5. 4. Dirge For 2 Veterans (10:07), 6. 5. The Angel Of Death Has Been Abroad (3:29), 7. 6. O Man Greatly Beloved (7:32), 8. Sancta Civitas, 9. 7. I Was In The Spirit (5:32), 10. 8. And I Saw Heaven Opened (2:13), 11. 9. And I Saw An Angel Standing In The Sun (1:13), 12. 10. Babylon The Great Is Fallen (4:41), 13. 11. Rejoice Over Her O Heavens (3:05), 14. 12. And I Saw A New Heaven (4:33), 15. 13. Therefore Are They Before The Throne Of God (55), 16. 14. And I Saw A Pure River (2:23), 17. 15. Holy, Holy, Holy (53), 18. 16. Heaven And Earth Are Full Of Thy Glory (5:42)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313242474

Date Added: 2023. July 1.



♥ Mass In G Minor / Sacred And Secular Songs

Ralph Vaughan Williams

1987



Tracks:

1. Mass In G Minor, 2. 1. Kyrie (4:06), 3. 2. Gloria In Excelsis (4:27), 4. 3. Credo (7:03), 5. 4. Sanctus Osanna I / Benedictus / Osanna II (5:26), 6. 5. Agnus Dei (4:39), 7. Sacred And Secular Songs, 8. 6. Valiant-For-Truth (5:43), 9. 7. The Blessed Son Of God (2:37), 10. 8. No Sad Thought His Soul Affright (2:26), 11. 9. Lord, Thou Has Been Our Refuge (8:01), 12. 10. O Taste And See (1:40), 13. Three Shakespeare Songs, 14. 11. Full Fathom Five (2:39), 15. 12. The Cloud-Capp'd Towers (2:03), 16. 13. Over Hill, Over Dale (1:33)

Genre: Classical

Composer: Ralph Vaughan Williams

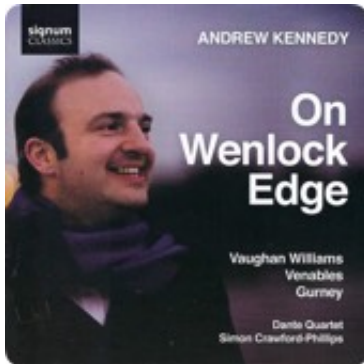
Performers:

Alto Vocals - David Trendell, Alto Vocals - Peter Gritton, Alto Vocals - Richard Perry (6), Alto Vocals - Stephen Carter, Bass Vocals - David Guest (4), Bass Vocals - David Le Monnier, Bass Vocals - Paul Martin (38), Bass Vocals - Philip Judge, Bass Vocals - Timothy Bennett, Organ - Iain Simcock, Tenor Vocals - Ciaran O'Keeffe (2), Tenor Vocals - Edwin Simpson, Tenor Vocals - Ian Barratt (2), Tenor Vocals - Matthew Vine, and Trumpet - Jonathan Freeman Attwood

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5014827508323

Date Added: 2023. July 1.



♥ On Wenlock Edge

Ralph Vaughan Williams

2008



Tracks:

1. On Wenlock Edge, 2. 1. On Wenlock Edge (3:40), 3. 2. From Far, From Eve And Morning (2:11), 4. 3. Is My Team Ploughing (3:39), 5. 4. Oh, When I Was In Love With You (4:44), 6. 5. Bredon Hill (7:19), 7. 6. Clun (3:28), 8. Ludlow And Teme, 9. 7. When Smoke Stood Up From Ludlow (3:27), 10. 8. Fair In A Western Brookland (5:08), 11. 9. 'Tis Time, I Think, By Wenlock Town (1:20), 12. 10. Ludlow Fair (2:14), 13. 11. On The Idle Hill Of Summer (3:05), 14. 12. When I Was One And Twenty (1:21), 15. 13. The Lent Lily (3:30), 16. Songs Of Eternity And Sorrow Op.36, 17. 14. Easter Hymn (6:38), 18. 15. When Green Buds Hang In The Elm Like Dust (3:00), 19. 16. Oh Who Is That Young Sinner? (2:33), 20. 17. Because I Liked You Better (4:25)

Genre: Classical

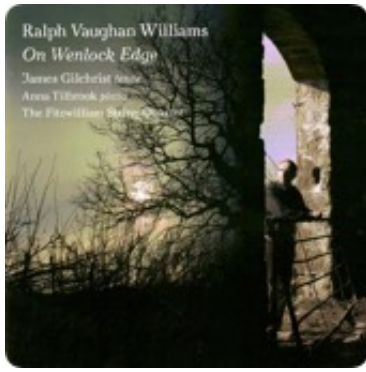
Performers:

Cello - Bernard Gregor-Smith, Ensemble - Dante Quartet, Piano - Simon Crawford Phillips, Tenor Vocals - Andrew Kennedy, Viola - Judith Busbridge, Violin - Giles Francis, and Violin - Krysia Osostowicz

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0635212011225

Date Added: 2023. July 1.



♥ On Wenlock Edge

Ralph Vaughan Williams

2007



Tracks:

1. On Wenlock Edge, 2. 1. On Wenlock Edge (3:31), 3. 2. From Far, From Eve And Morning (2:04), 4. 3. Is My Team Ploughing? (3:49), 5. 4. Oh, When I Was In Love With You (4:1), 6. 5. Bredon Hill (7:34), 7. 6. Clun (3:20), 8. The Curlew, 9. 7a. He Reproves The Curlew, 10. 7b. The Lover Mourns The Loss Of Love, 11. 7c. The Withering Of The Boughs, 12. 7d. He Hears The Cry Of The Sedge, 13. 8. Elegiac Sonnet (7:36), 14. Ludlow And Teme, 15. 9. When Smoke Stood Up From Ludlow (3:04), 16. 10. Far In A Western Brookland (4:12), 17. 11. 'Tis Time, I Think (1:11), 18. 12. Ludlow Fair (2:17), 19. 13. On The Idle Hill Of Summer (2:58), 20. 14. When I Was One And Twenty (1:27), 21. 15. The Lent Lily (3:11)

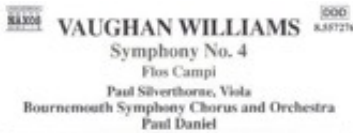
Genre: Classical

Performers:

Cello - Andrew Skidmore, Cor Anglais - Gareth Hulse, Ensemble - The Fitzwilliam String Quartet, Flute - Michael Cox (3), Piano - Anna Tilbrook, Tenor Vocals - James Gilchrist, Viola - Alan George, Violin - Jonathan Sparey, and Violin - Lucy Russell

UPC/EAN-13: 0691062029629

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No. 4, Flos Campi

Ralph Vaughan Williams

2004



Tracks:

1. Symphony No. 4 In F Minor, 2. 1. Allegro (8:30), 3. 2. Andante Moderato (10:10), 4. 3. Scherzo: Allegro Molto (5:05), 5. 4. Finale Con Epilogo Fugato: Allegro Molto (8:25), 6. 5. Norfolk Rhapsody No. 1 In E Minor (10:14), 7. Flos Campi - Suite For Viola, Chorus And Orchestra, 8. 6. Lento - 'As The Lily Among The Thorns...' (2:31), 9. 7. Andante Con Moto - 'For, Lo, The Winter Is Past...' (3:07), 10. 8. Lento - 'I Sought Him Whom My Soul Loveth...' (2:56), 11. 9. Moderato Alla Marcia - 'Behold His Bed, Which Is Solomon's...' (1:45), 12. 10. Andante Quasi Lento - 'Return, Return, O Shulamite...' (3:20), 13. 11. Moderato Tranquillo - 'Set Me As A Seal Upon This Heart...' (6:31)

Genre: Classical

Orchestra: Bournemouth Symphony Orchestra

Conductor: Paul Daniel

Performers:

Choir - Bournemouth Symphony Chorus, Chorus Master - Neville Creed, Viola - Paul Silverthorne, and Viola - Stuart Green (6)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313227624

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Pilgrim's Progress: A Bunyan Sequence

Ralph Vaughan Williams

1990



Tracks:

1. The Pilgrim's Progress, 2. 1. Prologue (5:17), 3. 2. The Kingdom (3:17), 4. 3. The Gate (2:59), 5. 4. The Way (4:24), 6. 5. The Shepherd (3:40), 7. 6. The Palace Beautiful (4:52), 8. 7. Apollyon (5:03), 9. 8. Vanity Fair (6:11), 10. 9. The Trial (6:11), 11. 10. Giant Despair (4:43), 12. 11. The Delectable Mountains (14:20), 13. 12. Epilogue (1:41)

Genre: Classical

Composer: Ralph Vaughan Williams

Orchestra: City Of London Sinfonia

Conductor: Matthew Best (2)

Performers:

Alto Vocals - Joya Logan, Chorus - Corydon Singers, Clarinet - David Rix, Performer - Richard Pasco, Performer - Ursula Howells, Soprano Vocals - Christine Barratt, and Tenor Vocals - John Bowen (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0034571165110

Date Added: 2023. July 1.



♥ La Gioconda

Renata Tebaldi

1991



Tracks:

1. Act I, 2. 1-1. Preludio, 3. 1-2. Feste! Pane! Feste!, 4. 1-3. E Cantan Su Lor Tombe!, 5. 1-4. L'Ora Non Giunse Ancor, 6. 1-5. Voce Di Donna O D'Angelo, 7. 1-6. Enzo Grimaldo, Principe Di Santafor, 8. 1-7. Maledici? Sta Ben, L'Amor T'Accieca, 9. 1-8. Oh Monumento!, 10. 1-9. Carneval! Bacchanal!, 11. Act II, 12. 2-1. Ho! He! Ho! He! Fissa Il Timone!, 13. 2-2. Pescator, ... Affonda L'Esca, 14. 2-3. Sia Gloria Ai Canti Dei Naviganti, 15. 2-4. Cielo E Mar, 16. 2-5. Ma Chi Vien?, 17. 2-6. Laggiu Fra Le Nebbie Remote, 18. 2-7. Stella Del Marinar!, 19. 2-8. E' Un Anatema!, 20. 2-9. Il Mio Braccio T'Afferra, 21. Act III, 22. Scene 1, 23. 2-10. Si! Morir Ella De'!, 24. 2-11. La Turbini E Farnetichi, 25. 2-12. Qui Chiamata M'Avete?, 26. 2-13. La Gaia Canzone Fa L'Eco Languir, 27. Scene 2, 28. 2-14. Benvenuti, Messeri!, 29. 2-15. Grazie Vi Rendo, 30. 2-16. Il Ballo Delle Ore - Dance Of The Hours, 31. 2-17. Vieni! - Lasciami! Ohime!, 32. Act IV, 33. 3-1. Preludio ... Nessun V'Ha Visto?, 34. 3-2. Suicidio!, 35. 3-3. Ecco Il Velen Di Laura, 36. 3-4. Al, Il Cor Mi Si Ravviva, 37. 3-5. Ora Posso Morir, 38. 3-6. Così Mantieni Il Patrio?

Genre: Classical

Composer: Amilcare Ponchielli

Orchestra: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Conductor: Lamberto Gardelli

Performers:

Baritone Vocals - Robert Merrill, Bass Vocals - Giovanni Foiani, Bass Vocals - Nicola Ghiuselev, Bass Vocals - Silvio Maionica, Chorus - Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Chorus Master - Giorgio Kirschner, Contralto Vocals - Oralia Dominguez, Mezzo-soprano Vocals - Marilyn Horne, Soprano Vocals - Renata Tebaldi, Tenor Vocals - Carlo Bergonzi, and Tenor Vocals - Piero De Palma

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028943004220

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Beautiful Voice

Renée Fleming

1998



Tracks:

1. 1. Gustave Charpentier - Louise: Depuis Le Jour Ou Je Me Suis Donnee (6:09), 2. 2. Charles Gounod - Faust: O Dieu! Que De Bijoux! (4:49), 3. 3. Jules Massenet - Manon: Je Marche Sur Tous Les Chemins, 4. 4. Antonín Dvořák - Songs My Mother Taught Me, Gypsy Melodies, Op. 55 B104 (2:24), 5. 5. Friedrich von Flotow - Martha: 'Tis The Last Rose Of Summer (4:53), 6. 6. Giacomo Puccini - La Rondine: Chi Il Bel Sogno Di Doretta (3:41), 7. 7. Erich Wolfgang Korngold - Die Tote Stadt: Gluck, Das Mir Verblieb (5:59), 8. 8. Carl Orff - Carmina Burana: In Trutina (2:41), 9. 9. Richard Strauss - Vier Lieder, Op. 27: Morgen!, 10. 10. Sergei Vasilyevich Rachmaninoff - Vocalise, Op. 34, No. 14 (5:39), 11. 11. Johann Strauss Jr. - Die Fledermaus: Klänge Der Heimat (4:37), 12. 12. Franz Lehár - Die Lustige Witwe: Es Lebt' Eine Vilja (5:58), 13. 13. José María Cano - Luna: Epilogo (5:08), 14. 14. Joseph Canteloube - Chants D'Auvergne, Series 1: Bailero (7:09)

Genre: Classical

Orchestra: English Chamber Orchestra

Conductor: Jeffrey Tate

Performers:

Cello - Clive Greensmith, Choir - London Voices, Chorus Master - Christopher Middleton (2), and Violin - Paul Willey

UPC/EAN-13: 0028945885827

Date Added: 2023. July 1.



♥ Der Rosenkavalier

Richard Strauss

1990



Tracks:

1. Der Rosenkavalier, Opera, Op. 59 (TrV 227), 2. Act One, 3. 1-1. Introduction (2:49), 4. 1-2. Wie Du Warst Wie Du Bist (7:48), 5. 1-3. Marie Theres (4:17), 6. 1-4. Quinquin Es Ist Mein Mann (3:29), 7. 1-5. Selbstverständlich Empfängt Mich Ihre Gnaden (8:19), 8. 1-6. Hat Sie Schon Einmal Mit Einem kavalier (6:18), 9. 1-7. Nein, Er Agiert Mir Gar Zu Gut (3:39), 10. 1-8. i Komm Gleit (2:16), 11. 1-9. Di Rigori Armato Il Seno (2:54), 12. 1-10. Als Morgengabe (3:11), 13. 1-11. Mein Lieber Hippolyte (3:39), 14. 1-12. Da Geht Er Hin (4:52), 15. 1-13. Ach, Du Bist Wieder Da! (5:32), 16. 1-14. Die Zeit, Die Ist Ein Sonderbar Ding (8:59), 17. 1-15. Ich hab Ihn Nicht Einmal Geküsst (3:35), 18. Act Two, 19. 2-1. Ein Ernster Tag (1:59), 20. 2-2. In Dieser Feierlichen Stunde (3:35), 21. 2-3. Mir Ist Die Ehre Widerfahren (6:14), 22. 2-4. Ich kenn Ihn Schon Recht Wohl, Mon Cousin (3:44), 23. 2-5. Jetzt Aber Kommt Mein herr (3:50), 24. 2-6. Eh Bien! Nun Plauder Sie Uns Eins (6:59), 25. 2-7. Wird Sie Das Mannsbild Da Heiraten, Ma Cousine (6:06), 26. 2-8. Herr Baron Von Lerchenau (5:36), 27. 2-9. Mord Mord (2:12), 28. 2-10. Herr Schwiegersohn (3:13), 29. 2-11. Blamage (2:40), 30. 2-12. ist Gut Ist Gut (2:07), 31. 2-13. Da Lieg Ich (5:17), 32. 2-14. Ohne Mich, Ohne Mich Jeder Tag (6:36), 33. Act Three, 34. 3-1. introduction And Pantomime (5:51), 35. 3-2. Haben Euer Gnaden Noch Weitre Befehle (4:08), 36. 3-3. Nein, Nein, Nein, Nein. I Trink Ka Wein (6:47), 37. 3-4. Es Is Ja Eh Alls Ans (2:56), 38. 3-5. Da Und Da Und Da (4:20), 39. 3-6. Halt! Keiner Rührt Sich (3:14), 40. 3-7. Zur Stelle! (5:09), 41. 3-8. Sind Desto Eher Im Klaren (2:29), 42. 3-9. Bin Glückliche Über Massen (2:46), 43. 3-10. Lass Er Nur Gut Sein (6:49), 44. 3-11. Leupold, Wir Gehen (2:23), 45. 3-12. Mein Got, Es War Nicht Mehr Als Eine Farce (6:43), 46. 3-13. Marie Theres (4:34), 47. 3-14. Ist Ein Traum, Kann Nicht Wirklicht Sein (7:10)

Genre: Classical

Composer: Richard Strauss

Orchestra: Wiener Philharmoniker

Conductor: Erich Kleiber

Performers:

Baritone Vocals - Alfred Poell, Bass Vocals - Ferdinand Settmacher, Bass Vocals - Franz Bierbach, Bass Vocals - Fritz Erber, Bass Vocals - Fritz Maier, Bass Vocals - Harald Pröglhoff, Bass Vocals - Ludwig Weber, Bass Vocals - Otto Vajda, Bass Vocals - Rudolf Stumper, Bass Vocals - Walter Berry, Contralto Vocals - Maria Trupp, Mezzo-soprano Vocals - Elfriede Hochstätter, Mezzo-soprano Vocals - Hilde Rössel-Majdan, Soprano Vocals - Berta Seidl, Soprano Vocals - Hilde Guden, Soprano Vocals - Judith Hellwig, Soprano Vocals - Maria Reining, Soprano Vocals - Sena Jurinac, Soprano Vocals - Wilfriede Loibner, Tenor Vocals - Anton Dermota, Tenor Vocals - August Jaresch, Tenor Vocals - Erich Majkut, Tenor Vocals - Ludwig Fleck, Tenor Vocals - Peter Klein (2), Tenor Vocals - Wolfgang Daucha, and Vocals - Alois Buchbauer

Content Type: Album**UPC/EAN-13:** 0028942595026**Date Added:** 2023. July 1.

Salome

Richard Strauss

1995

**Tracks:**

1. Salome, Opera, Op. 54 (TrV 215), 2. 1. Szene, 3. 1-1. Wie Schön Ist Die Prinzessin Salome Heute Nacht! (2:37), 4. 1-2. Nach Mir Wird Einer Kommen (2:21), 5. 2. Szene, 6. 1-3. Ich Will Nicht Bleiben (1:43), 7. 1-4. Siehe, Der Herr Ist Gekommen (1:34), 8. 1-5. Jauchze Nicht, Du Land Palästina (2:16), 9. 1-6. Du Wirst Das Für Mich Tun, Salome (3:29), 10. 3. Szene, 11. 1-7. Wo Ist Er, Dessen Sündenbecher Jetzt Voll Ist? (9:32), 12. 1-8. Jochanaan! Ich Bin Verliebt In Deinen Leib (8:28), 13. 1-9. Wird Dir Nicht Bange, Tochter Der Herodias? (8:04), 14. 4. Szene, 15. 1-10. Wo Ist Salome? (2:33), 16. 1-11. Es Ist Kalt Hier (1:31), 17. 1-12. Salome, Komm, Trink Wein Mit Mir (2:37), 18. 1-13. Siehe, Die Zeit Ist Gekommen (47), 19. 1-14. Wahrhaftig, Herr, Es Wäre Besser (2:51), 20. 1-15. Siehe, Der Tag Ist Nahe (2:52), 21. 2-1. Eine Menge Menschen (2:03), 22. 2-2. Tanz Für Mich, Salome (4:08), 23. 2-3. Salomes Tanz Der Sieben Schleier (Dance Of The Seven Veils) (9:21), 24. 2-4. Ah! Herrlich! Wundervoll (3:44), 25. 2-5. Still, Sprich Nicht Zu Mir! (3:04), 26. 2-6. Salome, Bedenk, Was Du Tun Willst (3:03), 27. 2-7. Man Soll Ihr Geben, Was Sie Verlangt (1:44), 28. 2-8. Es Ist Kein Laut Zu Vernehmen (2:34), 29. 2-9. Ah! Du Wolltest Mich Nicht Deinen Mund Küssen Lassen (11:30), 30. 2-10. Sie Ist Ein Ungeheuer, Deine Tochter (1:09), 31. 2-11. Ah! Ich Habe Deinen Mund Geküsst, Jochanaan (4:29)

Genre: Classical**Composer:** Richard Strauss**Orchestra:** Wiener Philharmoniker**Conductor:** Christoph von Dohnányi**Performers:**

Bass Vocals - Bryn Terfel, Mezzo-soprano Vocals - Hanna Schwarz, Soprano Vocals - Catherine Malfitano, Tenor Vocals - Kenneth Riegel, and Tenor Vocals - Kim Begley

Content Type: Album**UPC/EAN-13:** 0028944417821**Date Added:** 2023. July 1.

Die Meistersinger Von Nürnberg

Richard Wagner

2003



Tracks:

1. Akt 1., 2. 1-1. Vorspiel (9:36), 3. Szene 1., 4. 1-2. Da Zu Dir Der Heiland Kam (3:38), 5. 1-3. Verweilt! Ein Wort! (8:58), 6. Szene 2., 7. 1-4. David! Was Stehst? (2:12), 8. 1-5. Mein Herr! Der Singer Meisterschlag (9:01), 9. 1-6. So Bleibt Mir Einzig Der Meister Lohn! (3:57), 10. 1-7. Seid Meiner Treue Wohl Versehen (7:27), 11. 1-8. Das Schöne Fest, Johannistag (7:20), 12. 1-9. Verzeiht, Vielleicht Schon Ginget Ihr Zu Weit (9:16), 13. 1-10. Am Stillen Herd (10:59), 14. Szene 3., 15. 2-1. Fanget An! (3:36), 16. 2-2. Seid Ihr Nun Fertig? (2:21), 17. 2-3. Halt! Meister! Nicht So Geeilt! (8:18), 18. Akt 2., 19. Szene 1., 20. 2-4. Johannistag! Johannistag! (3:45), 21. Szene 2., 22. 2-5. Laß Sehn, Ob Meister Sachs Zu Haus? (5:22), 23. Szene 3., 24. 2-6. Zeig Her! Es Ist Gut (1:04), 25. 2-7. Was Duffet Dort Der Lieder (6:06), 26. Szene 4., 27. 2-8. Gut'n Abend, Meister! (9:59), 28. 2-9. Hilf, Gott! Wo Bliebst Du Nur So Spät? (1:51), 29. Szene 5., 30. 2-10. Da Ist Er! (4:03), 31. 2-11. Geliebter, Spare Den Zorn (1:53), 32. 2-12. Üble Dinge, Die Ich Da Merk (1:43), 33. Szene 6., 34. 2-13. Wie? Sachs? (1:14), 35. 2-14. Jerum! Jerum! (5:03), 36. 2-15. Das Fenster Geht Auf! (8:19), 37. 2-16. Den Tag Seh' Ich Erscheinen (5:30), 38. 2-17. Mit Den Schuhen Ward ich Fertig Schier! (5:39), 39. Akt 3., 40. 3-1. Vorspiel (6:14), 41. Szene 1., 42. 3-2. Gleich, Meister! Hier! (4:23), 43. 3-3. Am Jordan Sankt Johannes Stand (3:20), 44. 3-4. Wahn! Wahn! Überall Wahn! (6:59), 45. Szene 2., 46. 3-5. Grüteß Gott, Mein Junker! (5:08), 47. 3-6. Mein Freund! In Holder Jungendzeit (4:56), 48. 3-7. Morgenlich Leuchtend In Rosigen Schein (10:40), 49. Szene 3., 50. 3-8. Ein Werbeleid! Von Sachs? - Ist's Wahr? (7:21), 51. 3-9. Das Gedicht? Hier Ließ Ich's (7:51), 52. 3-10. Sieh, Evchen! (6:47), 53. Szene 4., 54. 3-11. Hat Man Mit Dem Schuhwerk Nicht Seine Not! (5:15), 55. 3-12. Ein Kind Ward Hier Geboren (3:02), 56. 4-1. Die 'Selige Morgentraum-Deutweise (7:38), 57. Szene 5, 58. 4-2. Sankt Krispin, Lobet Ihn! (4:03), 59. 4-3. Ihr Tanzt? Was Werden Die Meister Sagen? (5:28), 60. 4-4. Silentium! Silentium! (3:24), 61. 4-5. Euch Macht Ihr's Leicht, Mir Macht Ihr's Schwer (5:55), 62. 4-6. Nun Denn, Wenn's Meistern Und Volk Beliebt (6:09), 63. 4-7. Das Lied, Fürwahr, Ist Nicht Von Mir (4:39), 64. 4-8. Morgenlich Leuchtend In Rosigem Schein (7:39), 65. 4-9. Verachtet Mir De Meister Nicht (6:42)

Genres: Classical and Stage & Screen

Composer: Richard Wagner

Orchestra: Symphonie-Orchester Des Bayerischen Rundfunks

Conductor: Rafael Kubelik

Performers:

Alto Vocals - Brigitte Fassbaender, Baritone Vocals - Thomas Hemsley, Baritone Vocals - Thomas Stewart (2), Bass Vocals - Franz Crass, Chorus - Chor Des Bayerischen Rundfunks, Chorus Master - Wolfgang Schubert (2), Soprano Vocals - Gundula Janowitz, Tenor Vocals - Gerhard Unger, Tenor Vocals - Sándor Kónya, Vocals - Anton Diakov, Vocals - Dieter Slembeck, Vocals - Friedrich Lenz, Vocals - Horst Wilhelm, Vocals - Karl Kohn, Vocals - Kieth Engen, Vocals - Manfred Schmidt, Vocals - Peter Baillie, Vocals - Raimund Grumbach, and Vocals - Richard Kogel

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0600554302027

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lohengrin

Richard Wagner

1994



Tracks:

1. 1-1. Vorspiel (8:25), 2. Act 1, 3. Scene 1:, 4. 1-2. Hört! Grafen, Edle, Freie Von Brabant! (4:31), 5. 1-3. Dank, König, Dir, Dass Du Zu Richten Kamst! (6:25), 6. Scene 2:, 7. 1-4. Seht Hin! Sie Naht, Die Hart Beklagte! (3:38), 8. 1-5. Einsam In Trüben Tagen (7:07), 9. 1-6. Des Ritters Will Ich Wahren (2:43), 10. 1-7. Ohn' Antwort Is Der Ruf Verhallt! (4:39), 11. Scene 3:, 12. 1-8. Nun Sei Bedankt, Mein Lieber Schwan! (5:22), 13. 1-9. Wenn Ich Im Kampfe Für Dich Siege (4:04), 14. 1-10. Welche Holde Wunder Muss Ich Sehn? (3:46), 15. 1-11. Nun Horet Mich Und Achtet Wohl (7:21), 16. 1-12. Durch Gottes Sieg Ist Jetzt Dein Leben Mein (3:52), 17. Act 2, 18. Scene 1, 19. 1-13. Einleitung (4:20), 20. 1-14. Erhebe Dich, Genossin Meiner Schmach! (3:37), 21. 1-15. Was Macht Dich In So Wilder Klage Doch Verhehn (4:02), 22. 2-1. Du Wilde Seherin! Wie Willst Du Doch (7:53), 23. Scene 2:, 24. 2-2. Euch Lüften, Die Mein Klagen (3:26), 25. 2-3. Elsa! - Wer Ruft? (5:47), 26. 2-4. Ortud, Wo Bist Du? (10:56), 27. Scene 3:, 28. 2-5. In Fröhn Versammelt Uns Der Ruf (4:48), 29. 2-6. Des Königs Wort Und Will' Tu' Ich Euch Kund (6:03), 30. 2-7. Nun Hört, Dem Lande Will Er Uns Entführen! (2:06), 31. Scene 4:, 32. 2-8. Gesegnet Soll Sie Schreiten (5:33), 33. 2-9. Zurück, Elsa! Nicht Länger Will Ich Dulden (8:53), 34. Scene 5: Heil! Heil Dem König!, 35. 2-10. O König! Trugbetörte Fürsten! Haltet Ein! (5:35), 36. 2-11. Welch Ein Geheimnis Muss Der Held Bewahren? (4:42), 37. 2-12. Mein Held, Entgegne Kühn Dem Ungetreunen! (6:29), 38. Act 3, 39. 3-1. Vorspiel (3:22), 40. Scene 1:, 41. 3-2. Treulich Geführt Zieheth Dahin (5:15), 42. Scene 2:, 43. 3-3. Das Süsse Lied Verhallt; Wir Sind Allein (3:52), 44. 3-4. Wie Hehr Erkenn' Ich Unsrer Liebe Wesen! (7:50), 45. 3-5. Höchstes Vertraun Hast Du Mir Schon Zu Danken (5:50), 46. 3-6. Ach Nein! Doch Dort - Der Schwan! (7:09), 47. Scene 3:, 48. 3-7. Heil König Heinrich! (4:53), 49. 3-8. Was Bringen Die? Was Tun Sie Kund? (7:49), 50. 3-9. In Fernem Land, Unnahbar Euren Schritten (5:32), 51. 3-10. Mir Schwankt Der Boden! (5:18), 52. 3-11. Mein Lieber Schwan! (8:16)

Genre: Classical

Composer: Richard Wagner

Orchestra: Wiener Philharmoniker

Conductor: Claudio Abbado

Performers:

Baritone Vocals - Hartmut Welker, Bass Vocals - Andreas Schmidt (2), Bass Vocals - Kurt Moll, Choir - Wiener Staatsoperchor, Mezzo-soprano Vocals - Waltraud Meier, Soprano Vocals - Cheryl Studer, and Tenor Vocals - Siegfried Jerusalem

UPC/EAN-13: 0028943780827

Date Added: 2023. July 1.



♥ Parsifal

Richard Wagner

2008



Tracks:

1. Erster Akt, 2. 1-1. Vorspiel (12:04), 3. 1-2. "He! Ho! Waldhüter Ihr" (Gurnemanz) (5:32), 4. 1-3. "Sehr Dort, Die Wilde Reiterin!" (3:18), 5. 1-4. "Recht So! - Habt Dank!" (Amfortas) (6:09), 6. 1-5. "He, Du Da! Was Liegst Du Dort Wie Ein Wildes Tier?" (7:42), 7. 1-6. "Das Ist Ein Andres" (Gurnemanz) (4:20), 8. 1-7. "Titurel, Der Fromme Held, Der Kannt' Ihn Wohl" (8:22), 9. 1-8. "Vor Allem Nun: Der Speer Kehr Uns Zurück!" (2:48), 10. 1-9. "Weh! Weh" (1:30), 11. 1-10. "Du Konntest Morden, Hier Im Heil'gen Walde" (Gurnemanz) (3:50), 12. 1-11. "Wo Bist Du Her?" (Gurnemanz) (3:23), 13. 1-12. "Den Vaterlosen Gebar Die Mutter" (Kundry) (3:37), 14. 1-13. "So Recht! So Nach Des Grales Gnade" (Gurnemanz) (2:40), 15. 2-1. "Vom Bade Kehrt Der König Heim" (Gurnemanz) (5:56), 16. 2-2. "Nun Achte Wohl, Und Lass Mich Seh'n" (8:05), 17. 2-3. "Mein Sohn Amfortas, Bist Du Am Amt" (Titurel) (2:57), 18. 2-4. "Nein! Lasst Ihn Unenthüllt!" (Amfortas) (10:43), 19. 2-5. "Nehmet Hin Meinen Leib" (Stimmen) (13:56), 20. 2-6. "Was Stehst Du Noch Da?" (Gurnemanz) (2:40), 21. Zweiter Akt, 22. 3-1. Vorspiel (2:02), 23. 3-2. "Die Zeit Ist Da" (Klingsor) (2:44), 24. 3-3. "Erwachest Du? Ha!" (Klingsor) (7:52), 25. 3-4. "Jetzt Schon Erklimmt Er Die Burg" (Klingsor) (3:41), 26. 3-5. "Hier War Das Tosen" (1:59), 27. 3-6. "Iht Schönen Kinder" (Parsifal) (2:08), 28. 3-7. "Komm, Komm! Holder Knabe!" (5:05), 29. 3-8. "Parsifal! - Weile" (Kundry) (6:29), 30. 3-9. "Ich Sah Das Kind An Seiner Mutter Brust" (Kundry) (5:33), 31. 3-10. "Wehe! Wehe! Was Tat Ich?" (Parsifal) (5:38), 32. 3-11. "Amfortas! - Die Wunde" (Parsifal) (8:09), 33. 3-12. "Grausamer! Fühlst Du Im Herzen" (Kundry) (6:17), 34. 3-13. "Auf Ewigkeit Wärst Du Verdamm't" (Parsifal) (6:05), 35. 3-14. "Vergeh, Unseliges Weib!" (Parsifal) (1:18), 36. 3-15. "Halt Da! Dich Bann Ich Mit Der Rechten Wehr!" (Klingsor) (2:20), 37. Dritter Akt, 38. 4-1. Vorspiel (4:58), 39. 4-2. "Von Dorther Kam Das Stöhnen" (Gurnemanz) (4:23), 40. 4-3. "Du Tolles Weib! Hast Du Kein Wort Für Mich?" (Gurnemanz) (3:04), 41. 4-4. "In Düstrem Waffenschmucke?" (Gurnemanz) (7:16), 42. 4-5. "Heil Mir, Dass Ich Dich Wiederfinde!" (Parsifal) (4:32), 43. 4-6. "O Gnade! Höchstes Heil!" (Gurnemanz) (8:19), 44. 4-7. "Nicht So! - Die Heil'ge Quelle Selbst" (Gurnemanz) (3:27), 45. 4-8. "Du Wuschest Mir Die Füße" (Parsifal) (5:52), 46. 4-9. "Wei Dünkt Mich Doch Die Aue Heut So Schön" (Parsifal) (10:11), 47. 4-10. "Mittag. - Die Stund Ist Da" (Gurnemanz) (3:54), 48. 4-11. "Geleiten Wir Im Bergenden Schrein" (Ritter) (3:54), 49. 4-12. "Ja, Wehe! Wehe! Weh über Mich" (Amfortas) (7:01), 50. 4-13. "Nur Eine Waffe Taugt" (Parsifal) (9:24)

Genre: Classical

Composer: Richard Wagner

Conductor: Rafael Kubelik

Performers:

Baritone Vocals - Bernd Weikl, Baritone Vocals - Franz Mazura, Bass Vocals - Kurt Moll, Bass Vocals - Matti Salminen (2), Choir - Chor Des Bayerischen Rundfunks, Choir - Tölzer Knabenchor, Chorus Master - Gerhard Schmidt-Gaden, Chorus Master - Heinz Mende, Mezzo-soprano Vocals - Yvonne Minton, Tenor Vocals - James King (3), Vocals - Carmen Reppel, Vocals - Claudia Hellmann, Vocals - Doris Soffel, Vocals - Helmut Holzzapfel, Vocals - Julia Falk, Vocals - Karl-Heinz Eichler, Vocals - Lucia Popp, Vocals - Marga Schiml, Vocals - Marianne Seibel, Vocals - Norbert Orth, Vocals - Regina Marheineke, Vocals - Roland Bracht, and Vocals - Suzanne Sonnenschein

UPC/EAN-13: 0600554302720

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Siegfried**

Richard Wagner

1990



Tracks:

1. Act I, 2. 1-1. Prelude (5:29), 3. Scene 1, 4. 1-2. Wearisome Labour! (4:04), 5. 1-3. Hoi Ho! Hoi Ho! (2:08), 6. 1-4. Well, There Are The Pieces (2:41), 7. 1-5. A Whimpering Babe (1:35), 8. 1-6. Much You've Taught Me, Mime (9:53), 9. 1-7. I Found Once In The Wood (5:57), 10. 1-8. And Now These Fragments (2:00), 11. 1-9. He Storms Away (1:52), 12. Scene 2, 13. 1-10. Hail There, Worthy Smith! (4:04), 14. 1-11. I Sit By Your Hearth (12:07), 15. 1-12. What You Needed To Know (8:32), 16. 1-13. The Fragments! The Sword! (3:07), 17. Scene 3, 18. 2-1. Accurséd Light (1:12), 19. 2-2. Hey There! You Idler! (4:14), 20. 2-3. Have You Not Felt (5:45), 21. 2-4. Give Me These Pieces (4:04), 22. 2-5. Nothung! Nothung! (9:29), 23. 2-6. Hoho! Hoho! Hohi! (7:05), 24. Act II, 25. 2-7. Prelude (6:07), 26. Scene 1, 27. 2-8. In Gloomy Night (2:46), 28. 2-9. To Neidhöle By Night (7:21), 29. 2-10. Not My Plan! (3:00), 30. 2-11. Fafner! Fafner! You Dragon, Wake! (3:05), 31. 2-12. Now, Alberich! That Plan Failed! (4:38), 32. Scene 2, 33. 2-13. We Go No Further (6:35), 34. 2-14. So He's No Father Of Mine (1:49), 35. 3-1. Could I But Know (2:43), 36. 3-2. See My Mother... (10:04), 37. 3-3. Ha Ha! At Last With My Call (3:34), 38. 3-4. Who Are You, Youthful Hero (4:51), 39. 3-5. The Dead Can Tell No Tidings (2:30), 40. Scene 3, 41. 3-6. He! He! Sly And Slippery Knave (3:11), 42. 3-7. Tarnhelm And Ring, Here They Are (3:13), 43. 3-8. Be Welcome, Siegfried! (10:10), 44. 3-9. You Lie There Too (10:43), 45. Act III, 46. 3-10. Prelude (2:58), 47. Scene 1, 48. 3-11. Waken, Wala! Wala! Awake! (2:22), 49. 3-12. Strong Is Your Call (12:15), 50. 3-13. You Unwise One / I See That Siegfried's Near (5:37), 51. Scene 2, 52. 4-1. My Woodbird Fluttered Away (32), 53. 4-2. Young Man, Hear Me (6:18), 54. 4-3. Child, If You Knew (5:43), 55. 4-4. With His Spear In Splinters (7:19), 56. Scene 3, 57. 4-5. Here In The Sunlight (4:00), 58. 4-6. Come, My Sword! (11:49), 59. 4-7. Hail, Bright Sunlight! (4:30), 60. 4-8. Siegfried! Siegfried! Radiant Hero! (8:30), 61. 4-9. And There Is Grane (9:11), 62. 4-10. Oh! I Cared Always (15:01)

Genre: Classical

Conductor: Reginald Goodall

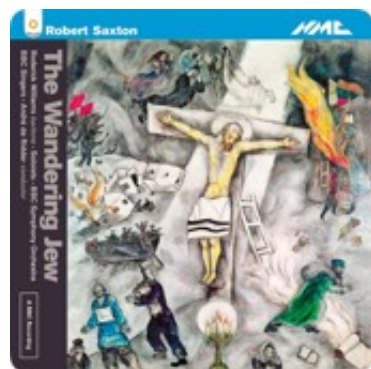
Performers:

Baritone Vocals - Derek Hammond-Stroud, Baritone Vocals - Norman Bailey, Contralto Vocals - Anne Collins, Soprano Vocals - Maurine London, Soprano Vocals - Rita Hunter, Tenor Vocals - Alberto Remedios, and Tenor Vocals - Gregory Dempsey

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0077776359526

Date Added: 2023. July 1.



♥ **The Wandering Jew**

Robert Saxton

2011



Tracks:

1. Scene 1, 2. 1-1. Part I: After Nearly Two Thousand Years Of Wandering, Here, 3. 1-2. Part II: Sixty Thousand Soldiers, 4. 1-3. Interlude, 5. Scene 2, 6. 1-4. Wind-blown, The Night Sand Is Cold, 7. 1-5. Interlude, 8. Scene 3, 9. 1-6. Part I: Centuries Of Wandering Made Me Lose All Sense Of Passing Time, 10. 1-7. Part II: Mama, May We Hear A Tale?, 11. 1-8. Part III: They're Asleep, 12. 1-9. Interlude, 13. Scene 4, 14. 1-10. I Know What This Waiter Will Say, 15. 1-11. Interlude, 16. Scene 5, 17. 1-12. Part I: What Is This Place, So Wild, So Cold?, 18. 1-13. Part II: This Mortal God, 19. 1-14. Interlude, 20. Scene 6, 21. 1-15. Part I: By Canals, In Streets Overflowing With Life, 22. 1-16. Part II: Venice's Carnival ... The Human Need For Song, Dance, Food, Drink, Companionship, 23. 1-17. Part III: I've Seen Centuries Of Dancers, 24. 1-18. Part IV: For Some Time I Wandered Amongst The Crowds Of Swirling, 25. 2-1. Part V: Roll Up, Roll Up ..., 26. 2-2. Interlude, 27. Scene 7, 28. 2-3. Having Had A Narrow Escape From The Angry, 29. 2-4. Interlude, 30. Scene 8, 31. 2-5. Daybreak, The Sand Grows Warm

Genre: Classical

Orchestra: BBC Symphony Orchestra

Conductor: André de Ridder

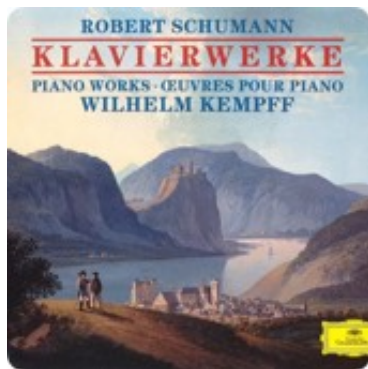
Performers:

Baritone Vocals - Roderick Williams (3), Baritone Vocals - Timothy Mirfin, Bass Vocals - Brindley Sherratt, Bass Vocals - Graeme Danby, Bass Vocals - Jeremy White, Choir - BBC Singers, Mezzo-soprano Vocals - Hilary Summers, Mezzo-soprano Vocals - Louise Winter, Soprano Vocals - Teresa Cahill, and Tenor Vocals - Jeffrey Lloyd-Roberts

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5023363017022

Date Added: 2023. July 1.



♥ Klavierwerke

Robert Schumann

1991



Tracks:

1. Papillons, Op. 2, 2. 1-1. 1. (ohne Bezeichnung/without indication/sans indication) – 2. Prestissimo – 3. (ohne Bezeichnung) – 4. Presto – 5. (Grazioso) – 6. (ohne Bezeichnung) – 7. Semplice – 8. (ohne Bezeichnung) – 9. Prestissimo – 10. Vivo – 11. (ohne Bezeichnung) – 12. Finale (13:09), 3. Davidsbündlertänze, Op. 6 (18 Charakterstücke), 4. 1-2. 1. Lebhaft (1:24), 5. 1-3. 2. Innig (1:29), 6. 1-4. 3. Mit Humor (Etwas hahnbüchen) (1:31), 7. 1-5. 4. Ungeduldig (51), 8. 1-6. 5. Einfach (1:50), 9. 1-7. 6. Sehr rasch (Sehr rasch und in sich hinein) (2:04), 10. 1-8. 7. Nicht schnell (Mit äußerst starker Empfindung) (3:44), 11. 1-9. 8. Frisch (1:03), 12. 1-10. 9. Lebhaft (1:43), 13. 1-11. 10. Balladenmäßig. Sehr rasch (1:38), 14. 1-12. 11. Einfach (1:47), 15. 1-13. 12. Mit Humor (51), 16. 1-14. 13. Wild und lustig (3:18), 17. 1-15. 14. Zart und singend (2:58), 18. 1-16. 15. Frisch (1:57), 19. 1-17. 16. Mit gutem Humor (1:57), 20. 1-18. 17. Wie aus der Ferne (4:26), 21. 1-19. 18. Nicht schnell (2:14), 22. Carnaval, Op. 9 (Scènes mignonnes sur quatre notes), 23. 1-20. 1. Prélude. Quasi maestoso – Più moto – Animato – Vivo – Presto (2:22), 24. 1-21. 2. Pierrot. Moderato (54), 25. 1-22. 3. Arlequin. Vivo (41), 26. 1-23. 4. Valse noble. Un poco maestoso (1:08), 27. 1-24. 5. Eusebius. Adagio (1:33), 28. 1-25. 6. Florestan. Passionato (59), 29. 1-26. 7. Coquette. Vivo (1:08), 30. 1-27. 8. Réplique. L'istesso tempo – (Sphinxes) (47), 31. 1-28. 9. Papillons. Prestissimo (48), 32. 1-29. 10. A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres dansantes). Presto (1:00), 33. 1-30. 11. Chiarina. Passionato (47), 34. 1-31. 12. Chopin. Agitato (1:21), 35. 1-32. 13. Estrella. Con affetto (35), 36. 1-33. 14. Reconnaissance. Animato (1:52), 37. 1-34. 15. Pantalon et Colombine. Presto (1:08), 38. 1-35. 16. Valse allemande. Molto vivace (1:01), 39. 1-36. 17. Paganini. Intermezzo. Presto (1:22), 40. 1-37. 18. Aveu. Passionato (52), 41. 1-38. 19. Promenade. Comodo (1:49), 42. 1-39. 20. Pause. Vivo (23), 43. 1-40. 21. Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins. Non Allegro – Molto più vivo – Animato – Vivo – Animato molto – Vivo – Più stretto (4:20), 44. Symphonische Etüden, Op. 13, 45. 2-1. Thema. Andante (1:11), 46. 2-2. Etüde I. Un poco più vivo (1:12), 47. 2-3. Etüde II. (3:36), 48. 2-4. Etüde III. Vivace (1:24), 49. 2-5. Etüde IV. (1:05), 50. 2-6. Etüde V. Vivacissimo (1:31), 51. 2-7. Etüde VI. Agitato (1:05), 52. 2-8. Etüde VII. Allegro molto (1:25), 53. 2-9. Etüde VIII. Andante (1:51), 54. 2-10. Etüde IX. Presto possibile (46), 55. 2-11. Etüde X. Allegro (1:25), 56. 2-12. Etüde XI. Con espressione (3:00), 57. 2-13. Etüde XII. Finale. Allegro brillante (6:57), 58. Kinderszenen, Op. 15, 59. 2-14. 1. Von fremden Ländern und Menschen (1:40), 60. 2-15. 2. Kuriose Geschichte (1:01), 61. 2-16. 3. Hasche-Mann (36), 62. 2-17. 4. Bittendes Kind (51), 63. 2-18. 5. Glückes genug (45), 64. 2-19. 6. Wichtige Begebenheit (57), 65. 2-20. 7. Träumerei (2:26), 66. 2-21. 8. Am Kamin (1:06), 67. 2-22. 9. Ritter vom Steckenpferd (49), 68. 2-23. 10. Fast zu ernst (1:39), 69. 2-24. 11. Fürchtenmachen (1:58), 70. 2-25. 12. Kind im Einschlummern (2:02), 71. 2-26. 13. Der Dichter spricht (2:06), 72. Kreisleriana, Op. 16 (Fantasien), 73. 2-27. 1. Äußerst bewegt (2:45), 74. 2-28. 2. Sehr innig und nicht zu rasch – Intermezzo I. Sehr lebhaft – Intermezzo II. Etwas bewegter – Langsamer (erstes Tempo) (7:40), 75. 2-29. 3. Sehr aufgeregt (3:46), 76. 2-30. 4. Sehr langsam (3:45), 77. 2-31. 5. Sehr lebhaft (3:29), 78. 2-32. 6. Sehr langsam (4:15), 79. 2-33. 7. Sehr rasch (2:25), 80. 2-34. 8. Schnell und spielend (3:40), 81. Fantasie C-dur, Op. 17, 82. 3-1. 1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen – Im Legendenton – Tempo primo (12:00), 83. 3-2. 2. Mäßig. Durchaus energisch – Etwas langsamer – Viel bewegter (8:49), 84. 3-3. 3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten – Etwas bewegter (10:47), 85. Arabeske, Op. 18, 86. 3-4. Leicht und zart – Minore I. Etwas langsamer – Minore II. Etwas langsamer – Zum Schluß (Coda). Langsamer (6:25), 87. Humoreske, Op. 20, 88. 3-5. Einfach – Sehr rasch und leicht – Noch rascher – Erstes Tempo – Wie im Anfang (5:29), 89. 3-6. Hastig – Nach und nach immer lebhafter und stärker – Wie vorher – Adagio (5:01), 90. 3-7. Einfach und zart – Intermezzo – (Wie vorher –) Innig (7:15), 91. 3-8. Sehr lebhaft – Mit einigem Pomp – Zum Beschluß – Allegro (9:39), 92. Novelette, No. 9 (aus Bunte Blätter, Op. 99), 93. 3-9. Lebhaft (3:19), 94. Sonate Nr. 2 g-moll, Op. 22, 95. 4-1. 1. So rasch wie möglich (6:42), 96. 4-2. 2. Andantino. Getragen (4:46), 97. 4-3. 3. Scherzo. Sehr rasch und markiert—attacca: (1:51), 98. 4-4. 4. Rondo. Presto – Prestissimo. Quasi Cadenza (5:54), 99. Nachstücke, Op. 23, 100. 4-5. 1. Mehr langsam, oft zurückhaltend (5:29), 101. 4-6. 2. Markiert und lebhaft (4:52), 102. 4-7. 3. Mit großer Lebhaftigkeit (3:46), 103. 4-8. 4. Ad libitum – Einfach (3:20), 104. Drei Romanzen, Op. 28, 105. 4-9. 1. Sehr markiert (3:54), 106. 4-10. 2. Einfach (3:50), 107. 4-11. 3. Sehr markiert – Intermezzo I. Presto – Intermezzo II. Etwas langsamer – Wie vorher (7:41), 108. Waldszenen, Op. 82 (Neun Klavierstücke), 109. 4-12. 1. Eintritt. Nicht zu schnell (2:23), 110. 4-13. 2. Jäger auf der Lauer. Höchst lebhaft (1:26), 111. 4-14. 3. Einsame Blumen. Einfach (2:20), 112. 4-15. 4. Verrufene Stelle. Ziemlich langsam (3:16), 113. 4-16. 5. Freundliche Landschaft. Schnell (1:26), 114. 4-17. 6. Herberge. Mäßig (2:18), 115. 4-18. 7. Vogel als Prophet. Langsam, sehr zart (3:23), 116. 4-19. 8. Jagdlied. Rasch, kräftig (2:44), 117. 4-20. 9. Abschied. Nicht zu schnell (3:39)

Genre: Classical

Composer: Robert Schumann

Performer: Piano - Wilhelm Kempff

UPC/EAN-13: 0028943504522

Date Added: 2023. July 1.



♥ Gilded Goldbergs

Robin Holloway

2002



Tracks:

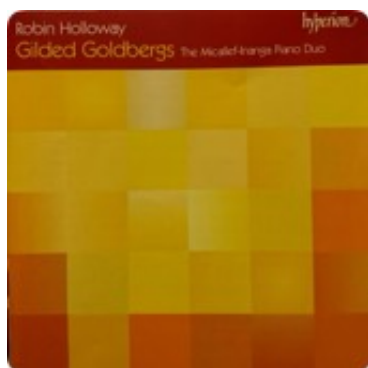
1. Gilded Goldbergs For Two Pianos After J S Bach, Op. 86 (1992-1997), 2. Part I - First Set, 3. 1-1. Aria: G Major, 4. 1-2. Variation 1: Expanding The Theme: G, 5. 1-3. Variation 2: Simple Tonal Cubism: G-D, 6. 1-4. Variation 3: Canon At The Unison: G, 7. 1-5. Variation 4: Simply Through Some Keys: C-G, 8. Second Set, 9. 1-6. Variation 5: Vivace À La Scarlatti: C, 10. 1-7. Variation 6: Canon At The Second: C-A Flat, 11. 1-8. Variation 7: Gigue In Antiphony: A Flat/C, 12. 1-9. Variation 8: Enhanced Replay Of Variation 1: G, 13. 1-10. Variation 9: Canon At The Third: Homage To Grainger: E Flat, 14. 1-11. Variation 10: 'Robust And A Bit Gormless' (Wrong-Note Music): B, 15. 1-12. Variation 11: Dreaming: Homage To Schubert And Brahms: G, 16. Third Set, 17. 1-13. Variation 12: Canon At The Fourth: E, 18. 1-14. Variation 13: Cantilena I: Double Variation With Homage To Dowland: G/E Flat Minor, 19. 1-15. Variation 14: Energico: A Flat Major, 20. 1-16. Variation 15: Canon At The Fifth: G Minor, 21. Part II - Fourth Set, 22. 2-1. Variation 16: French Overture And Homage To Nancarrow: G Sharp Minor, 23. 2-2. Variation 17: Hungarian Cymbalom: Homage To Bartók, Ligeti, Kurtág: E Minor; Doïna - Homage To Enescu - Linking To, 24. 2-3. Variation 18: Canon In Sixths: D Flat, 25. 2-4. Variation 19: Ländler Trio (Brief History of Austro-German Music In Triple Time): B Flat, 26. 2-5. Variation 20: Vivace Con Brio: D, 27. 2-6. Variation 21: Canon At The Seventh: G Minor, 28. 2-7. Variation 22: Churchy Counterpoint In Antiphony: A Flat, 29. 2-8. Variation 23: Diatonic Scrunches (Homage To Tippett): F, 30. Fifth Set, 31. 2-9. Variation 24: Canon At The Octave: Complex Journey Through Some Keys: G/G Minor - B Flat, 32. 2-10. Variation 25: Cantilena II: G Minor, 33. 2-11. Variation 26a: Sarabande: G, 34. 2-12. Variation 27: 'Trio' - Canon At The Ninth: F, 35. 2-13. Variation 26b: Sarabande Resumed: A Major/A Minor; Rückblick - Homage To Schumann - Linking To, 36. 2-14. Variation 28: 'Summer Afternoon' - Hazy Trills And Tremolos: G, 37. 2-15. Variation 29: Toccata With Clusters: F Sharp, 38. 2-16. Variation 30: Quodlibet: Traversing All Twelve Keys, Ending D, 39. 2-17. Aria Da Capo: G

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0034571173603

Date Added: 2023. July 1.



♥ Gilded Goldbergs

Robin Holloway

2002



Tracks:

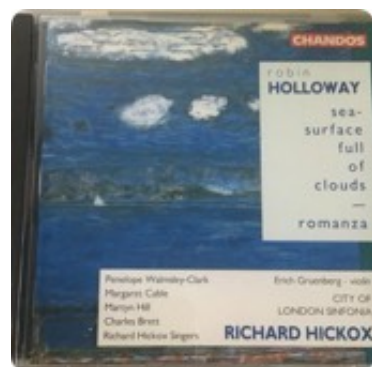
1. Gilded Goldbergs For Two Pianos After J S Bach, Op. 86 (1992-1997), 2. Part I - First Set, 3. 1-1. Aria: G Major, 4. 1-2. Variation 1: Expanding The Theme: G, 5. 1-3. Variation 2: Simple Tonal Cubism: G-D, 6. 1-4. Variation 3: Canon At The Unison: G, 7. 1-5. Variation 4: Simply Through Some Keys: C-G, 8. Second Set, 9. 1-6. Variation 5: Vivace À La Scarlatti: C, 10. 1-7. Variation 6: Canon At The Second: C-A Flat, 11. 1-8. Variation 7: Gigue In Antiphony: A Flat/C, 12. 1-9. Variation 8: Enhanced Replay Of Variation 1: G, 13. 1-10. Variation 9: Canon At The Third: Homage To Grainger: E Flat, 14. 1-11. Variation 10: 'Robust And A Bit Gormless' (Wrong-Note Music): B, 15. 1-12. Variation 11: Dreaming: Homage To Schubert And Brahms: G, 16. Third Set, 17. 1-13. Variation 12: Canon At The Fourth: E, 18. 1-14. Variation 13: Cantilena I: Double Variation With Homage To Dowland: G/E Flat Minor, 19. 1-15. Variation 14: Energico: A Flat Major, 20. 1-16. Variation 15: Canon At The Fifth: G Minor, 21. Part II - Fourth Set, 22. 2-1. Variation 16: Frenc Overture And Homage To Nancarrow: G Sharp Minor, 23. 2-2. Variation 17: Hungarian Cymbalom: Homage To Bartók, Ligeti, Kurtág: E Minor; Dořina - Homage To Enescu - Linking To, 24. 2-3. Variation 18: Canon In Sixths: D Flat, 25. 2-4. Variation 19: Ländler Trio (Brief History of Austro-German Music In Triple Time): B Flat, 26. 2-5. Variation 20: Vivace Con Brio: D, 27. 2-6. Variation 21: Canon At The Seventh: G Minor, 28. 2-7. Variation 22: Churchy Counterpoint In Antiphony: A Flat, 29. 2-8. Variation 23: Diatonic Scrunches (Homage To Tippett): F, 30. Fifth Set, 31. 2-9. Variation 24: Canon At The Octave: Complex Journey Through Some Keys: G/G Minor - B Flat, 32. 2-10. Variation 25: Cantilena II: G Minor, 33. 2-11. Variation 26a: Sarabande: G, 34. 2-12. Variation 27: 'Trio' - Canon At The Ninth: F, 35. 2-13. Variation 26b: Sarabande Resumed: A Major/A Minor; Rückblick - Homage To Schumann - Linking To, 36. 2-14. Variation 28: 'Summer Afternoon' - Hazy Trills And Tremolos: G, 37. 2-15. Variation 29: Toccata With Clusters: F Sharp, 38. 2-16. Variation 30: Quodlibet: Traversing All Twelve Keys, Ending D, 39. 2-17. Aria Da Capo: G

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0034571173603

Date Added: 2023. July 1.



♥ Sea-Surface Full of Clouds, Romanza

Robin Holloway

1993



Tracks:

1. Sea-Surface Full of Clouds Op. 28, 2. 1. Canto I (7:54), 3. 2. Canto II (5:58), 4. 3. Interlude (4:28), 5. 4. Canto III (6:47), 6. 5. Canto IV (7:43), 7. 6. Canto V Including Interlude II (4:32), 8. 7. Romanza Op. 31 (16:01)

Genre: Classical

Orchestra: City Of London Sinfonia

Conductor: Richard Hickox

Performers:

Choir - The Richard Hickox Singers, Contralto Vocals - Margaret Cable, Countertenor Vocals - Charles Brett, Soprano Vocals - Penelope Walmsley-Clark, Tenor Vocals - Martyn Hill, and Violin - Erich Gruenberg

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0095115922828

Date Added: 2023. July 1.



♥ Second Concerto For Orchestra

Robin Holloway

1993



Tracks:

1. Second Concerto For Orchestra, 2. 1. I __ Allegro Assai (7:06), 3. 2. II __ Andante (3:00), 4. 3. __ Pesante Con Forza (3:53), 5. 4. __ Dolce Con Moto (1:41), 6. 5. __ Thin And Remote (2:18), 7. 6. __ Full And Powerful (2:29), 8. 7. __ Poco Largamente (3:57), 9. 8. __ Cadenza (2:20), 10. 9. III __ Tempo Del Imo (7:07)

Genre: Classical

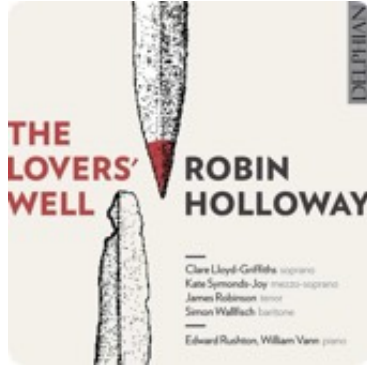
Composer: Robin Holloway

Orchestra: BBC Symphony Orchestra

Conductors: Oliver Knussen and Stefan Asbury

UPC/EAN-13: 5023363001526

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Lovers' Well

Robin Holloway

2018



Tracks:

1. 1. The Zodiac Song, 2. Three Songs To Poems By Edward Waller, 3. 2. On a Girdle, 4. 3. Go, Lovely Rose, 5. 4. Old Age, 6. A Medley Of Nursery Rhymes And Conundrums, 7. 5. Overture & Dialogue, 8. 6. Ballad, 9. 7. First Riddle, 10. 8. Conundrums, 11. 9. Finale, 12. Souvenirs de Monsalvat, 13. 10. Introduction. Lento Solenne, 14. 11. Sin, Guilt & Suffering, 15. 12. Parsifal & Herzeleide, 16. 13. Flowermaidens, 17. 14. Kundry, Kiss, Mystic Marriage, 18. 15. Pastorale, 19. 16. Intermezzo, 20. 17. Pentecost Sarabande, 21. 18. The Lovers' Well, 22. 19. The Food Of Love

Genre: Classical

Composer: Robin Holloway

Performers:

Baritone Vocals - Simon Wallfisch (2), Mezzo-soprano Vocals - Kate Symonds-Joy, Piano - Edward Rushton, Piano - William Vann, Soprano Vocals - Clare Griffiths, and Tenor Vocals - James Robinson (22)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0801918342165

Date Added: 2023. July 1.



♥ Orchestral Music

Robin Walker (3)

2016



Tracks:

1. 1. Great Rock Is Dead: Funeral March (2007) (9:46), 2. 2. Odysseus On Ogygia: Prelude (2011) (5:27), 3. 3. The Stone King: Symphonic Poem (2005) (11:18), 4. 4. The Stone Maker: Symphonic Poem (1995) (31:42)

Genre: Classical

Composer: Robin Walker (3)

Orchestra: New Russia State Symphony Orchestra

Conductor: Alexander Walker (3)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060113442833

Date Added: 2023. July 1.



♥ Totus Tuus - Chorus 1 - Miserere

Roland Bader



Tracks:

1. 1. Totus Tuus Op. 60 (For Unaccompanied Choir) (10:50), 2. 2. Choros I (For 56 Strings) (17:05), 3. Misere Op. 44 (For Unaccompanied Choir), 4. 3. Domine Deus Noster-Lento Flehend/Imploringly (3:06), 5. 4. Domine Deus Noster-Lento Flehend/Imploringly . Dolce Cantabile (2:19), 6. 5. Domine Deus Noster-Lento Flehend/Imploringly. Poco Espressivoe (2:31), 7. 6. Domine Deus Noster-Lento Flehend/Imploringly. Molto Espressivo (2:45), 8. 7. Domine Deus Noster-Meno Mosso Lento Molto Tranquillo Flehend/Zart-Imploringly./ Tender (3:31), 9. 8. Domine Deus Noster-Meno Molto Lento Poco Piu Mosso, Ma Lento Assai (4:50), 10. 9. Domine Deus Noster-Meno Molto Lento Lento Maestoso (2:57), 11. 10. Domine Deus Noster-Lento Flehend/Imploringly. Affettuoso (1:15), 12. 11. Domine Deus Noster-Poco Piu M Osso Lento Moderato Molto Espressivo (3:49), 13. 12. Domine Deus Noster-Lento (2:55), 14. 13. Miserere Nobis-Lento, Tranquilissimo, Cantabilissimo, Dolcissimo Flehend/Imporingly (3:14)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0099923120124

Date Added: 2023. July 1.



♥ Masses For Five Voices • Infelix Ego

Roland de Lassus

1993



Tracks:

1. Missa Entre Vous Filles, 2. 1. Kyrie (3:07), 3. 2. Gloria (3:41), 4. 3. Credo (6:06), 5. 4. Sanctus (6:04), 6. 5. Agnus Dei (4:08), 7. 6. Infelix Ego (10:04), 8. Missa Susanne Un Jour, 9. 7. Kyrie (5:42), 10. 8. Gloria (5:57), 11. 9. Credo (10:24), 12. 10. Sanctus (6:49), 13. 11. Agnus Dei (5:34)

Genre: Classical

Composer: Roland de Lassus

Conductor: Jeremy Summerly

Performers:

Choir - Oxford Camerata, Vocals - Alison Coldstream, Vocals - Andrew Carwood, Vocals - Carys Lane, Vocals - Deborah Mackay, Vocals - Edward Wickham, Vocals - James Gilchrist, Vocals - Janet McMullin, Vocals - Jonathan Arnold, Vocals - Matthew Vine, Vocals - Michael McCarthy, Vocals - Rebecca Outram, and Vocals - Stephen Taylor (7)

UPC/EAN-13: 4891030508422

Date Added: 2023. July 1.



♥ Moduli Quinis Vocibus, 1571

Roland de Lassus



Tracks:

1. 1. Multarum Hic Resonat Concors (2:40), 2. 2. Emendemus In Melius (3:25), 3. 3. Verba Mea Auribus (5:41), 4. 4. Pater Abraham Miserere Mei (5:36), 5. 5. Si Bona Suscepimus (5:04), 6. 6. Angelus Domini Locutus Est (2:43), 7. 7. Stabunt Iusti In Magna Constantia (6:18), 8. 8. Veni Dilecte Mi (4:43), 9. 9. Quid Prodest Homini Si Mundum (4:52), 10. 10. Pater Noster (Sex Vocum) (4:44)

Genre: Classical

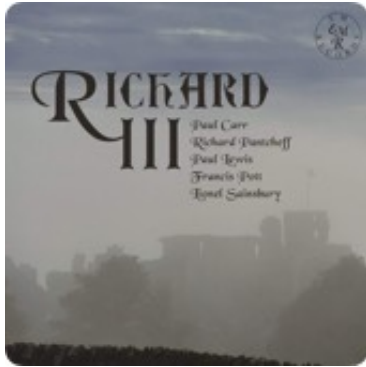
Composer: Roland de Lassus

Performers: Choir - Collegium Vocale and Choir - Knabenchor Hannover

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 3298490077801

Date Added: 2023. July 1.



♥ Richard III

Rupert Marshall Luck

2017



Tracks:

1. Sonatina, 2. 1-1. I. Dramatic, 3. 1-2. II. Dance, 4. 1-3. III. Eulogy, 5. 1-4. IV. Vivacious, 6. King Richard III - Suite For Solo Violin, Op. 94, 7. 1-5. I. Retrospective, 8. 1-6. II. Retrospective, 9. 1-7. III. His Mother's Salutation, 10. 1-8. IV. His Mother's Salutation, 11. 1-9. V. His Father's Dialogue, 12. 1-10. VI. His Father's Dialogue, 13. 1-11. VII. The Princes, 14. 1-12. VIII. The Princes, 15. 1-13. IX. The Battle, 16. 1-14. X. The Battle, 17. 1-15. XI. His Death, 18. 1-16. XII. His Death, 19. Tenebrae For Solo Violin, 20. 1-17. I. Hiem Acris, 21. 1-18. II. Hubris, 22. 1-19. III. Lachrimae, 23. 1-20. IV. Nemesis, 24. Threnody For Violin: The Most Famous Prince Of Blessed Memory, 25. 2-1. I. Lament, 26. 2-2. II. The Soldier, 27. 2-3. III. Richard The Husband, 28. 2-4. IV. Richard The Father, 29. 2-5. V. Richard The King, 30. 2-6. VI. Richard The Devout, 31. 2-7. VII. Richard Betrayed, 32. 2-8. VIII. Epilogue, 33. 2-9. Soliloquy, Op.21

Genre: Classical

Performer: Violin - Rupert Marshall Luck

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5060263500452

Date Added: 2023. July 1.



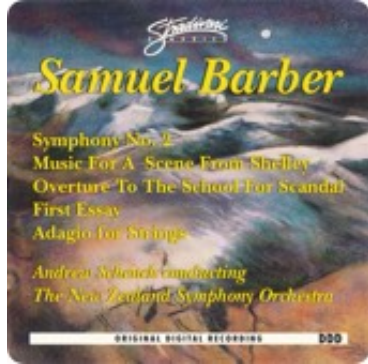
♥ Beethoven Piano Sonatas Volume 3

Russell Sherman



Tracks:

1. Sonata No. 2 In A, Opus 2, No. 2, 2. 1-1. Allegro Vivace, 3. 1-2. Largo Appassionato, 4. 1-3. Scherzo: Allegretto, 5. 1-4. Rondo: Grazioso, 6. Sonata No. 15 in D, Op. 28 ("Pastoral"), 7. 1-5. Allegro, 8. 1-6. Andante, 9. 1-7. Scherzo: Allegro Vivace, 10. 1-8. Rondo: Allegro Ma Non Troppo, 11. Sonata No. 27 In E, Op. 90, 12. 1-9. Mit Lebhaftigkeit Und Durchas Mit Empfindung Und Ausdruck, 13. 1-10. Nicht Zu Geschwind Und Sehr Sinbar Vorgetragen, 14. Sonata No. 6 In F, Op. 10, No. 2, 15. 2-1. Allegro, 16. 2-2. Allegretto, 17. 2-3. Presto, 18. Sonata No. 12 In A Flat, Op. 26, 19. 2-4. Andante Con Variazioni, 20. 2-5. Scherzo: Allegro Molto, 21. 2-6. Maria Funebre (Sulla Morte D'un Eroe), 22. 2-7. Allegro, 23. Sonata No. 23 In F, Op. 57 ("Appassionata"), 24. 2-8. Allegro Assai, 25. 2-9. Andante Con Noto, 26. 2-10. Allegro Ma Non Troppo

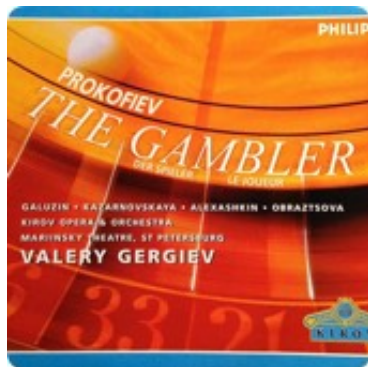
Genre: Classical**UPC/EAN-13:** 0781007205727**Date Added:** 2023. July 1.

♥ Symphony No. 2 / Music For A Scene From Shelley / Overture To The School For Scandal / First Essay / Adagio For Strings

Samuel Barber

**Tracks:**

1. 1. Overture To The School For Scandal, Op. 5 (8:38), 2. 2. Music For A Scene From Shelley, Op. 7 (9:57), 3. 3. Essay No. 1 For Orchestra (7:59), 4. 4. Adagio For Strings (From Quartet Op. 11) (9:04), 5. Symphony No. 2, 6. 5. Allegro Ma Non Troppo (11:25), 7. 6. Andante Un Poco Mosso (9:21), 8. 7. Presto Senza Battuta: Allegro Risoluto (9:26)

Genre: Classical**Composer:** Samuel Barber**Orchestra:** The New Zealand Symphony Orchestra**Conductor:** Andrew Schenck**Content Type:** Album**UPC/EAN-13:** 0084646801221**Date Added:** 2023. July 1.

♥ The Gambler

Sergei Prokofiev

1999

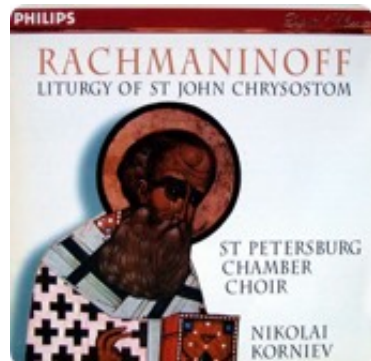
**Tracks:**

1. The Gambler. Opera In Four Acts, Op. 24, 2. Act I, 3. 1-1. What Words Can I Find To Tell You Everything, Paulina? (6:42), 4. 1-2. I Liked Your Remarks (8:24), 5. 1-3. For Now It's You Who Are Treading On Thin Ice (5:31), 6. Act II, 7. 1-4. My Dear Sir! (4:15), 8. 1-5. General, Things Can't End Like This (6:26), 9. 1-6. She Was Already Here About Two Years Ago (4:07), 10. 1-7. The General Has Sent Me To Ask You To Leave Aside Your Intentions (8:45), 11. 1-8. Gr-gr-gr-gr-andma (8:45), 12. Act III, 13. 2-1. The Old Woman Just Keeps On And On Playing (4:18), 14. 2-2. Blanche ... (6:04), 15. 2-3. They Say That The Old Woman Has Lost About A Hundred Thousand (4:47), 16. 2-4. Hello, Aleksey Ivanovich (4:53), 17. 2-5. Yes, Madam! Yes, Madam! Yes, Madam! (6:11), 18. Act IV, 19. 2-6. Tableau 1: I Saw Grandma To The Railway Station (7:29), 20. 2-7. Entr'acte 1 (1:33), 21. 2-8. Tableau 2: Les Jeux Sont Faits (6:01), 22. 2-9. Monsieur Has Won Sixty Thosant (6:25), 23. 2-10. Entr'acte 2 (2:24), 24. 2-11. Tableau 3: I ... I ... I ... I ... I ... I Won (6:11), 25. 2-12. Listen, So You Love Me (5:08)

Genre: Classical**Composer:** Sergei Prokofiev**Orchestra:** Kirov Orchestra**Conductor:** Valery Gergiev

Performers:

Baritone Vocals - Georgy Zástavní, Baritone Vocals - Valery Lebed, Baritone Vocals - Yuri Laptev, Bass Vocals - Gennady Bezzubenkov, Bass Vocals - Grigory Karasyov, Bass Vocals - Sergei Aleksashkin, Chorus - Kirov Chorus, Chorus Master - Valery Borisov, Contralto Vocals - Marianna Tarasova, Mezzo-soprano Vocals - Elena Obratsova, Mezzo-soprano Vocals - Lia Shevtsova, Mezzo-soprano Vocals - Liubov Sokolova, Mezzo-soprano Vocals - Lyudmila Kanunnikova, Soprano Vocals - Любовь Казарновская, Soprano Vocals - Ольга Кондина, Tenor Vocals - Nikolai Gassiev, Tenor Vocals - Viktor Vikhrov, Tenor Vocals - Vladimir Galouzine, Tenor Vocals - Vladimir Zhivopistsev, Tenor Vocals - Yuri Zhikalov, Vocals - Elena Mirtova, Vocals - Sergei Naida, and Vocals - Yevgeny Fedotov

UPC/EAN-13: 0028945455921**Date Added:** 2023. July 1.**Liturgy Of St John Chrysostom**

Sergei Vasilyevich Rachmaninoff

1995

**Tracks:**

1. Liturgy Of St John Chrysostom, Op. 31, 2. 1. First Antiphon (4:29), 3. 2. Second Antiphon (2:37), 4. 3. Third Antiphon (5:55), 5. 4. Little Entrance (1:48), 6. 5. Trisagion (3:30), 7. 6. Great Entrance (Hymn Of The Cherubim) (7:01), 8. 7. Litany Of Supplication (3:53), 9. 8. Creed (5:46), 10. 9. Eucharistic Prayer (6:42), 11. 10. We Praise Thee (3:32), 12. 11. Hymn To The Mother Of God (3:05), 13. 12. Lord's Prayer (5:22), 14. 13. And With Thy Spirit / One Is Holy (2:17), 15. 14. Communion Hymn (1:50), 16. 15. Communion Of The Faithful (2:15), 17. 16. Let Our Mouths Be Filled (5:32), 18. 17. Blessed Be The Name (42), 19. 18. Glory (2:54)

Genre: Classical**Composer:** Sergei Vasilyevich Rachmaninoff**Conductor:** Nikolai Korniev**Performers:**

Baritone Vocals - Sergey Tsipcalo, Choir - St Petersburg Chamber Choir, Soprano Vocals - Natalia Kornieva, and Tenor Vocals - Alexander Ranne

Content Type: Album**UPC/EAN-13:** 0028944277623**Date Added:** 2023. July 1.**Symphonic Dances / The Bells**

Sergei Vasilyevich Rachmaninoff

1996

**Tracks:**

1. Symphonic Dances, Op. 45, 2. 1. Non Allegro (11:14), 3. 2. Andante Con Moto (Tempo Di Valse) (9:55), 4. 3. Lento Assai; Allegro Vivace; Lento Assai Come Prima (13:11), 5. The Bells, Op. 35, 6. 4. The Silver Sleigh Bells (Allegro, Ma Non Tanto) (6:31), 7. 5. The Mellow Wedding Bells (Lento) (10:03), 8. 6. The Loud Alarum Bells (Presto) (7:39), 9. 7. The Mournful Iron Bells (Lento Lugubre) (10:23)

Genre: Classical**Composer:** Sergei Vasilyevich Rachmaninoff**Orchestra:** Moscow Philharmonic Orchestra**Conductor:** Kiril Kondrashin

Performers:

Baritone Vocals - Алексей Большаков, Chorus - Государственная Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла, Chorus Master - Александр Юрлов, Soprano Vocals - Елизавета Шумская, and Tenor Vocals - Михаил Довенман

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0743213204628

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Canto Ostinato**

Simeon Ten Holt

2008

**Tracks:**

1. Canto Ostinato, 2. 1. Section 1 (2:29), 3. 2. Section 5 (2:43), 4. 3. Section 10 (3:48), 5. 4. Section 15 (5:11), 6. 5. Section 20 (3:15), 7. 6. Section 25 (1:28), 8. 7. Section 30 (2:27), 9. 8. Section 35 (2:52), 10. 9. Section 40 (1:58), 11. 10. Section 45 (1:44), 12. 11. Section 50 (1:43), 13. 12. Section 55 (2:11), 14. 13. Section 60 (1:11), 15. 14. Section 69 (2:41), 16. 15. Section 74, Theme I (6:07), 17. 16. Section 80 (1:35), 18. 17. Section 83 (1:34), 19. 18. Section 86 (2:55), 20. 19. Section 88 (13:23), 21. 20. Section 89 (6:49), 22. 21. Section 92 (1:23), 23. 22. Section 95, Theme II (3:30), 24. 23. Section 100 (2:08), 25. 24. Section 105 (1:56), 26. 25. Section 106 (2:02)

Genre: Classical

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8717774570067

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Lava (Opera Arias From 18th Century Napoli)**

Simone Kermes

2009

**Tracks:**

1. 1. Tu Me Da Me Dividi (2:51), 2. 2. Morte Amara (5:15), 3. 3. Se Non Dovesse Il Piè (4:25), 4. 4. Fra Cento Affani E Cento (3:39), 5. 5. Manca Sollecita (8:17), 6. 6. Come Nave In Mezzo All'onde (5:27), 7. 7. Lieto Così Talvolta (14:16), 8. 8. Perché Se Tanti Siete (4:13), 9. 9. No Chen Non Ha La Sorte ... Vo Solcando Un Mar Crudele (8:23), 10. 10. Tocco Il Porto (4:37), 11. 11. Tu Dici Ch'io Non Speri ... L'augelletto In Lacci Stretto (10:14), 12. 12. Mentre Dormi Amor Fomenti (5:10)

Genre: Classical

Orchestra: Le Musiche Nove

Conductor: Claudio Osele

Performers:

Cello - Giuseppe Mulè, Double Bass - Francesco Tomei, Flute - Lorenzo Cavasanti, Harpsichord - Sergio Ciomei, Horn - Fabio Fontana (3), Horn - Gabriele Rocchetti, Oboe - Michael Bosch, Oboe - Tereza Pavelková, Soprano Vocals - Simone Kermes, Viola - Florian Deuter, Violin - Enrico Casazza, and Violin - Michio Isaji

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0886975412129

Date Added: 2023. July 1.



♥ Enigma Variations - Falstaff

Sir Edward Elgar

1994



Tracks:

1. Variations On An Original Theme ('Enigma', Op. 36), 2. 1. Theme (1:28), 3. 2. I. C.A.E. (The Composer's Wife) (2:03), 4. 3. II. H.D.S.P. (Hew David Steuart-Powell) (49), 5. 4. III. R.B.T. (Richard Baxter Townshend) (1:27), 6. 5. IV. W.M.B. (William Meath Baker) (27), 7. 6. V. R.P.A. (Richard Penrose Arnold) (2:13), 8. 7. VI. Ysobel (Isabel Fitton) (1:19), 9. 8. VII. Troyte (Troyte Griffith) (1:02), 10. 9. VIII. W.N. (Winifred Norbury) (2:08), 11. 10. IX. Nimrod (A.J. Jaeger) (4:21), 12. 11. X. Intermezzo: Dorabella (Dora Penny) (2:48), 13. 12. XI. G.R.S. (George Robertson Sinclair) (56), 14. 13. XII. B.G.N. (Basil G. Nevinson) (3:04), 15. 14. XIII. Romanza: *** (Lady Mary Ligon) (2:58), 16. 15. XIV. Finale: E.D.U. (The Composer) (5:28), 17. Grania And Diarmid (Incidental Music, Op. 42), 18. 16. 1. Incidental Music (3:01), 19. 17. 2. Funeral March (6:51), 20. Falstaff (Symphonic Study In C Minor, Op. 68), 21. 18. I. Falstaff And Prince Henry (3:14), 22. 19. II. Eastcheap - Gadshill - The Boar's Head - Revelry And Sleep (13:12), 23. 20. Dream Interlude: 'Jack Falstaff, Now Sir John, A Boy, And Page To Thomas Mowbray, Duke Of Norfolk' (Poco Allegretto) (2:29), 24. 21. III. Falstaff's March - The Return Through Gloucestershire (4:18), 25. 22. Interlude: Gloucestershire, Shallow's Orchard (Allegretto) - The New King - The Hurried Ride To London (2:54), 26. 23. IV. King Henry V's Progress - The Repudiation Of Falstaff, And His Death (9:58)

Genre: Classical

Composer: Sir Edward Elgar

Orchestra: City Of Birmingham Symphony Orchestra

Conductor: Sir Simon Rattle

UPC/EAN-13: 0724355500120

Date Added: 2023. July 1.



♥ Sea Pictures, The Music Makers

Sir Edward Elgar

1995



Tracks:

1. The Music Makers Op. 69, 2. 1. Introduction (3:29), 3. 2. We Are The Music Makers (2:05), 4. 3. With Wonderful Deathless Ditties (1:49), 5. 4. We, In The Ages Lying (4:01), 6. 5. A Breath Of Our Inspiration (4:43), 7. 6. They Had No Vision Amazing (3:10), 8. 7. And Therefore To-day Is Thrilling (4:32), 9. 8. But We, With Our Dreaming And Singing (3:36), 10. 9. For We Are Afar With The Dawning (2:40), 11. 10. Great Hail! We Cry To The Comers (8:44), 12. Sea Pictures Op. 37, 13. 11. Sea Slumber Song (5:31), 14. 12. In Haven (Capri) (2:04), 15. 13. Sabbath Morning At Sea (5:54), 16. 14. Where Corals Lie (3:51), 17. 15. The Swimmer (5:41)

Genre: Classical

Composer: Sir Edward Elgar

Orchestra: The London Symphony Orchestra

Conductor: Richard Hickox

Performers: Chorus - London Symphony Chorus and Contralto Vocals - Felicity Palmer

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724356512627

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Dream Of Gerontius

Sir Edward Elgar

1999



Tracks:

1. Part 1, 2. 1-1. Prelude, 3. 1-2. Jesu, Maria - I Am Near To Death, 4. 1-3. So Pray For Me...Kyrie Eleison...Holy Mary, Pray For Him, 5. 1-4. Rouse Thee, My Fainting Soul, 6. 1-5. Sanctus Fortis, Sanctus Deus, 7. 1-6. I Can No More, 8. 1-7. Proficisere, Anima Christiana, 9. Part 2, 10. 2-1. Prelude, 11. 2-2. I Went To Sleep, 12. 2-3. Another Marvel...My Work Is Done, 13. 2-4. It Is A Member Of That Family, 14. 2-5. But Hark! Low Born Clods Of Brute Earth, 15. 2-6. Dispossessed, Aside Thrust, 16. 2-7. I See Not Those False Spirits, 17. 2-8. There Was A Mortal...Praise To The Holiest, 18. 2-9. But Hark! A Grand Mysterious Harmony, 19. 2-10. Thy Judgment Now Is Near, 20. 2-11. Jesu! By That Shuddering Dread, 21. 2-12. Praise To His Name! Take Me Away, 22. 2-13. Softly And Gently

Genre: Classical

Composer: Sir Edward Elgar

Orchestras: Hallé Orchestra and The London Philharmonic Orchestra

Conductor: Sir John Barbirolli

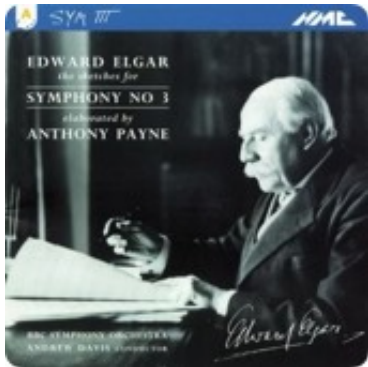
Performers:

Choir - Hallé Choir, Choir - Sheffield Philharmonic Chorus, Choir - The Ambrosian Singers, Vocals - Janet Baker, Vocals - Kim Borg, and Vocals - Richard Lewis (3)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724357357920

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Sketches For Symphony No. 3, Elaborated By Anthony Payne

Sir Edward Elgar

1998



Tracks:

1. Elgar/Payne: Symphony No. 3, 2. 1. Allegro Molto Maestoso (16:19), 3. 2. Scherzo: Allegretto (9:40), 4. 3. Adagio Solenne (15:14), 5. 4. Allegro (14:45)

Genre: Classical

Composer: Sir Edward Elgar

Conductor: Andrew Davis

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5023363005326

Date Added: 2023. July 1.



♥ To Diana And Griselda, Sonata For Violin And Piano

Sir Edward Elgar

1996



Tracks:

1. Violin Sonata In E minor, Op. 82, 2. 1. Allegro (8:49), 3. 2. Romande. Andante (9:49), 4. 3. Allegro non troppo (9:48), 5. Violin Sonata in A minor (1952), 6. 4. Fantasia. Allegro Giusto (8:37), 7. 5. Scherzo. Allegro furioso ma non troppo) (5:38), 8. 6-13. Tema con variazioni (11:39), 9. Violin Sonata (1949, rev. 1950), 10. 14. Allegro Tranquillo (12:08), 11. 15-22. Variazioni (12:51)

Genre: Classical

Performers: Piano - Hephzibah Menuhin, Piano - Louis Kentner, and Violin - Yehudi Menuhin

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724356612228

Date Added: 2023. July 1.



♥ Concerto For Orchestra / Triple Concerto

Sir Michael Tippett



Tracks:

1. Concerto For Orchestra, 2. 1. 1. Allegro - Più Mosso (10:14), 3. 2. 2. Largo (10:13), 4. 3. 3. Allegro Molto - Sub. Pochissimo Meno Mosso (10:02), 5. Concerto For Violin, Viola, Cello, And Orchestra, 6. 4. Medium Fast (12:47), 7. 5. Interlude (Medium Slow) (2:31), 8. 6. Very Slow, Calmer Still (10:10), 9. 7. Medium Fast (6:01)

Genre: Classical

Composer: Sir Michael Tippett

Orchestra: The London Symphony Orchestra

Conductor: Sir Colin Davis

Performers: Cello - Ralph Kirshbaum, Viola - Nobuko Imai, and Violin - György Pauk

UPC/EAN-13: 0028942078123

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphony No 1

Sir William Walton

2006



Tracks:

1. Symphony No.1 In B Flat Minor, 2. 1. I. Allegro Assai (14:47), 3. 2. II. Scherzo: Presto, Con Malizia (6:40), 4. 3. III. Andante Con Malincolia (11:40), 5. 4. IV. Maestoso – Briosso Ed Ardentemente – Vivacissimo – Maestoso (12:52)

Genre: Classical
Composer: Sir William Walton
Orchestra: The London Symphony Orchestra
Conductor: Sir Colin Davis
Content Type: Album
UPC/EAN-13: 0822231107620
Date Added: 2023. July 1.



♥ At The Exactest Point

Stephen M. Jones

2004



Tracks: 1. 1. At The Exactest Point (18:08)

Genre: Classical
Composer: Stephen M. Jones
Orchestra: The Chicago Symphony Orchestra
Conductor: Andrew Davis
Content Type: Single
UPC/EAN-13: 0714861005325
Date Added: 2023. July 1.



♥ Ten Summoner's Tales

Sting

1993



Tracks:
1. 1. Prologue (If I Ever Lose My Faith In You) (4:31), 2. 2. Love Is Stronger Than Justice (The Munificent Seven) (5:11), 3. 3. Fields Of Gold (3:42), 4. 4. Heavy Cloud No Rain (3:47), 5. 5. She's Too Good For Me (2:30), 6. 6. Seven Days (4:39), 7. 7. Saint Augustine In Hell (5:17), 8. 8. It's Probably Me (5:09), 9. 9. Everybody Laughed But You (3:53), 10. 10. Shape Of My Heart (4:38), 11. 11. Something The Boy Said (5:28), 12. 12. Epilogue (Nothing 'Bout Me) (3:41)

Genre: Rock

Performers:

Bass - Sting, Cello - Sian Bell, Drums - Vinnie Colaiuta, Flute - Dave Heath, Guitar - Dominic Miller, Harmonica - Brendan Power, Harmonica - Larry Adler, Harmonica - Sting, Keyboards - David Sancious, Saxophone - Sting, Trombone - Mark Nightingale, Trombone - Richard Edwards (2), Trumpet - Guy Barker, Trumpet - John Barclay, Viola - James Boyd, Violin - Kathryn Greeley, Violin - Simon Fischer, and Vocals - Sting

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0731454007528

Date Added: 2023. July 1.



David Byrne: High Life For Nine Instruments / Robert Moran: Music From The Towers Of The Moon / John Lurie: Stranger Than Paradise / Michael Torke: Chalk

The Balanescu Quartet

1992



Tracks:

1. 1. David Byrne - High Life For Nine Instruments (4:27), 2. Music From The Towers Of The Moon, 3. 2. I (2:41), 4. 3. II (4:55), 5. 4. III (5:27), 6. 5. IV (2:53), 7. Stranger Than Paradise, 8. 6. I Bella By Barlight (2:41), 9. 7. II Improvisation 1 (4:07), 10. 8. III The Good And Happy Army (2:33), 11. 9. IV The Sad Trees / The Lamposts Are Mine (2:03), 12. 10. V Eva And Willie's Room / Eva Packing (1:18), 13. 11. VI Improvisation 2 (2:58), 14. 12. Michael Torke - Chalk (16:15)

Genre: Classical

Composers: David Byrne, John Lurie, Michael Torke, and Robert Moran

Performers:

Cello - Caroline Dale, Ensemble - The Balanescu Quartet, Viola - Bill Hawkes, Violin - Alexander Balanescu, and Violin - Clare Connors

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0028943656528

Date Added: 2023. July 1.



Anthology 3

The Beatles



Tracks:

1. 1-1. A Beginning (50), 2. 1-2. Happiness Is A Warm Gun (2:14), 3. 1-3. Helter Skelter (4:37), 4. 1-4. Mean Mr. Mustard (1:57), 5. 1-5. Polythene Pam (1:26), 6. 1-6. Glass Onion (1:51), 7. 1-7. Junk (2:24), 8. 1-8. Piggies (2:01), 9. 1-9. Honey Pie (1:19), 10. 1-10. Don't Pass Me By (2:42), 11. 1-11. Ob-La-Di, Ob-La-Da (2:42), 12. 1-12. Good Night (2:56), 13. 1-13. Cry Baby Cry (2:37), 14. 1-14. Blackbird (2:46), 15. 1-15. Sexy Sadie (2:18), 16. 1-16. While My Guitar Gently Weeps (4:06), 17. 1-17. Hey Jude (3:27), 18. 1-18. Not Guilty (4:21), 19. 1-19. Mother Nature's Son (3:17), 20. 1-20. Glass Onion (2:08), 21. 1-21. Rocky Raccoon (4:12), 22. 1-22. What's The New Mary Jane (6:12), 23. 1-23. Medley (2:30), 24. 1-23a. Step Inside Love, 25. 1-23b. Los Paranoias, 26. 1-24. I'm So Tired (2:14), 27. 1-25. I Will (1:55), 28. 1-26. Why Don't We Do It In The Road (2:15), 29. 1-27. Julia (1:57), 30. 2-1. I've Got A Feeling (2:49), 31. 2-2. She Came In Through The Bathroom Window (3:36), 32. 2-3. Dig A Pony (4:18), 33. 2-4. Two Of Us (3:27), 34. 2-5. For You Blue (2:22), 35. 2-6. Teddy Boy (3:18), 36. 2-7. Medley (3:10), 37. 2-7a. Rip It Up, 38. 2-7b. Shake, Rattle And Roll, 39. 2-7c. Blue Suede Shoes, 40. 2-8. The Long And Winding Road (3:40), 41. 2-9. Oh! Darling (4:08), 42. 2-10. All Things Must Pass (3:05), 43. 2-11. Mailman, Bring Me No More Blues (1:55), 44. 2-12. Get Back (3:08), 45. 2-13. Old Brown Shoe (3:02), 46. 2-14. Octopus's Garden (2:49), 47. 2-15. Maxwell's Silver Hammer (3:49), 48. 2-16. Something (3:18), 49. 2-17. Come Together (3:40), 50. 2-18. Come And Get It (2:29), 51. 2-19. Ain't She Sweet (2:08), 52. 2-20. Because (2:23), 53. 2-21. Let It Be (4:05), 54. 2-22. I Me Mine (1:47), 55. 2-23. The End (2:50)

Genre: Rock

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724383445127

Date Added: 2023. July 1.



♥ So Sweet A Melody

The Hildegard Choir

2010



Tracks:

1. 1. Trio From L'Enfance Du Christ - Part 1, 2. 2. Gloria (Messe In A, Op. 126), 3. 3. Hymne de L'enfant à Son Reveil, 4. 4. Ecce Puer, 5. 5. That Yongè Child, 6. 6. Balulalow, 7. 7. Trio From L'Enfance Du Christ - Part 2, 8. 8. Sanctus & Benedictus (Messe In A, Op. 126), 9. 9. Dormi, Jesu, 10. 10. Verbum Caro, 11. 11. Puer Natus In Bethlehem, 12. 12. Sweet Was The Song, 13. 13. Interlude, 14. 14. Bone Jesule, 15. 15. O My Dear Heart, 16. 16. As Dew In Aprille

Genre: Classical

Conductor: Gulliver Ralston

Performers: Choir - The Hildegard Choir and Soprano Vocals - Emily Van Evera

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0748871010222

Date Added: 2023. July 1.



♥ A Garland For Linda

The Joyful Company Of Singers

2000



Tracks:

1. 1. Silence And Music (4:50), 2. 2. Prayer For The Healing Of The Sick (8:45), 3. 3. Water Lilies (7:35), 4. 4. Musica Dei Donum (5:36), 5. 5. The Doorway Of The Dawn (4:53), 6. 6. Nova (6:28), 7. 7. I Dream'd (3:30), 8. 8. Farewell (3:30), 9. 9. The Flight Of The Swan (6:16), 10. 10. A Good-Night (2:51)

Genre: Classical

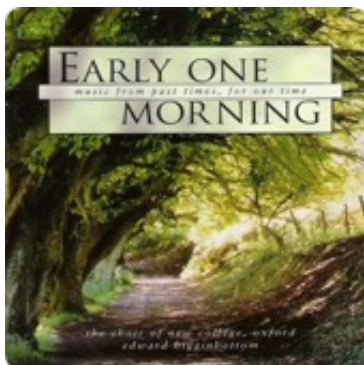
Conductor: Peter Broadbent

Performers: Cello - Robert Cohen and Flute - Philippa Davies

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724355696120

Date Added: 2023. July 1.



♥ Early One Morning

The New College Oxford Choir

1997



Tracks:

1. 1. Blow The Wind Southerly (2:36), 2. 2. Early One Morning (1:59), 3. 3. Londonderry Air (3:58), 4. 4. The Minstrel Boy (1:45), 5. 5. The Kerry Dance (4:06), 6. 6. Linden Lea (3:09), 7. 7. Down By The Sally Gardens (3:02), 8. 8. Brigg Fair (2:51), 9. 9. Loch Lomond (3:36), 10. 10. Shenandoah (3:45), 11. 11. O No John! (2:36), 12. 12. Sumer Is Icumen In (1:09), 13. 13. Waly, Waly (2:54), 14. 14. The Skye Boat Song (4:02), 15. 15. Steal Away (4:06), 16. 16. Greensleeves (5:04), 17. 17. The Oak And The Ash (2:52), 18. 18. The Ash Grove (2:38), 19. 19. My Love Is Like A Red, Red Rose (3:32), 20. 20. Swing Low, Sweet Chariot (2:46)

Genres: Classical and Folk, World, & Country

Performers:

Alto Vocals - Duncan Saunderson, Alto Vocals - Jonathan Bausor, Alto Vocals - Matthew Halls, Alto Vocals - Philip Viveash, Alto Vocals - Rupert Griffin, Alto Vocals - Stephen Taylor (7), Baritone Vocals - Eamonn Dougan, Bass Vocals - Adrian Hutton, Bass Vocals - Alexander Learmoth, Bass Vocals - Colin Gordon (2), Bass Vocals - Eamonn Dougan, Bass Vocals - Tom Edwards (6), Bass Vocals - Tom Kennedy (4), Choir - The New College Oxford Choir, Organ - Christopher Hughes, Tenor Vocals - Ben Hulett, Tenor Vocals - Ben Rayfield, Tenor Vocals - James Geer, Tenor Vocals - Julian Ovenden, Tenor Vocals - Philip Cave, and Tenor Vocals - Robert Lewis (5)

UPC/EAN-13: 0706301906521

Date Added: 2023. July 1.



♥ **The Royal Philharmonic Collection - Strauss**

The Royal Philharmonic Orchestra

1995



Tracks:

1. 1. The Emperor Waltz, Op. 437 (10:32), 2. 2. Waltz On The Beautiful Blue Danube, Op.314 (9:47), 3. 3. Overture: Die Fledermaus, Op.362 (7:46), 4. 4. Feuerfest, Polka, Op.269 (2:55), 5. 5. Tritsch-Tratsch Polka, Op.214 (2:31), 6. 6. Pizzicato Polka (2:39), 7. 7. Perpetuum Mobile, Op.257 (2:57), 8. 8. Bahn Frei Polka, Op.45 (1:59), 9. 9. Radetzky Marsch, Op.228 (2:28), 10. 10. Tales From The Vienna Woods, Op.325 (10:52), 11. 11. Thunder & Lightining Polka, Op.324 (2:54), 12. 12. Waltz Roses From The South, Op.388 (8:59)

Genre: Classical

Orchestra: The Royal Philharmonic Orchestra

Conductor: Peter Guth

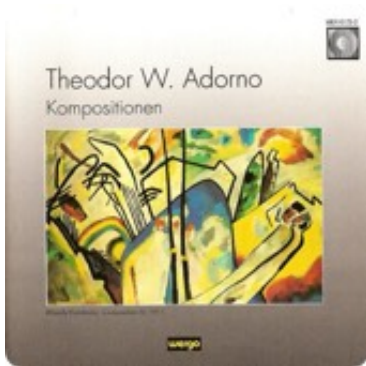
Performers:

Bassoon - Alan Hammond, Bassoon - Richard Skinner (2), Cello - Andrew Fuller, Cello - Eldon Fox, Cello - Laurence Cromwell, Cello - Mats Lidström, Cello - Nigel Pinkett, Cello - Peter Vel, Clarinet - Richard Addison, Clarinet - Ruth McDowall, Double Bass - Albert Dennis (2), Double Bass - Gareth Wood (2), Double Bass - Jack McCormack, Double Bass - Neil Watson, Flute - Robert Winn, Flute - Stewart Mcllwham, Horns - James Warburton, Horns - Jim Rattigan, Horns - John Bimson, Horns - John Rooke, Horns - Paul Gardham, Oboe - Geoffrey Browne, Oboe - Leila Ward, Percussion - Gerald Kirby, Percussion - Martin Owens, Percussion - Peter Chrippes, Percussion - Stephen Quigley, Trombone - Derek James (2), Trombone - John Sibley, Trombone - Roger Argente, Trumpet - Gerald Ruddock, Trumpet - Joe Atkins, Trumpet - Paul Ringham, Viola - Andrew Sippings, Viola - Andrew Williams (10), Viola - Don Thompson (4), Viola - Harry Jones, Viola - Martin Chivers, Viola - Mary Samuel, Viola - Peter Sermon, Viola - Robert Turner (2), Viola - Robin Del Mar, Violin - Alain Petitclerc, Violin - Andrew Klee, Violin - Charles Beldom, Violin - Charles Nolan, Violin - Christopher Lydon, Violin - Clive Dobbins, Violin - Cyril Newton, Violin - David Herd, Violin - David Towse, Violin - Geoffrey Palmer (2), Violin - Gil White (2), Violin - Julian Cummings, Violin - Ken Lawrence (2), Violin - Kevin Duffy, Violin - Marilyn Germaines, Violin - Michael Dolan (2), Violin - Peter Nutting, Violin - Richard Layton, Violin - Russell Gilbert, Violin - Stephen Kear, Violin - Steve Merson, and Violin - Зиновий Винников

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5020214002527

Date Added: 2023. July 1.



♥ Kompositionen

Theodor W. Adorno



Tracks:

1. Zwei Stücke Für Streichquartett Op. 2, 2. 1. I. Bewegt (6:44), 3. 2. II. Variationen (5:00), 4. Sechs Kurze Orchesterstücke Op. 4, 5. 3. I. Bewegt, Heftig (1:29), 6. 4. II. Sehr Ruhig (1:38), 7. 5. III. Sehr Lebhaft (Gigue) (47), 8. 6. IV. Äußerst Langsam (1:09), 9. 7. V. Leicht (Walzer) (41), 10. 8. VI. Sehr Langsam (1:41), 11. Drei Gedichte Von Theodor Däubler Für Vierstimmigen Frauenchor A Cappella, 12. 9. 1. Dämmerung (1:57), 13. 10. 2. Winter (1:53), 14. 11. 3. Oft (1:47), 15. Zwei Lieder Mit Orchester Aus Dem Geplanten Singspiel "Der Schatz Des Indianer-Joe" Nach Mark Twain, 16. 12. 1. Totenlied Auf Den Kater (1:39), 17. 13. 2. Hucks Auftrittlied (Mit Kammerorchester) (1:24), 18. "Kinderjahr". Sechs Stücke Aus Op. 68 Von Robert Schumann, Für Kleines Orchester Gesetzt, 19. 14. I. Frühlingsgesang (1:54), 20. 15. II. Lied Italienischer Marinari (1:17), 21. 16. III. Mai, Lieber Mai - Bald Bist Du Wieder Da! (1:42), 22. 17. IV. Erinnerung (4. November 1847: Mendelssohns Todestag) (1:51), 23. 18. V. Winterzeit (II) (3:30), 24. 19. VI. Knecht Ruprecht (2:00)

Genre: Classical

Composer: Theodor W. Adorno

Orchestra: Frankfurter Opern- Und Museumsorchester

Conductor: Gary Bertini

Performers:

Cello - Helmut Sohler, Chorus - Kammerchor Frankfurt, Chorus Master - Hans Michael Beuerle, Strings - Buchberger Quartett, Viola - Joachim Etzel, Violin - Hubert Buchberger, Violin - Julia Greve, Vocals - Holger Neiser, and Vocals - Maximilian Kiener

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4010228617320

Date Added: 2023. July 1.



♥ Spem In Alium

Thomas Tallis

2005



Tracks:

1. 1. Spem In Alium (40-voice Motet) (12:14), 2. 2. Salve Intemerata (Motet) (23:10), 3. Missa Salve Intemerata, 4. 3. Gloria (6:41), 5. 4. Credo (7:56), 6. 5. Sanctus (7:47), 7. 6. Agnus Dei (5:27), 8. 7. With All Our Hearts (3:15), 9. 8. Discomfort Them, O Lord (6:38), 10. 9. I Call And Cry To Thee, O Lord (4:12)

Genre: Classical

Composer: Thomas Tallis

Orchestra: Oxford Camerata

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0747313277025

Date Added: 2023. July 1.



♥ **The Complete Works**

Thomas Tallis

2007



Tracks:

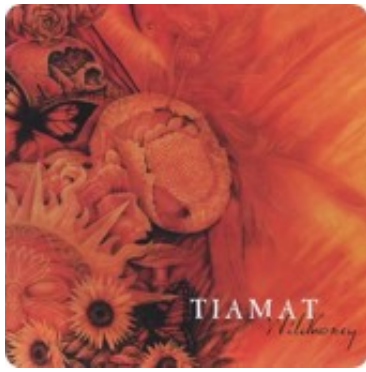
1. Music For Henry VIII, 2. 1-1. Ave Dei Patris Filia (15:33), 3. 1-2. Ave Rosa Sine Spinis (11:14), 4. 1-3. Alleluia: Ora Pro Nobis (3:57), 5. 1-4. Euge Celi Porta (2:28), 6. 1-5. Kyrie: Deus Creator (2:28), 7. Mass: Salve Intemerata, 8. 1-6. Gloria (5:11), 9. 1-7. Credo (6:05), 10. 1-8. Sanctus & Benedictus (5:05), 11. 1-9. Agnus Dei (3:56), 12. 1-10. Salve Intemerata (15:54), 13. Music At The Reformation, 14. 2-1. Magnificat (10:06), 15. 2-2. Nunc Dimittis (3:12), 16. 2-3. Sancte Deus (5:58), 17. 2-4. Conditor Kyrie (2:24), 18. Mass For Four Voices, 19. 2-5. Gloria (5:17), 20. 2-6. Credo (6:40), 21. 2-7. Sanctus (3:00), 22. 2-8. Benedictus (2:54), 23. 2-9. Agnus Dei (4:14), 24. 2-10. Remember Not, O Lord God (3:11), 25. 2-11. Hear The Voice And Prayer (3:15), 26. 2-12. If Ye Love Me (2:13), 27. 2-13. A New Commandment (2:50), 28. 2-14. Benedictus (6:25), 29. 2-15. Te Deum For Meanes (8:55), 30. Music For Queen Mary, 31. 3-1. Beati Immaculati (3:58), 32. 3-2. Introit: Puer Natus Est Nobis (3:06), 33. 3-3. Kyrie: Deus Creator (2:31), 34. Mass: Puer Natus Est Nobis, 35. 3-4. Gloria (7:45), 36. 3-5. Gradual: Viderunt Omnes (3:35), 37. 3-6. Alleluia: Dies Sanctificus (1:57), 38. 3-7. Sequence: Celeste Organum (3:41), 39. 3-8. Sanctus (3:42), 40. 3-9. Benedictus (2:41), 41. 3-10. Agnus Dei (5:55), 42. 3-11. Communion: Viderunt Omnes (40), 43. 3-12. Suscipe Quaeso (7:55), 44. 3-13. Gaude Gloriosa (17:11), 45. Music For The Divine Office 1, 46. 4-1. Hodie Nobis Caelorum (4:00), 47. 4-2. Salvator Mundi (4:28), 48. 4-3. Quod Chorus Vatum (4:44), 49. 4-4. Videte Miraculum (9:11), 50. 4-5. In Pace In Idipsum (6:11), 51. 4-6. Dum Transisset Sabbatum (7:02), 52. 4-7. Jesu Salvator Saeculi (4:00), 53. 4-8. Sermone Blando (5:31), 54. 4-9. Jam Christus Astra Ascenderat (5:16), 55. 4-10. Loquebantur Variis Linguis (4:15), 56. 4-11. Magnificat (11:56), 57. Music For The Divine Office 2, 58. 5-1. Audivi Vocem De Coelo (3:29), 59. 5-2. Gandidi Facti Sunt (4:32), 60. 5-3. Honor Virtus Et Protestas (5:49), 61. 5-4. Homo Quidam Fecit Coenam (5:05), 62. 5-5. Te Lucis Ante Terminum (Ferial) (1:35), 63. 5-6. Te Lucis Ante Terminum (Festal) (2:07), 64. 5-7. Natus Est Nobis Hodie (52), 65. 5-8. Veni Redemptor Gentium (7:35), 66. 5-9. Jam Lucis Orto Sidere (4:04), 67. 5-10. Ecce Tempus Idoneum (4:12), 68. 5-11. Ex More Docti Mistico (7:13), 69. 5-12. Clarifica Me Pater (4:33), 70. 5-13. Clarifica Me Pater (II) (1:03), 71. 5-14. Clarifica Me Pater (III) (1:10), 72. 5-15. Gloria Tibi Trinitas (1:50), 73. 5-16. Iste Confessor (5:05), 74. 5-17. Alleluia: Per Te Dei Genitrix (5:01), 75. 5-18. Felix Namque (II) (12:29), 76. Music For A Reformed Church, 77. 6-1. Christ Rising Again From The Dead (4:39), 78. 6-2. Preces (1st Set) (1:08), 79. 6-3. Venite (3:28), 80. 6-4. Te Deum (4:39), 81. 6-5. Benedictus (3:42), 82. 6-6. Responses And Collects For Easter Matins (4:48), 83. 6-7. Commandments (5:31), 84. 6-8. Credo (3:40), 85. 6-9. Offertory Sentence (40), 86. 6-10. Sanctus (34), 87. 6-11. Gloria (1:47), 88. 6-12. Preces (2nd Set) (1:07), 89. 6-13. Werewithal Shall A Young Man (2:16), 90. 6-14. O Do Well Unto Thy Servant (2:29), 91. 6-15. My Soul Cleaveth To The Dust (2:47), 92. 6-16. Magnificat (3:10), 93. 6-17. Nunc Dimittis (1:46), 94. 6-18. Responses And Collects For Christmas Eve Evensong (4:47), 95. 6-19. O Lord, Give Thy Holy Spirit (2:05), 96. 6-20. Purge Me, O Lord (1:48), 97. 6-21. Verily, Verily I Say Unto You (1:42), 98. 6-22. Remember Not, O Lord God (4:34), 99. 6-23. O Lord, In Thee Is All My Trust (2:42), 100. 6-24. Out From The Deep, 101. Tunes For Archbishop Parker's Psalter, 102. 6-25. Man Blest No Doubt (39), 103. 6-26. Let God Arise In Majesty (44), 104. 6-27. Why Fum'th In Fight (51), 105. 6-28. O Come In One To Praise The Lord (1:20), 106. 6-29. E'en Like The Hunted Hind (52), 107. 6-30. Expend, O Lord, My Complaint (1:19), 108. 6-31. Why Brag'st In Malice High (39), 109. 6-32. God Grant With Grace (1:10), 110. 6-33. Ordinal (42), 111. Music For Queen Elizabeth, 112. 7-1. Salvator Mundi I (2:19), 113. 7-2. O Sacrum Convivium (3:15), 114. 7-3. In Manus Tuas (1:51), 115. 7-4. O Nata Lux De Lumine (1:54), 116. 7-5. Absterge Domine (5:31), 117. 7-6. Discomfort Them O Lord (4:37), 118. 7-7. Domine, Quis Habitabit (8:29), 119. 7-8. Laudate Dominum (4:04), 120. 7-9. Miserere Nostri (2:18), 121. 7-10. Salvator Mundi II (2:21), 122. 7-11. Mihi Autem Nimis (2:15), 123. 7-12. O Salutaris Hostia (2:38), 124. 7-13. In Ieiunio Et Fletu (Low) (3:59), 125. 7-14. In Ieiunio Et Fletu (High) (3:18), 126. 7-15. Derelinquat Impius (3:49), 127. 7-16. Spem In Alium (10:03), 128. The Lamentations And Contrafacta, 129. 8-1. Lamentations Of Jeremiah I (7:48), 130. 8-2. Lamentations Of Jeremiah II (12:20), 131. 8-3. Wipe Away My Sins (5:17), 132. 8-4. Forgive Me, Lord, My Sin (5:39), 133. 8-5. Blessed Are Those That Be Undeified (4:16), 134. 8-6. Arise, O Lord, And Hear (2:23), 135. 8-7. With All Our Hearts (2:29), 136. 8-8. I Call And Cry To Thee (3:05), 137. 8-9. O Sacred And Holy Banquet (3:06), 138. 8-10. When Jesus Went Into Simon The Pharisee's House (2:26), 139. 8-11. Blessed Be Thy Name (2:21), 140. 8-12. O Praise The Lord II (2:33), 141. 8-13. Sing And Glorify Heaven's High Majesty (9:36), 142. The Instrumental Music And Songs 1, 143. 9-1. In Nomine I (2:03), 144. 9-2. In Nomine II (3:32), 145. 9-3. A Soling Song (2:10), 146. 9-4. Salvator Mundi (Trio) (1:58), 147. 9-5. Fantasia (4:20), 148. 9-6. Felix Namque II (12:10), 149. 9-7. Felix Namque I (10:46), 150. 9-8. When Shall My Sorrowful Sighing Slack (1:40), 151. 9-9. Like As The Doleful Dove (1:40), 152. 9-10. O Ye Tender Babes (1:32), 153. 9-11. Purge Me, O Lord (1:26), 154. 9-12. Per Haec Nos (1:48), 155. 9-13. A Point (37), 156. 9-14. Lesson: Two Partes In One (5:24), 157. 9-15. Remember Not, O Lord God (3:19), 158. 9-16. Per Haec Nos (1:19), 159. 9-17. A Point (38), 160. 9-18. Lesson: Two Partes In One (3:24), 161. 9-19. Tu Numirum (2:00), 162. 9-20. When Shall My Sorrowful Sighing Slack (4:35), 163. 9-21. Like As The Doleful Dove (1:40), 164. 9-22. O Ye Tender Babes (1:36), 165. 9-23. Ye Sacred Muses (3:26), 166. The Instrumental Music And Songs 2, 167. 10-1. Litany (14:29), 168. 10-2. Verset I (54), 169. 10-3. Verset II (44), 170. 10-4. Felix Namque I (10:33)

Genre: Classical

Performers: Ensemble - Chapelle Du Roi and Organ - Andrew Benson-Wilson

UPC/EAN-13: 5028421936123

Date Added: 2023. July 1.



♥ Wildhoney

Tiamat

2011



Tracks:

1. 1. Wildhoney (5:53), 2. 2. Whatever That Hurts (5:48), 3. 3. The Ar (5:04), 4. 4. 25th Floor (1:50), 5. 5. Gaia (6:27), 6. 6. Visionaire (4:19), 7. 7. Kaleidoscope (1:20), 8. 8. Do You Dream Of Me? (5:06), 9. 9. Planets (3:13), 10. 10. A Pocket Size Sun (8:04), 11. 11. Gaia (Video Edit) (3:44), 12. 12. The Ar (Radio Cut) (3:25), 13. 13. When You're In (Pink Floyd Cover Version) (5:49), 14. 14. Whatever That Hurts (Video Edit) (4:19), 15. 15. The Ar (Ind Mix) (2:28), 16. 16. Visionaire (Remixed Long-Form Version) (4:52)

Genre: Rock

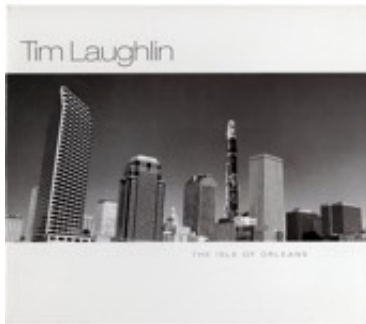
Performers:

Bass - Johnny Hagel, Drums - Lars Sköld, Guitar - Johan Edlund, Keyboards - Waldemar Sorychta, Lead Guitar - Magnus Sahlgren, Vocals - Birgit Zacher, and Vocals - Johan Edlund

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 5051099768024

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Isle Of Orleans

Tim Laughlin (3)

2003



Tracks:

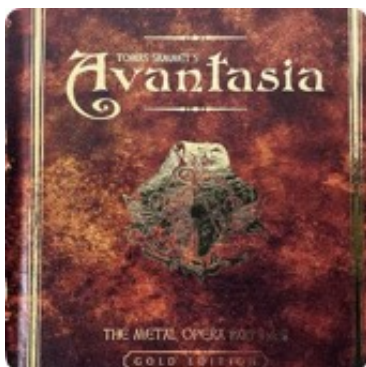
1. 1. Dumaine Street Breakdown (5:58), 2. 2. Restless Heart (5:33), 3. 3. Suburban Street Parade (6:18), 4. 4. Blues For Faz (5:41), 5. 5. I Know I'll See You Again (4:54), 6. 6. The Isle Of Orleans (6:14), 7. 7. The Gentilly Strut (5:09), 8. 8. It's My Love Song To You (9:10), 9. 9. Magnolia Dance (5:29), 10. 10. March Of The Uncle Bubby's (5:13), 11. 11. Crescent City Moon (5:13), 12. 12. Monkey Hill (4:21)

Genre: Jazz

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0636099901722

Date Added: 2023. July 1.



♥ The Metal Opera Part I & II Gold Edition

Tobias Sammet's Avantasia

2008



Tracks:

1. Part One, 2. 1-1. Tobias Sammet's Avantasia - Prelude (1:11), 3. 1-2. Tobias Sammet's Avantasia - Reach Out For The Light (6:33), 4. 1-3. Tobias Sammet's Avantasia - Serpents In Paradise (6:18), 5. 1-4. Tobias Sammet's Avantasia - Malleus Maleficarum (1:43), 6. 1-5. Tobias Sammet's Avantasia - Breaking Away (4:36), 7. 1-6. Tobias Sammet's Avantasia - Farewell (6:33), 8. 1-7. Tobias Sammet's Avantasia - The Glory Of Rome (5:29), 9. 1-8. Tobias Sammet's Avantasia - In Nomine Patris (1:04), 10. 1-9. Tobias Sammet's Avantasia - Avantasia (5:32), 11. 1-10. Tobias Sammet's Avantasia - A New Dimension (1:39), 12. 1-11. Tobias Sammet's Avantasia - Inside (2:24), 13. 1-12. Tobias Sammet's Avantasia - Sign Of The Cross (6:26), 14. 1-13. Tobias Sammet's Avantasia - The Tower (9:45), 15. Exclusive Bonus Track:, 16. 1-14. Tobias Sammet's Avantasia - Avantasia (Radio Single) (4:10), 17. Part Two, 18. 2-1. Tobias Sammet's Avantasia - The Seven Angels (14:17), 19. 2-2. Tobias Sammet's Avantasia - No Return (4:30), 20. 2-3. Tobias Sammet's Avantasia - The Looking Glass (4:53), 21. 2-4. Tobias Sammet's Avantasia - In Quest For (3:55), 22. 2-5. Tobias Sammet's Avantasia - The Final Sacrifice (5:02), 23. 2-6. Tobias Sammet's Avantasia - Neverland (5:01), 24. 2-7. Tobias Sammet's Avantasia - Anywhere (5:28), 25. 2-8. Tobias Sammet's Avantasia - Chalice Of Agony (6:01), 26. 2-9. Tobias Sammet's Avantasia - Memory (5:43), 27. 2-10. Tobias Sammet's Avantasia - Into The Unknown (4:29), 28. Exclusive Bonus Tracks:, 29. 2-11. Shaman (2) + Andre Matos + Tobias Sammet - Sign Of The Cross (Live In Sao Paulo / Brazil) (4:01), 30. 2-Video. Shaman (2) + Andre Matos + Tobias Sammet - Sign Of The Cross (Live In Sao Paulo / Brazil) (4:02)

Genre: Rock

Performers:

Acoustic Guitar - Norman Meiritz, Bass - Markus Grosskopf, Bass - Tobias Sammet, Drums - Alex Holzwarth, Drums - Eric Singer, Keyboards - Tobias Sammet, Lead Guitar - Henjo Richter, Lead Guitar - Jens Ludwig, Lead Guitar - Timo Tolkki, Piano - Frank Tischer, Rhythm Guitar - Henjo Richter, Rhythm Guitar - Norman Meiritz, Vocals - Andre Matos, Vocals - Bob Catley, Vocals - David Defeis, Vocals - Kai Hansen, Vocals - Michael Kiske, Vocals - Oliver Hartmann (2), Vocals - Ralf Zdiarstek, Vocals - Rob Rock, Vocals - Sharon den Adel, Vocals - Tobias Sammet, and Voice - Timo Tolkki

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4046661050691

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Requiem / Missa 'O Quam Gloriosum' / Tenebrae Responsories / Magnificat**

Tomás Luis De Victoria

1992



Tracks:

1. Misa De Requiem En 6 Partes (Del "Officium Defunctorum"), 2. 1-1. Introitus: Requiem Aeternam, 3. 1-2. Kyrie Eleison, 4. 1-3. Graduale: Requiem Aeternam, 5. 1-4. Offertorium: Domine, Jesu Christe, 6. 1-5. Sanctus, 7. 1-6. Agnus Dei I, II, III, 8. 1-7. Communio: Lux Aeterna, 9. 1-8. Libera Me, 10. Motetes:, 11. 1-9. Gaudent In Coelis, 12. 1-10. O Magnum Mysterium, 13. 1-11. Ave Maria, 14. 1-12. Ascendens Christus In Altum, 15. 1-13. Magnificat Primi Toni, 16. 1-14. Litaniae De Beata Virgine, 17. Responsorios De Tinieblas (Del "Officium Hedbomadae Sanctae"), 18. Jueves Santo: Segundo Nocturno, 19. 2-1. I. Amicus Meus, 20. 2-2. II. Judas Mercator Pessimus, 21. 2-3. III. Unus Ex Discipulis Meis, 22. Jueves Santo: Tercer Nocturno, 23. 2-4. I. Eram Quasi Agnus, 24. 2-5. II. Una Hora, 25. 2-6. III. Seniores Populi, 26. Viernes Santo: Segundo Nocturno, 27. 2-7. I. Tanquam Ad Latronem, 28. 2-8. II. Tenebrae Factae Sunt, 29. 2-9. III. Animam Meam, 30. Viernes Santo: Tercer Nocturno, 31. 2-10. I. Tradiderum Me, 32. 2-11. II. Jesum Tradidit Impius, 33. 2-12. III. Caligaverunt Oculi Mei, 34. Sabado Santo: Segundo Nocturno, 35. 2-13. I. Recessit Pastor Noster, 36. 2-14. II. O Vos Omnes, 37. 2-15. III. Ecce Quomodo Moritur, 38. Sabado Santo: Tercer Nocturno, 39. 2-16. I. Astiterunt Reges, 40. 2-17. II. Aestimatus Sum, 41. 2-18. III. Sepulto Domino, 42. 2-19. Motete O Quam Gloriosum, 43. Misa O Quam Gloriosum, 44. 2-20. Kyrie, 45. 2-21. Gloria, 46. 2-22. Credo, 47. 2-23. Sanctus - Hosanna, 48. 2-24. Benedictus - Hosanna, 49. 2-25. Agnus Dei

Genre: Classical

Composer: Tomás Luis De Victoria

Conductors: George Guest (2), George Malcolm, and Stephen Cleobury

Performers:

Choir - St. John's College Choir, Choir - The King's College Choir Of Cambridge, and Choir - Westminster Cathedral Choir

UPC/EAN-13: 0028943391429

Date Added: 2023. July 1.



♥ November Steps / Et Expecto Resurrectionem

Toru Takemitsu

1990



Tracks:

1. 1. November Steps (19:26), 2. Et Expecto Resurrectionem Mortuorum For Wind Orchestra And Metallic Percussion, 3. 2. 1. Des Profondeurs De L'abîme, Je Crie Vers Toi, Seigneur: Seigneur, Écoute Ma Voix! (Psaume 130) (2:55), 4. 3. 2. Le Christ, Ressuscité Des Morts, Ne Meurt Plus; La Mort N'a Plus Sur Lui D'empire (Epître Aux Romains) (4:40), 5. 4. 3. L'heure Vient Où Les Morts Entendront La Voix De Fils De Dieu... (Jean) (3:32), 6. 5. 4. Ils Ressusciteront, Glorieux, Avec Un Nom Nouveau Dans Le Concert Joyeux Des Étoiles Et Les Acclamations Des Fils Du Ciel (Corinthiens, Apocalypse, Job) (5:56), 7. 6. 5. Et J'entendis La Voix D'une Foule Immense... (Apocalypse) (3:56)

Genre: Classical

Composers: Olivier Messiaen and Toru Takemitsu

Orchestra: Concertgebouworkest

Conductor: Bernard Haitink

UPC/EAN-13: 0028942666726

Date Added: 2023. July 1.



♥ Donaueschinger Musiktage 2016

Various

2017



SWR2 SWR CLASSIC

Tracks:

1. 1-1. SkIn, For Soprano And 13 Instruments (2015/16), 2. 1-2. Cold Cadaver With Thirteen Scary Scars, For 21 Instruments (2016), 3. A Yell With Misprints, Two Movements For Ensemble (2016), 4. 1-3. I., 5. 1-4. II., 6. 2-1. The Gates, For String Quartet And Orchestra (2016), 7. 2-2. Twist, For Orchestra And Electronics (2016), 8. 2-3. Caral, For Orchestra (2016), 9. 2-4. Konzert Für Posaune Und Orchester (2015/16)

Genres: Classical and Electronic

Performers:

Ensemble - Arditti Quartet, Ensemble - ensemble recherche, Ensemble - Klangforum Wien, Ensemble - Steamboat Switzerland, Soprano Vocals - Juliet Fraser, and Trombone - Michael Svoboda

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 4260063117169

Date Added: 2023. July 1.



♥ Energy Rush (Dance Hits 94)

Various

1994



Tracks:

1. 1.01. D:Ream - Things Can Only Get Better (D:Reamix Edit), 2. 1.02. The Prodigy - No Good (Start The Dance) (Edit), 3. 1.03. The Grid - Swamp Thing (Radio Mix), 4. 1.04. Maxx - Get-A-Way (Airplay Mix), 5. 1.05. Haddaway - Rock My Heart (Radio Mix), 6. 1.06. Culture Beat - Anything, 7. 1.07. Tony Di Bart - The Real Thing, 8. 1.08. The O.T. Quartet - Hold That Sucker Down, 9. 1.09. Cappella - Move On Baby (Definitive Edit), 10. 1.10. CJ Lewis - Sweets For My Sweet, 11. 1.11. Dawn Penn - You Don't Love Me (No No No) (Original Mix), 12. 1.12. Reel 2 Real - I Like To Move It (Radio Edit), 13. 1.13. Club House - Living In The Sunshine (House Edit), 14. 1.14. Degrees Of Motion - Shine On (Original Edit), 15. 1.15. Gloworm - I Lift My Cup (Spirit Divine Edit), 16. 1.16. Atlantic Ocean - Body In Motion (Radio Edit), 17. 1.17. Abigail - Smells Like Teen Spirit (The Guitar Mix), 18. 1.18. X-Press 2 - Rock 2 House, 19. 1.19. Loveland - Let The Music (Lift You Up) (Full On Vocal Radio Edit), 20. 1.20. T-Empo - Saturday Night Sunday Morning (T-Empo Edit), 21. 1.21. Anticappella - Move Your Body (Radio Mix), 22. 1.22. Doop - Doop, 23. 2.01. 2 Unlimited - The Real Thing (Edit), 24. 2.02. East 17 - It's Alright (The Guvnor Mix), 25. 2.03. M People - Renaissance (Radio Mix), 26. 2.04. Rozalla - I Love Music, 27. 2.05. Gloworm - Carry Me Home (Radio Mix), 28. 2.06. Volcano - More To Love (Original Edit), 29. 2.07. Aswad - Shine (7" Mix), 30. 2.08. Judy Cheeks - Reach (Brothers In Rhythm Radio Edit), 31. 2.09. K7 - Come Baby Come, 32. 2.10. Deep Forest - Deep Forest, 33. 2.11. Aaliyah - Back And Forth (LP Version), 34. 2.12. SWV - Downtown (Street Radio Mix), 35. 2.13. Jodeci - Feenin (The Delta 70 B Boy Classic), 36. 2.14. Mayte - The Most Beautiful Boy (English Version), 37. 2.15. Motiv 8 - Rockin For Myself (Radio Edit), 38. 2.16. Alex Party - Saturday Night Party, 39. 2.17. Blast - Crazy Man (Radio Mix), 40. 2.18. Disco Anthem - Scream (Tree Men Mix), 41. 2.19. Bravado - Harmonica Man (Edit), 42. 2.20. Kym Mazelle + Jocelyn Brown - No More Tears (Enough Is Enough) (Radio Edit) (Short Intro)

Genres: Electronic and Hip Hop

Performers:

Vocals - Colette (2), Vocals - Farida Merville, Vocals - Pauline Taylor, Vocals - Rachel McFarlane, Vocals - Samantha Cartwright, and Vocals - Sedric Johnson

UPC/EAN-13: 5018271480020

Date Added: 2023. July 1.



♥ **Imagine - 40 Instrumental Moods**

Various

1996

**Tracks:**

1. 1-1. Windmills Of Your Mind, 2. 1-2. Don't Cry For Me Argentina, 3. 1-3. That Ol' Devil Called Love, 4. 1-4. The Very Thought Of You, 5. 1-5. Tonight I Celebrate My Love For You, 6. 1-6. Three Times A Lady, 7. 1-7. This Guy's In Love With You, 8. 1-8. Killing Me Softly, 9. 1-9. Love Changes Everything, 10. 1-10. Misty, 11. 1-11. You've Got A Friend, 12. 1-12. The Way We Were, 13. 1-13. With You I'm Born Again, 14. 1-14. Vincent, 15. 1-15. The Shadow Of Your Smile, 16. 1-16. Moon River, 17. 1-17. Sometimes When We Touch, 18. 1-18. If You Leave Me Now, 19. 1-19. We've Only Just Begun, 20. 1-20. What Are You Doing The Rest Of Your Life?, 21. 2-1. Cherish, 22. 2-2. Nights In White Satin, 23. 2-3. Send In The Clowns, 24. 2-4. Someone To Watch Over Me, 25. 2-5. Fly Me To The Moon, 26. 2-6. You Make Me Feel Brand New, 27. 2-7. Everything I Own, 28. 2-8. Walk On By, 29. 2-9. Unforgettable, 30. 2-10. Scarborough Fair, 31. 2-11. I Don't Know How To Love Him, 32. 2-12. You Are The Sunshine Of My Life, 33. 2-13. Autumn Leaves, 34. 2-14. Imagine, 35. 2-15. Endless Love, 36. 2-16. You Light Up My Life, 37. 2-17. Another Suitcase In Another Hall, 38. 2-18. The First Time Ever I Saw Your Face, 39. 2-19. Feelings, 40. 2-20. The Sound Of Silence

Genres: Folk, World, & Country, Pop, and Rock

UPC/EAN-13: 5014797220089

Date Added: 2023. July 1.



♥ Symphonie No. 9 / »Freischütz«-Ouvertüre

Wilhelm Furtwängler

1989



Tracks:

1. Symphonie Nr. 9 C-dur D 944, 2. 1. 1. Andante – Allegro Ma Non Troppo (13:39), 3. 2. 2. Andante Con Moto (16:38), 4. 3. 3. Scherzo. Allegro Vivace – Trio (9:29), 5. 4. 4. Allegro Vivace (10:30), 6. Der Freischütz: Ouvertüre, 7. 5. Adagio – Molto Vivace (10:51)

Genre: Classical

Orchestra: Berliner Philharmoniker

Conductor: Wilhelm Furtwängler

UPC/EAN-13: 0028942778122

Date Added: 2023. July 1.



♥ Tristan Und Isolde

Wilhelm Furtwängler

1997



Tracks: 1. 1-1. CD1 (1:07:01), 2. 2-1. CD2 (1:08:13), 3. 3-1. CD3 (1:04:21), 4. 4-1. CD4 (56:07)

Genre: Classical

Composer: Richard Wagner

Orchestra: Philharmonia Orchestra

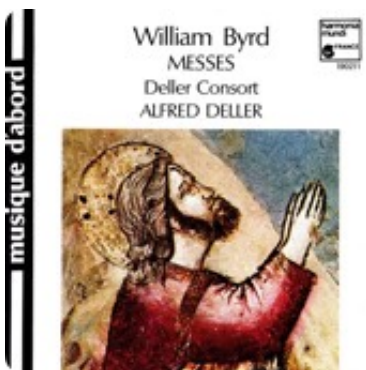
Conductor: Wilhelm Furtwängler

Performers:

Baritone Vocals - Dietrich Fischer-Dieskau, Baritone Vocals - Rhoderick Davies, Bass Vocals - Josef Greindl, Chorus - Chorus Of The Royal Opera House, Covent Garden, Mezzo-soprano Vocals - Blanche Thebom, Soprano Vocals - Kirsten Flagstad, Tenor Vocals - Edgar Evans, Tenor Vocals - Ludwig Suthaus, and Tenor Vocals - Rudolf Schock

UPC/EAN-13: 0724355625427

Date Added: 2023. July 1.



♥ Messes

William Byrd

1989



Tracks:

1. Messe À 3 Voix / Mass For Three Voices, 2. 1. Kyrie (48), 3. 2. Gloria (5:04), 4. 3. Credo (7:41), 5. 4. Sanctus (2:13), 6. 5. Benedictus (58), 7. 6. Agnus Dei (3:38), 8. Messe À 4 Voix / Mass For Four Voices, 9. 7. Kyrie (2:06), 10. 8. Gloria (5:49), 11. 9. Credo (7:33), 12. 10. Sanctus. Benedictus (3:58), 13. 11. Agnus Dei (3:30), 14. Messe À 5 Voix / Mass For Five Voices, 15. 12. Kyrie (1:29), 16. 13. Gloria (5:00), 17. 14. Credo (8:48), 18. 15. Sanctus (2:19), 19. 16. Benedictus (1:39), 20. 17. Agnus Dei (3:30)

Genre: Classical

Composer: William Byrd

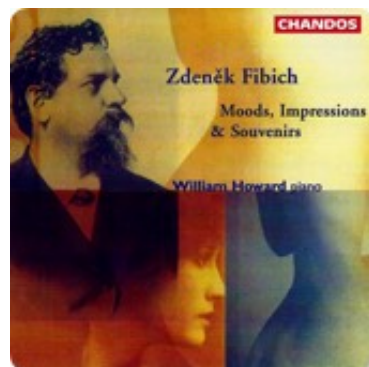
Performers:

Baritone Vocals - Maurice Bevan, Countertenor Vocals - Alfred Deller, Ensemble - Deller Consort, Soprano Vocals - Honor Sheppard, Tenor Vocals - John Buttrey, and Tenor Vocals - Neil Jenkins

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 3149025036087

Date Added: 2023. July 1.



♥ Moods, Impressions & Souvenirs

William Howard (2)

1995



Tracks:

1. Moods Op. 41 Part I, 2. 1. No. 4, 3. 2. No. 8, 4. 3. No. 13, 5. 4. No. 14, 6. 5. No. 15, 7. 6. No. 19, 8. 7. No. 21, 9. 8. No. 24, 10. 9. No. 25, 11. 10. No. 36, 12. 11. No. 44, 13. Impressions Op. 41 Part II, 14. 12. No. 49, 15. 13. No. 50, 16. 14. No. 51, 17. 15. No. 52, 18. 16. No. 54, 19. 17. No. 74, 20. 18. No. 78, 21. 19. No. 85, 22. Impressions Op. 41 Part III, 23. 20. No. 88, 24. 21. No. 94, 25. 22. No. 98, 26. 23. No. 99, 27. 24. No. 103, 28. 25. No. 106, 29. 26. No. 108, 30. 27. No. 109, 31. 28. No. 122, 32. 29. No. 123, 33. 30. No. 124, 34. Souvenirs Op. 41 Part IV, 35. 31. No. 127, 36. 32. No. 134, 37. 33. No. 135, 38. 34. No. 139, 39. 35. No. 143, 40. 36. No. 146, 41. 37. No. 149, 42. 38. No. 154, 43. 39. No. 158, 44. 40. No. 161

Genre: Classical

Performer: Piano - William Howard (2)

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0095115938126

Date Added: 2023. July 1.



♥ Lux Aeterna

Winchester Cathedral Choir

2002



Tracks:

1. 1. Agnus Dei, 2. 2. Dominus Illuminatio, 3. 3. Hail, Gladdening Light, 4. 4. Ave Verum, 5. 5. Nunc Dimittis, 6. 6. As One Who Has Slept, 7. 7. Tota Pulchra Es, Op. 10 No. 2, 8. 8. Ubi Caritas, Op. 10 No. 2, 9. 9. O Nata Lux De Lumine, 10. 10. Magnificat, 11. 11. Song For Athene, 12. 12. Tantum Ergo, Op. 10 No. 4, 13. 13. Tu Es Petrus, Op. 10 No. 3, 14. 14. O Sacrum Convivium, 15. 15. Salve Regina, 16. 16. Exultate Deo

Genre: Classical

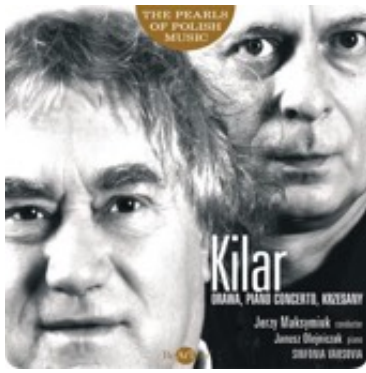
Conductor: David Hill

Performers: Choir - Winchester Cathedral Choir, Ensemble - Brunel Ensemble, and Organ - Stephen Farr

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 0724356208629

Date Added: 2023. July 1.



♥ Orawa, Piano Concerto, Krzesany

Wojciech Kilar

2002



Tracks:

1. 1. Orawa (8:22), 2. Concerto For Piano And Orchestra, 3. 2. Preludium Andante Con Moto (8:13), 4. 3. Corale Largo Religiosamente (9:38), 5. 4. Toccata Vivacissimo (6:28), 6. 5. Krzesany (14:09)

Genre: Classical

Composer: Wojciech Kilar

Orchestra: Sinfonia Varsovia

Conductor: Jerzy Maksymiuk

Performer: Piano - Janusz Olejniczak

UPC/EAN-13: 5908311807200

Date Added: 2023. July 1.



♥ »Coronation Mass« • Missa Brevis »Spatzenmesse« • Exsultate, Jubilate • Laudate Dominum • Ave Verum

Wolfgang Amadeus Mozart

1991



Tracks:

1. Messe C-Dur KV 317 »Krönungsmesse«, 2. 1. Kyrie • Andante Maestoso - Più Andante (3:16), 3. 2. Gloria • Allegretto Con Spirito (3:58), 4. 3. Credo • Allegro Molto - Adagio - Tempo I (6:39), 5. 4. Sanctus • Andante Maestoso - Allegro Assai (1:59), 6. 5. Benedictus • Allegretto - Allegro Assai (3:17), 7. 6. Agnus Dei • Andante Sostenuto (3:52), 8. 7. Dona Nobis Pacem (2:46), 9. Ave Verum Corpus KV 618 (Motette), 10. 8. Adagio (3:29), 11. Vesperae Solennes De Confessore KV 339 Für Soli, Gemischten Chor, Orchester Und Orgel, 12. 9. No. 5 »Laudate Dominum« • Andante Ma Un Poco Sostenuto (5:02), 13. Missa Brevis C-Dur KV 220 (196b) »Spatzenmesse«, 14. 10. Kyrie • Allegro (1:39), 15. 11. Gloria • Allegro (3:02), 16. 12. Credo • Allegro (4:16), 17. 13. Sanctus • Andante (55), 18. 14. Benedictus • Andante (3:18), 19. 15. Agnus Dei • Adagio (3:30), 20. Exsultate, Jubilate KV 165 (158a) (Motette Für Sopran), 21. 16. Allegro - (Andante) - (Allegro) (14:53)

Genre: Classical

Composer: Wolfgang Amadeus Mozart

Performers:

Bass Vocals - José van Dam, Bass Vocals - Kieth Engen, Chorus - Dresdner Kapellknaben, Chorus - Regensburger Domchor, Chorus - Wiener Singverein, Chorus Master - Hans Schrems, Chorus Master - Helmuth Froschauer, Chorus Master - Konrad Wagner, Contralto Vocals - Agnes Baltsa, Contralto Vocals - Tatiana Troyanos, Organ - Hans Otto, Organ - Rudolf Scholz, Soprano Vocals - Anna Tomowa-Sintow, Soprano Vocals - Edith Mathis, Tenor Vocals - Horst R. Laubenthal, and Tenor Vocals - Werner Krenn

UPC/EAN-13: 0028942982024

Date Added: 2023. July 1.



♥ Die Entführung Aus Dem Serail

Wolfgang Amadeus Mozart

1998



Tracks:

1. 1-1. Ouvertüre – (Orchester) (4:36), 2. Erster Akt / Act One / Premier Acte, 3. 1-2. Hier Soll Ich . . . Aber Wie Soll Ich In Den Palast Kommen? – (Belmonte) (2:35), 4. 1-3. Wer Ein Liebchen Hat Gefunden . . . Verwünscht Seist Du – (Osmin / Belmonte) (6:52), 5. 1-4. Das Scheint Auch So Ein Schurke – (Osmin / Pedrillo) (37), 6. 1-5. Solche Hergelaufne Laffen– (Osmin) (4:17), 7. 1-6. Was Bist Du Für Ein Grausamer Kerl! – (Pedrillo / Osmin) (38), 8. 1-7. Geh Nur, Verwünschter Aufpasser – (Pedrillo / Belmonte) (1:22), 9. 1-8. Konstanze, Dich Wieder Zu Sehen, Dich! – (Belmonte) (4:57), 10. 1-9. Herr, Geschwind Zur Seite! . . . Singt Dem Großen Bassa Lieder – (Pedrillo / Chor) (1:47), 11. 1-10. Immer Noch Traurig, Geliebte Konstanze? – (Selim / Konstanze) (46), 12. 1-11. Ach Ich Liebte, War So Glückliche – (Konstanze) (5:15), 13. 1-12. Ihr Schmerz, Ihre Tränen . . . Marsch! Marsch! Marsch! – (Selim / Pedrillo / Belmonte / Osmin) (3:12), 14. Zweiter Akt / Act Two / Deuxième Acte, 15. 2-1. Gift und Dolch . . . Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (3:39), 16. 2-2. Zärtlichkeit? Schmeicheln? (1:02), 17. 2-3. Ich Gehe, Doch Rate Ich Dir – (Osmin/ Blonde) (3:41), 18. 2-4. Welcher Kummer Herrscht . . . Traurigkeit – (Konstanze) (8:55), 19. 2-5. Mein Bestes Fräulein – (Blonde / Konstanze / Selim) (59), 20. 2-6. Martern Aller Arten – (Konstanze) (8:47), 21. 2-7. Woher Hat Sie Auf Einmal Den Mut? – (Selim / Blonde / Pedrillo) (1:06), 22. 2-8. Welche Wonne, Welche Lust – (Blonde) (2:29), 23. 2-9. Ach, Wenn Es Doch Schon . . . Frisch Zum Kampfe! – (Pedrillo) (3:03), 24. 2-10. Na, Hier Geht's Ja Lustig Zu! (1:11), 25. 2-11. Vivat, Bacchus! – (Osmin / Pedrillo) (2:07), 26. 2-12. Das Ist Wahr – Wein Ist Ein Schönes Getränk – (Osmin / Pedrillo / Belmonte) (50), 27. 2-13. Ach, Belmonte, Ach Mein Leben! – (Konstanze / Belmonte / Pedrillo / Blonde) (10:29), 28. Dritter Akt / Act Three / Troisième Acte, 29. 2-14. Wenn Der Freude Tränen Fließen – (Belmonte) (4:25), 30. 2-15. Pedrillo! Ist Alles Fertig? – (Belmonte / Pedrillo) (19), 31. 2-16. Im Mohrenland Gefangen War Ein Mädchen – (Pedrillo / Belmonte / Osmin / Blonde) (3:39), 32. 2-17. Oh, Wie Will Ich Triumphieren – (Osmin) (3:25), 33. 2-18. Was Gibt's Osmin? – (Selim / Osmin / Konstanze / Belmonte) (2:00), 34. 2-19. Welch Ein Geschick! – (Belmonte / Konstanze) (7:33), 35. 2-20. Nun, Zitterst Du, Erwartest Du Dein Urteil? – (Selim / Belmonte / Pedrillo / Osmin) (1:15), 36. 2-21. Nie Werd' Ich Deine Huld Verkennen – (Belmonte / Konstanze / Blonde / Pedrillo / Osmin / Chor) (6:09)

Genre: Classical

Composer: Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestra: Wiener Philharmoniker

Conductor: Josef Krips

Performers:

Bass Vocals - Gottlob Frick, Chorus - Wiener Staatsoperchor, Soprano Vocals - Anneliese Rothenberger, Soprano Vocals - Lucia Popp, Tenor Vocals - Gerhard Unger, and Tenor Vocals - Nicolai Gedda

UPC/EAN-13: 0077776326320

Date Added: 2023. July 1.



♥ Standard Time Vol. 3 - The Resolution Of Romance

Wynton Marsalis

1990



Tracks:

1. 1. In The Court Of King Oliver, 2. 2. Never Let Me Go, 3. 3. Street Of Dreams, 4. 4. Where Or When, 5. 5. Bona And Paul, 6. 6. The Seductress, 7. 7. A Sleepin` Bee, 8. 8. Big Butter And Egg Man, 9. 9. The Very Thought Of You, 10. 10. I Cover The Waterfront, 11. 11. How Are Things In Glocca Morra?, 12. 12. My Romance, 13. 13. Everything Happens To Me, 14. 14. Flamingo, 15. 15. You Are My Everything, 16. 16. Skylark, 17. 17. It's Easy To Remember, 18. 18. Taking A Chance On Love, 19. 19. I Gotta Right To Sing The Blues, 20. 20. In The Wee Small Hours Of The Morning, 21. 21. It's Too Late Now

Genre: Jazz

Performers: Bass - Reginald Veal, Drums - Herlin Riley, Piano - Ellis Marsalis, and Trumpet - Wynton Marsalis

UPC/EAN-13: 5099746687120

Date Added: 2023. July 1.



♥ Violin Concerto / 'Enigma' Variations

Yehudi Menuhin

1999



Tracks:

1. Violin Concert In B Minor, Op.61, 2. 1. I: Allegro (17:25), 3. 2. II: Andante (13:00), 4. 3. III: Allegro Molto - (10:13), 5. 4. Cadenza (Accompagnata: Lento) - Allegro Molto (9:09), 6. Enigma Variations, 7. 5. Theme (Andante) (1:43), 8. 6. I: C.A.E. (The Composer's Wife, Caroline Alice) (L'istesso Tempo) (1:54), 9. 7. II: H.D.S.P. (Hew David Steuart-Powell) (Allegro) (43), 10. 8. III: R.B.T. (Richard Baxter Townshend) (Allegretto) (1:26), 11. 9. IV: W.M.B. (William Meath Baker) (Allegro Di Molto) (30), 12. 10. V: R.P.A. (Richard Penrose Arnold) (Moderato) (1:54), 13. 11. VI: Isobel (Isobel Fitton) (Andantino) (1:21), 14. 12. VII: Troyte (Arthur Troyte Griffith) (Presto) (53), 15. 13. VIII: W.N. (Winifred Norbury) (Allegretto) (1:39), 16. 14. IX: Nimrod (August Johannes Jaeger) (Adagio) (2:53), 17. 15. X: Intermezzo: Dorabella (Dora Penny) (Allegretto) (2:31), 18. 16. XI: G.R.S. (George Robertson Sinclair) (Allegro Di Molto) (50), 19. 17. XII: B.G.N. (Basil G. Nevinson) (Andante) (2:16), 20. 18. XIII: Romanza: *** [Lady Mary Lygon] (Moderato) (2:03), 21. 19. XIV: Finale: E.D.U. (The Composer) (Allegro) (4:33)

Genre: Classical

Orchestras: Royal Albert Hall Orchestra and The London Symphony Orchestra

Conductor: Sir Edward Elgar

Performer: Violin - Yehudi Menuhin

UPC/EAN-13: 0724356697928

Date Added: 2023. July 1.



♥ Šárka (Opera In 3 Acts)

Zdeněk Fibich

1987



Tracks:

1. Šárka (Opera In 3 Acts), Op. 51, 2. Act 1, 3. 1-1. Overture, 4. 1-2. Stínové Vy Duší Zemřelých, 5. 1-3. Mrtev! Bystře Šíp Můj Přímo K Prsoum Letě!, 6. 1-4. S Teskným Srdcem V Koby Svatého My Háje Vstupujem, 7. 1-5. Přízeň Bohů Všem!, 8. 1-6. Maestoso, 9. 1-7. Bože Věčný, Vládce Světla, 10. 1-8. Hoj, Vy Muži, Chlubné Zmije!, 11. 1-9. Svatým Jménem Tím, Jež Sám Jsi Vzýval, 12. 1-10. Povstaň, Vlasto!, 13. Act 2, 14. 2-1. Hej! Hej!, 15. 2-2. Hoj! Zdrávy Buďte, Sestry!, 16. 2-3. To Statný Čin Byl, 17. 2-4. Jako Temný Stín Ta Zášť Se Plíží Žitím Mým!, 18. 2-5. Vše Ticho Kolem, 19. 2-6. Ano, Nenáviděl Jsem!, 20. 2-7. Oh, Běda!, 21. Act 3, 22. 3-1. S Vojem Svým Jsem Tebou Vést Se Dal Až, 23. 3-2. Kam Mě Vedeš Zrady Příšero?, 24. 3-3. Spravedlivý Soud Tvé Viny Zvážil, 25. 3-4. Jen Sporých Chvilí Zákmit, 26. 3-5. Již Jest Čas!, 27. 3-6. Viz, Tak Slabá Jsem, 28. 3-7. On Jest Souzen!, 29. 3-8. Viz, - Tam!

Genre: Classical

Composer: Zdeněk Fibich

Orchestra: Brno State Philharmonic Orchestra

Conductor: Jan Štych

Performers:

Baritone Vocals - Václav Zítek, Bass Vocals - Josef Klán, Chorus - Brno Janáček Opera Chorus, Chorus Master - Josef Pančík, Contralto Vocals - Daniela Suryová, Contralto Vocals - Věra Bakalová, Mezzo-soprano Vocals - Anna Barová, Mezzo-soprano Vocals - Eva Randová, Soprano Vocals - Božena Effenberková, Soprano Vocals - Eva Děpoltová, Soprano Vocals - Jaroslava Janská, Soprano Vocals - Jitka Pavlová, and Tenor Vocals - Vilém Příbyl

UPC/EAN-13: 0081759003900

Date Added: 2023. July 1.



♥ Jako Šántidéví

Zuzana Navarová

2003



Tracks:

1. 1. Marie (2:30), 2. 2. Pokojný A Jasný (3:35), 3. 3. Bagdád (4:06), 4. 4. Do Nebes (3:12), 5. 5. Cesta Dom' (2:40), 6. 6. Svátek Má Žofie (3:20), 7. 7. Jarná (2:51), 8. 8. Klobouk (1:47), 9. 9. Orlice (3:21), 10. 10. Amen (4:01), 11. 11. Koleda (1:56), 12. 12. E Drabára (3:54), 13. 13. Vřelé Díky Z Pupku (2:15), 14. 14. Jablko (4:20), 15. 15. Zatím Hodně Pus (3:34), 16. 16. Bohyně Míru (3:42), 17. 17. Vrabčák, Čaroděj (1:46)

Genre: Folk, World, & Country

Content Type: Album

UPC/EAN-13: 8595026621329

Date Added: 2023. July 1.
